

Renata Szott

2011–2013

**Abstrakte
Zeichnungen**

Renata Szott
Abstrakte Zeichnungen /
Abstract Drawings
2011–2013

04 Bild vom Garten /
Image of a garden

52 Gedichte für Nichtleser /
Poems for non readers

80 Mit einem Hauch von Wasser /
With a touch of water

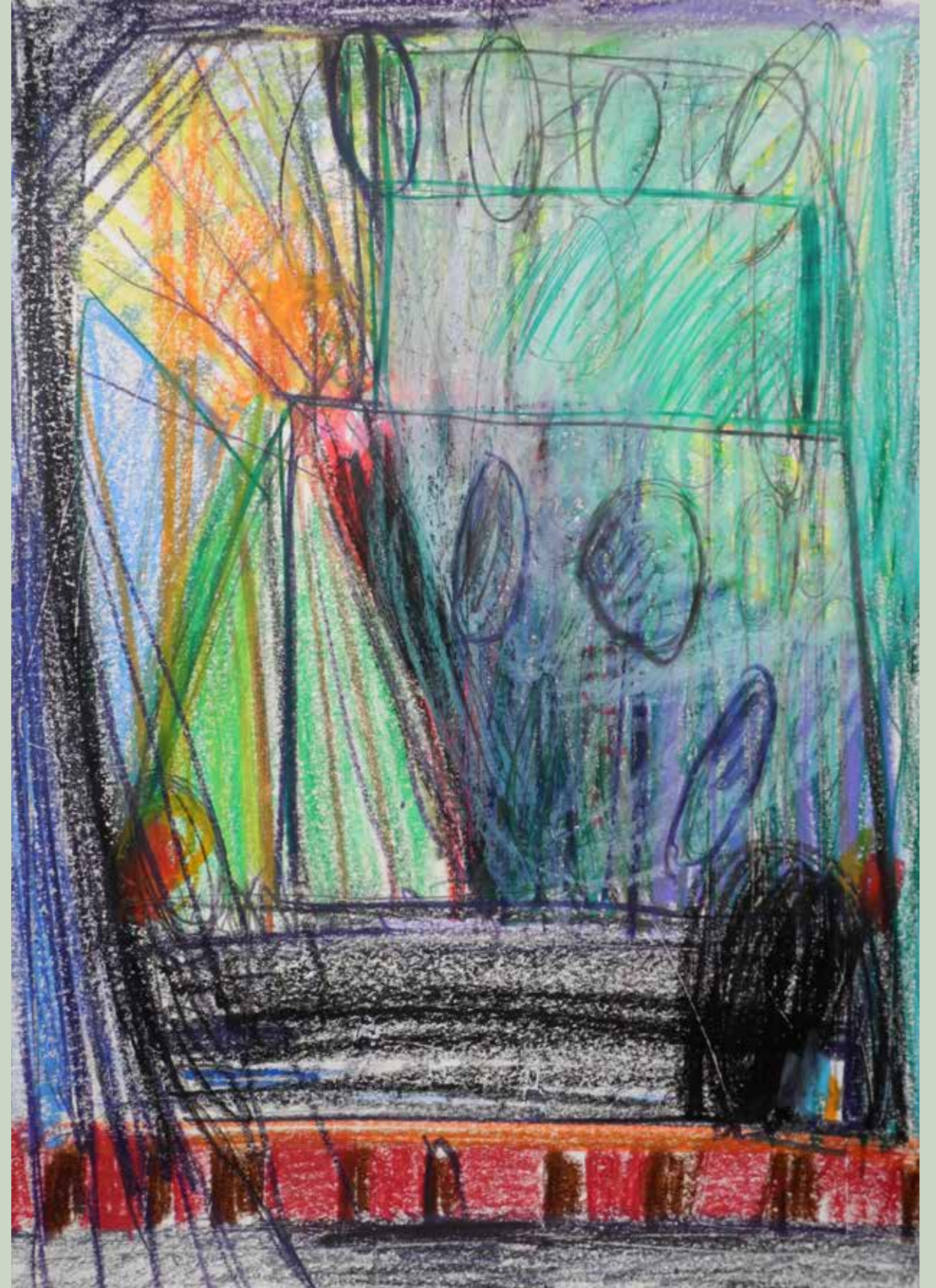
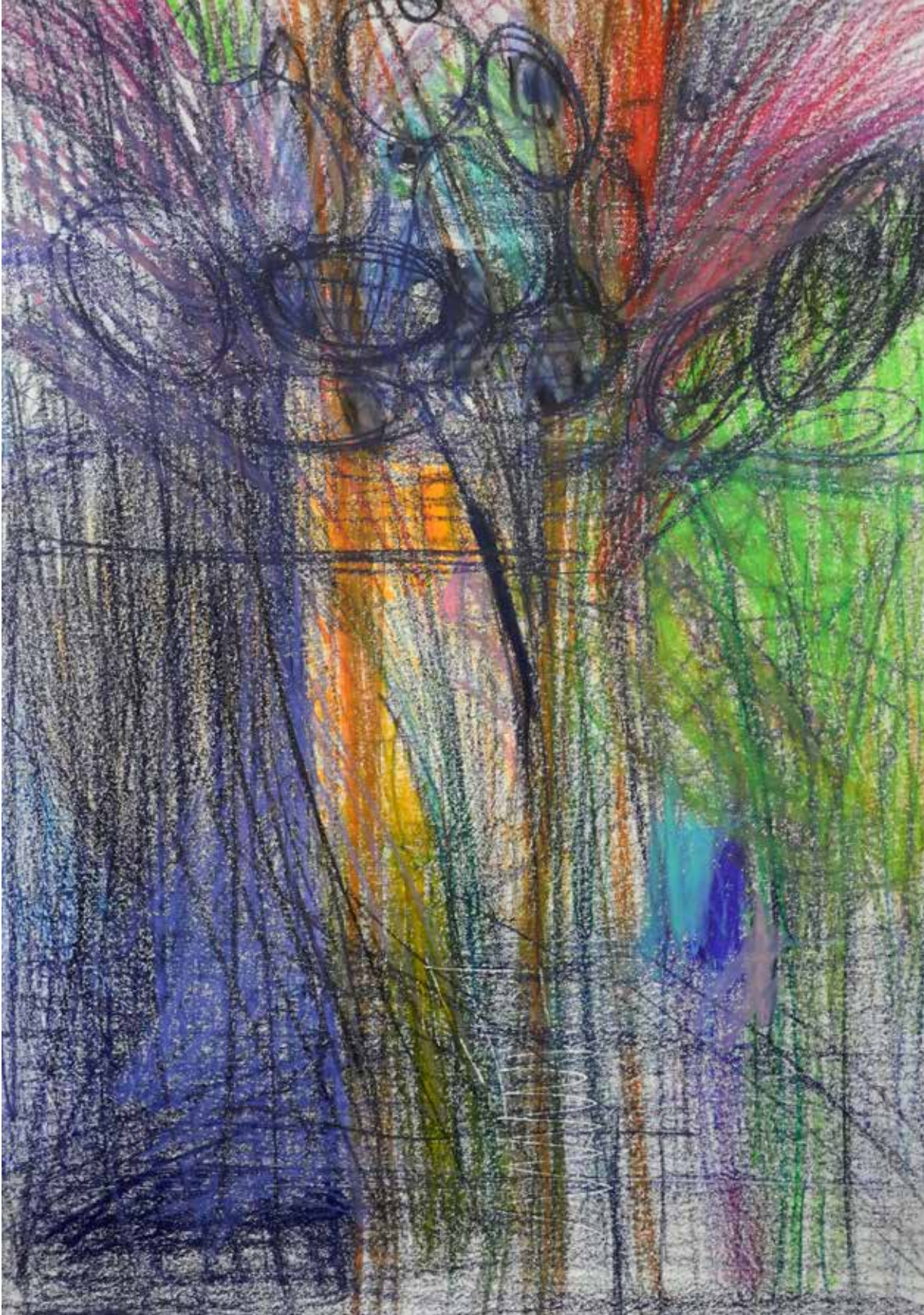
Bild vom Garten/ *Image of a garden* 2012–2013

Der Garten ist ein Ort, an dem wir ganz selbst sein können. Ein Ort, der sich mit uns verändert und unsere Persönlichkeit widerspiegelt, der Teil unserer Identität und Träume ist. Ein lebendiger Garten ist nicht nach einem Einheitsschema geplant. Sein individueller Charakter entsteht durch die Mischung aus Formen, Farben, stilistischer Merkmale, aus dem Dialog zwischen Tradition und Moderne und seiner eigenen Dimension. Die Ideen von einem Garten sind abstrakt gelöst und nicht an einen bestimmten Ort gebunden. Sie entstehen in der Fantasie und korrespondieren mit von mir geschätzten Künstlern und Kunstrichtungen. Der abstrakte Garten lebt ohne Gegenständlichkeit. Seine Künstlichkeit, die fehlende Realität, eine absolute Freiheit, die Utopie der Realisation lassen eine neue Zeit und neuen Raum entstehen. Die persönlichen, flüchtigen, skizzenhaften Zeichnungen sind für mich eine Art Ermutigung zu künstlerischen Ausflügen.

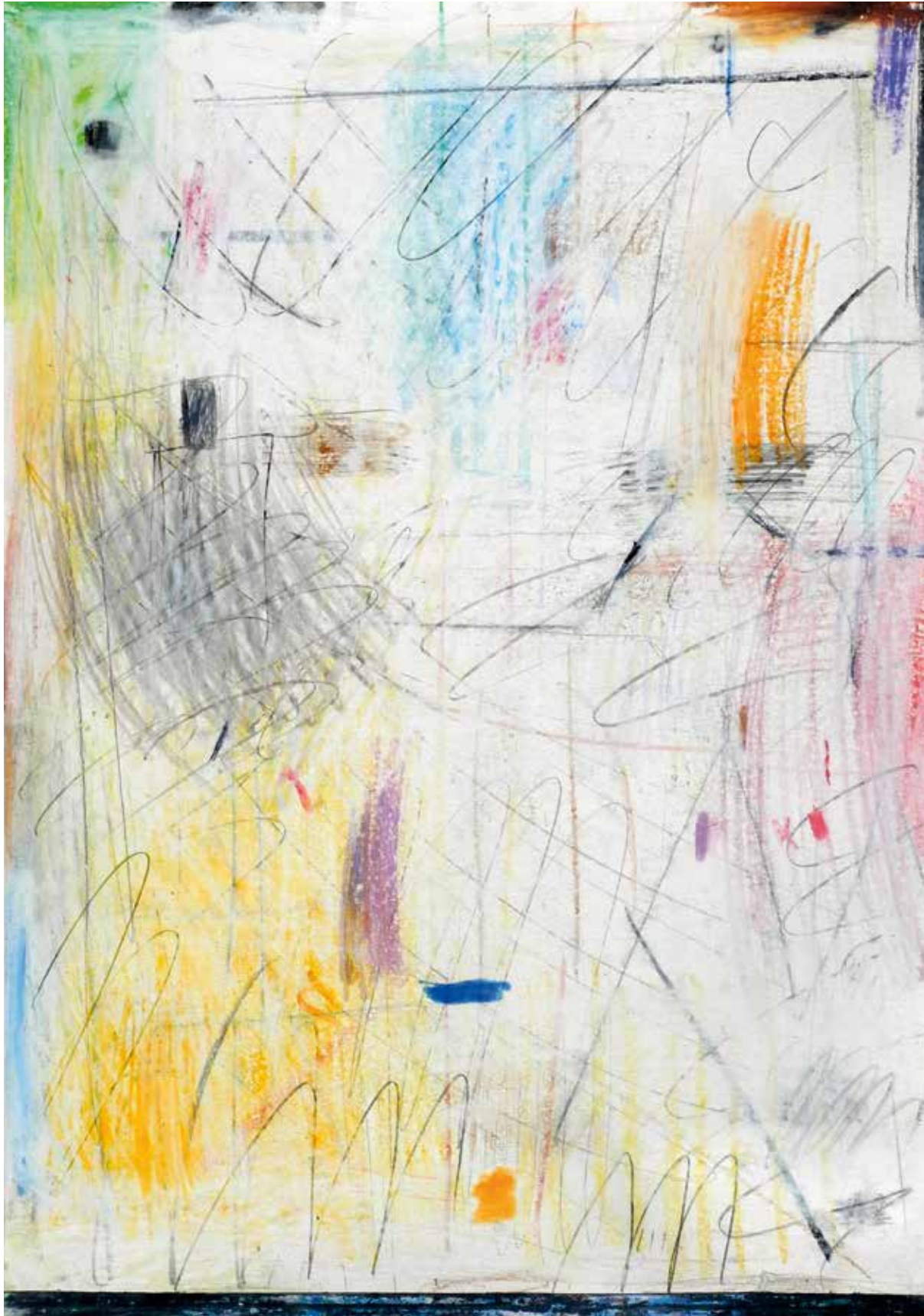








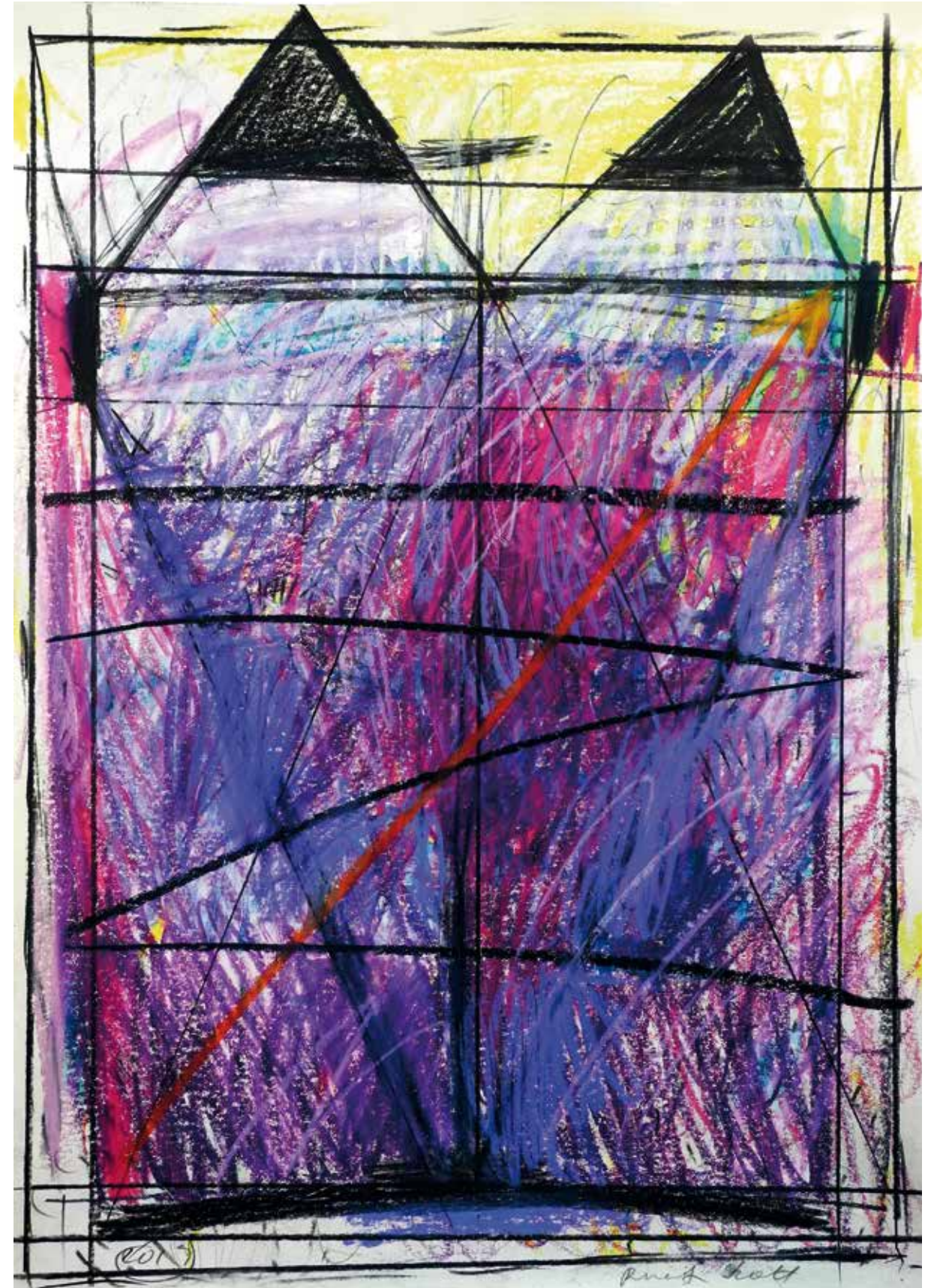




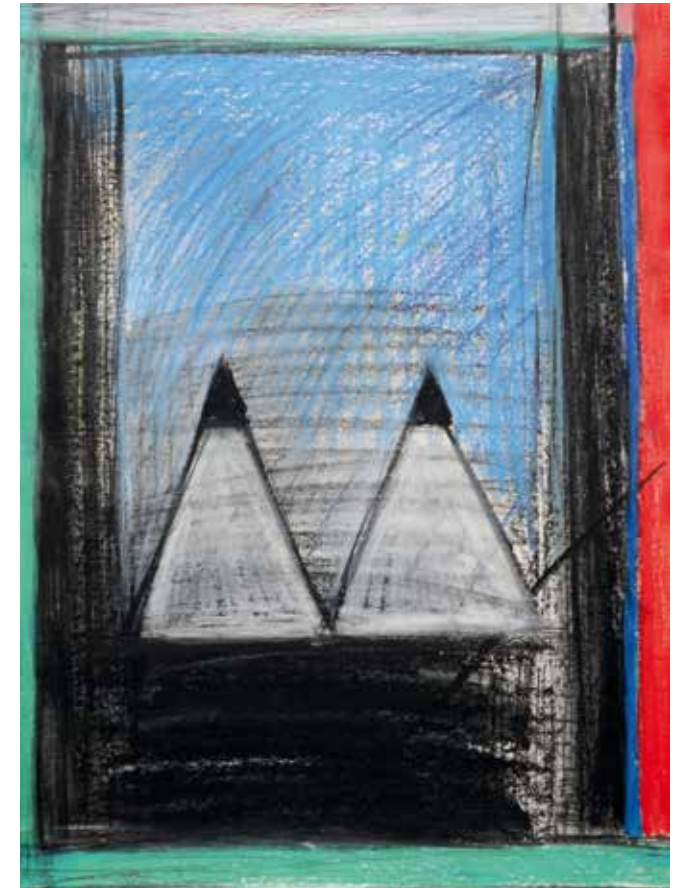
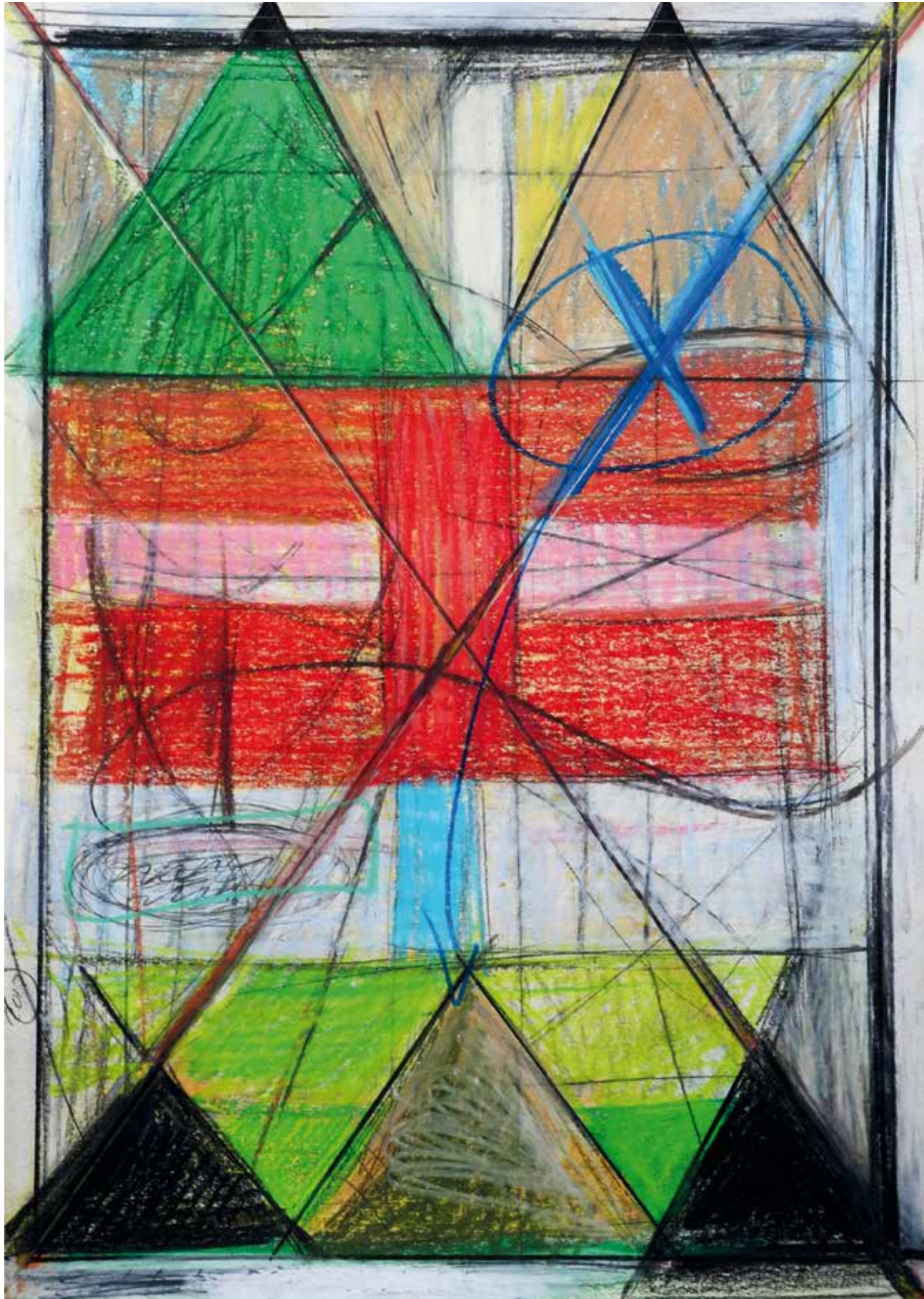


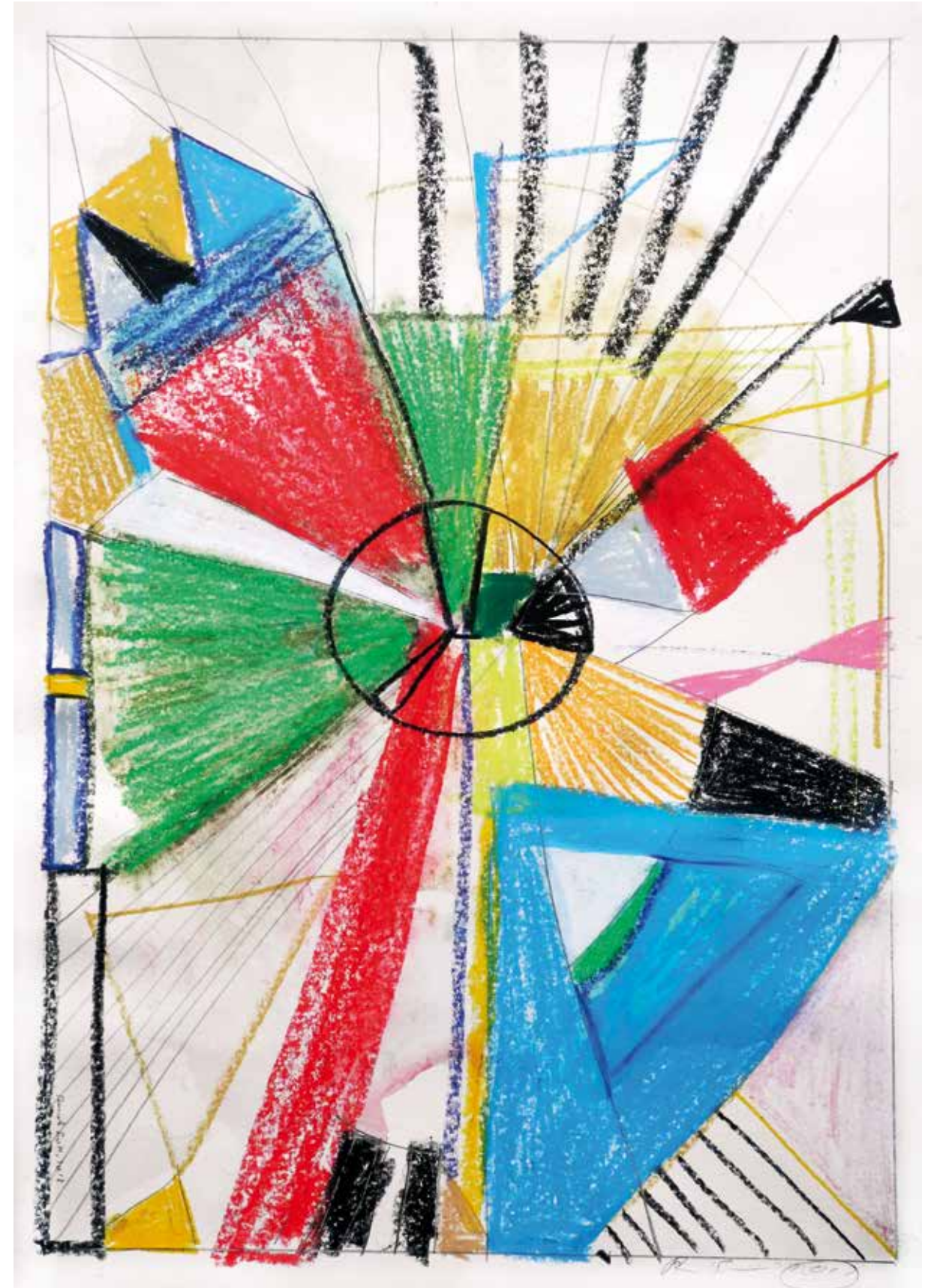
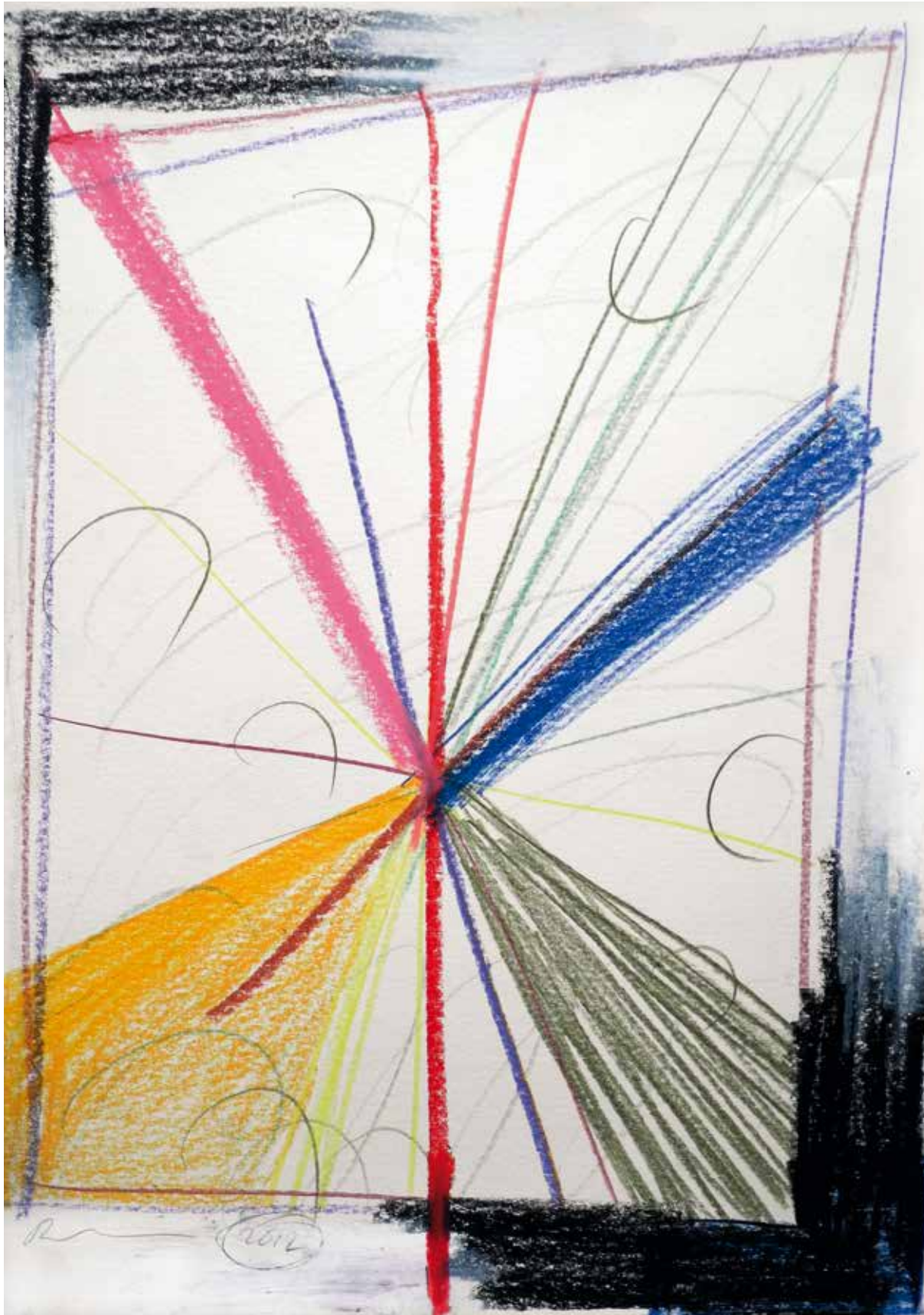


18. Gewächshaus / Greenhouse



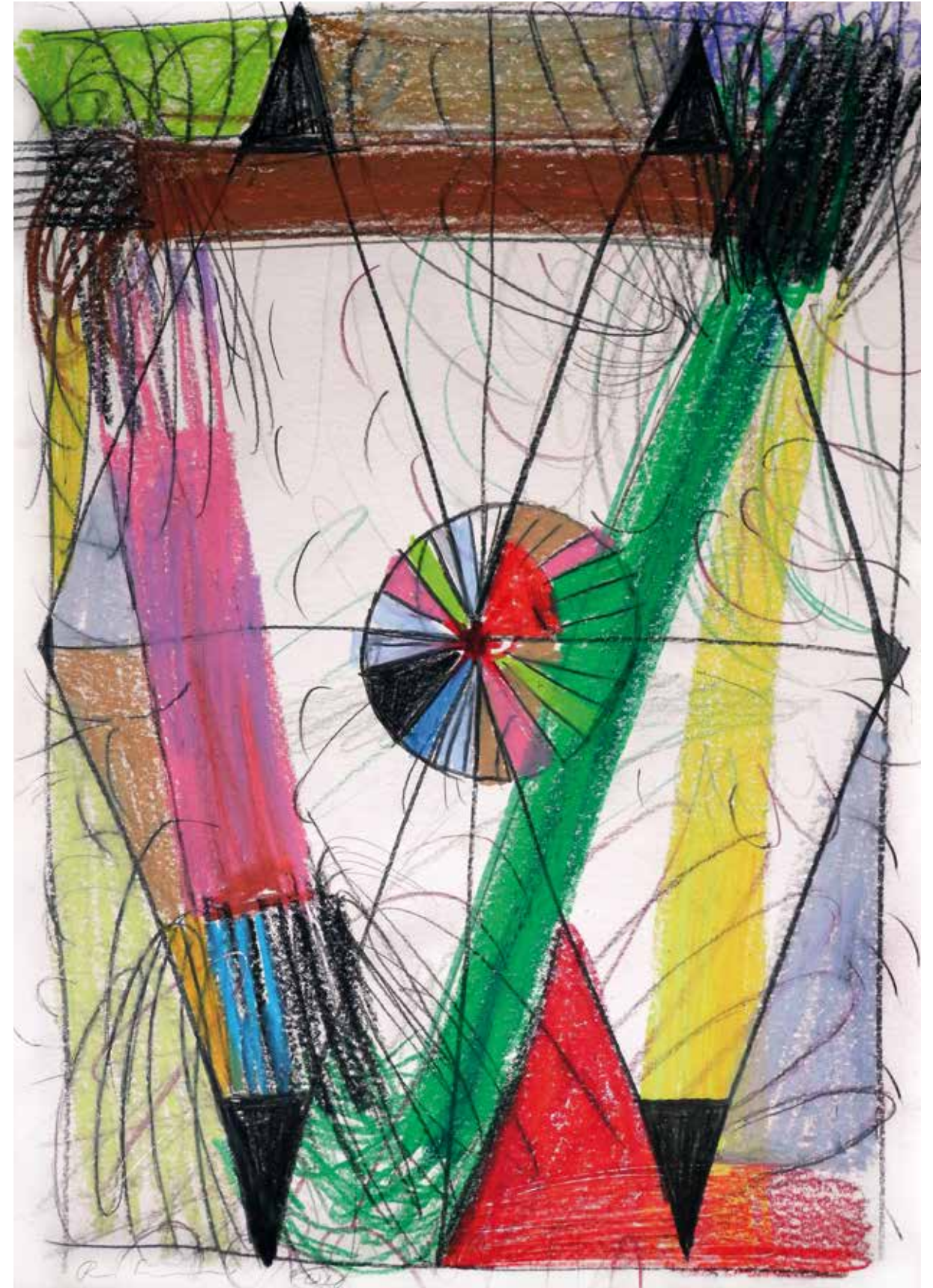
19. Energiespeicher / Energy storage



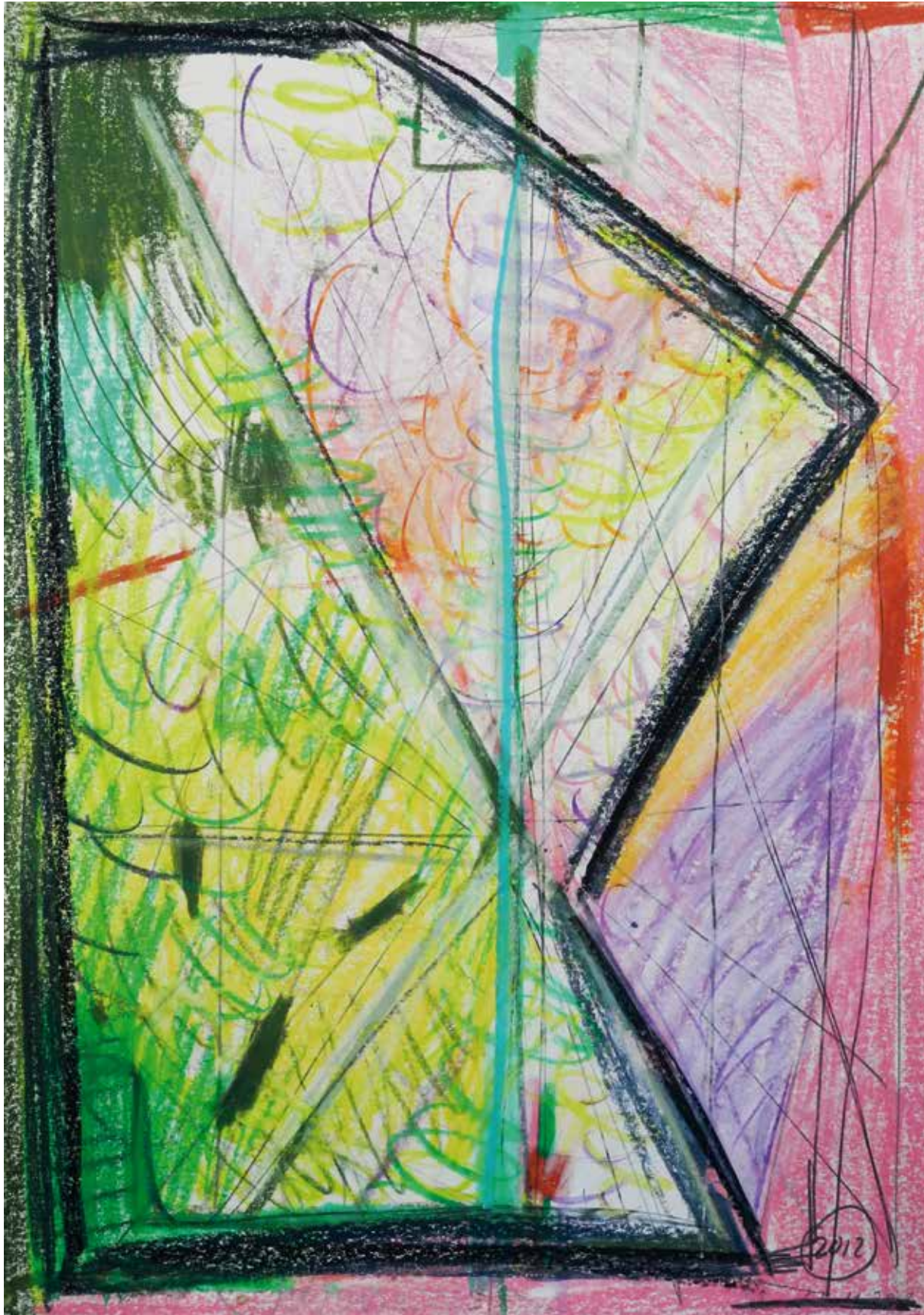




27. Spiegel der Vergessenheit / Mirror of oblivion



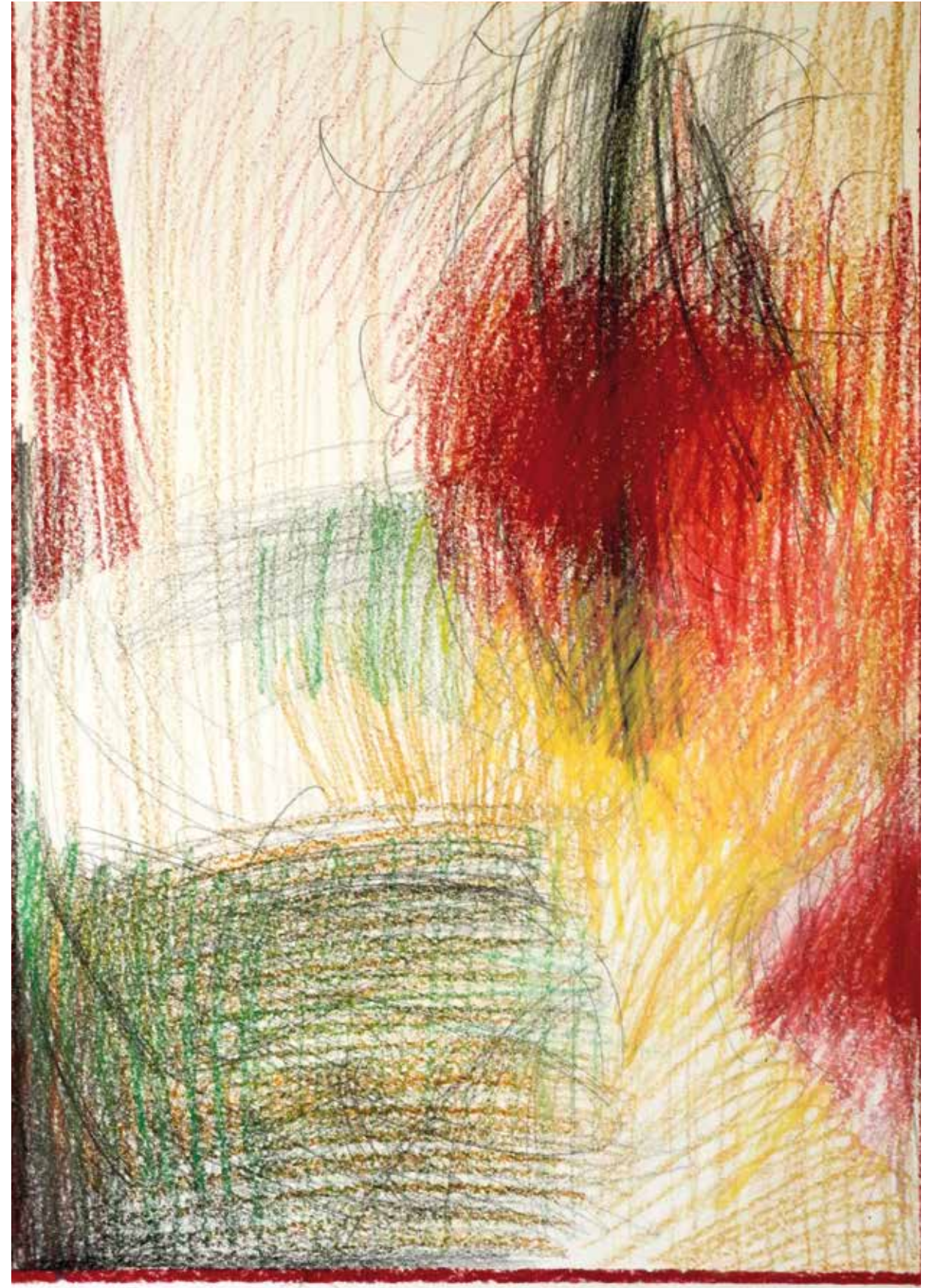
28. Spiegelbild / Reflection



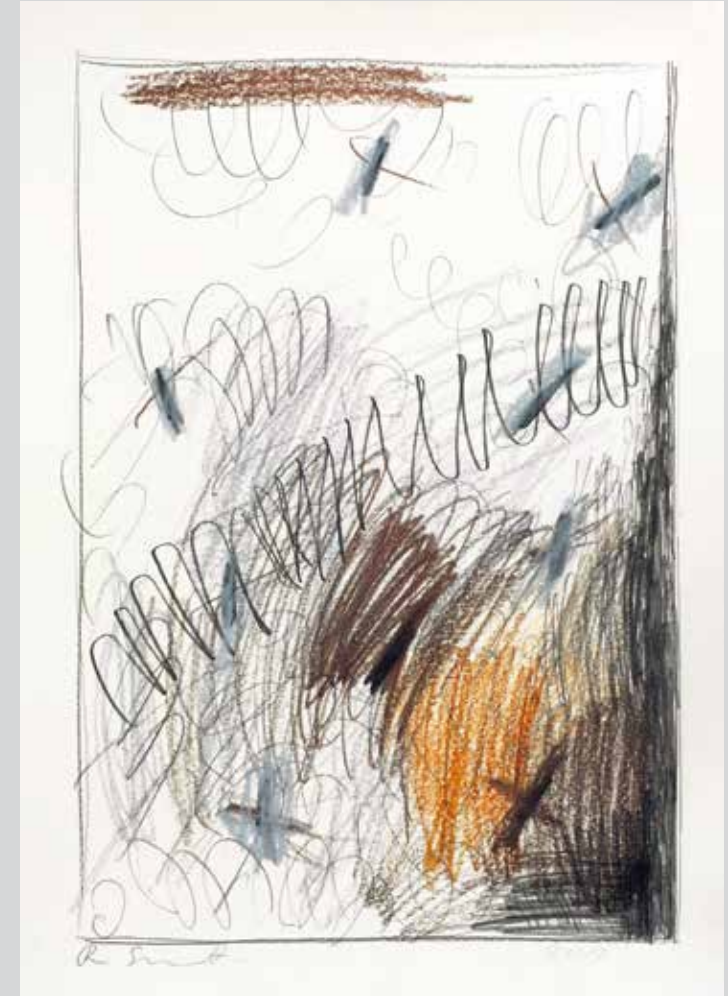


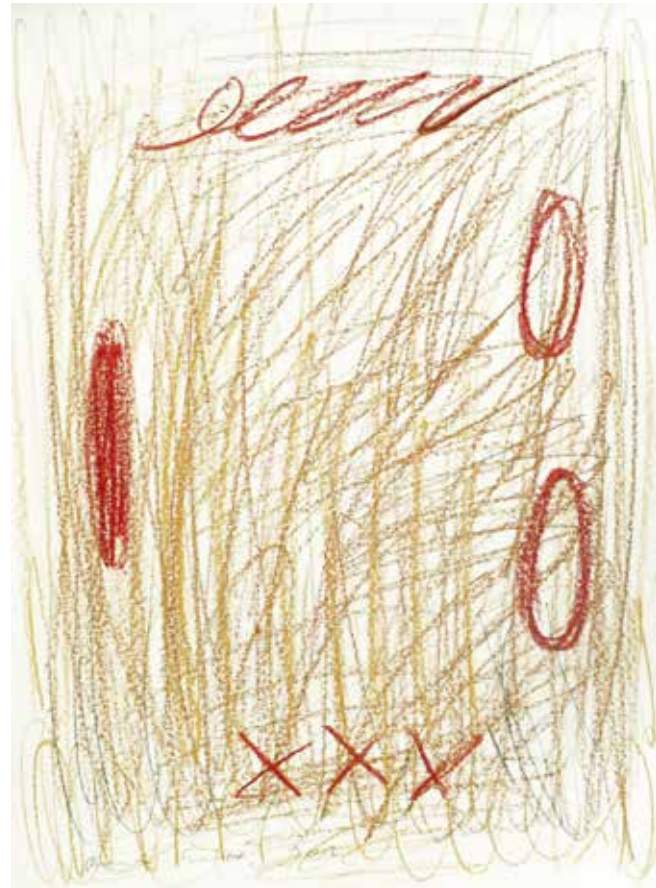


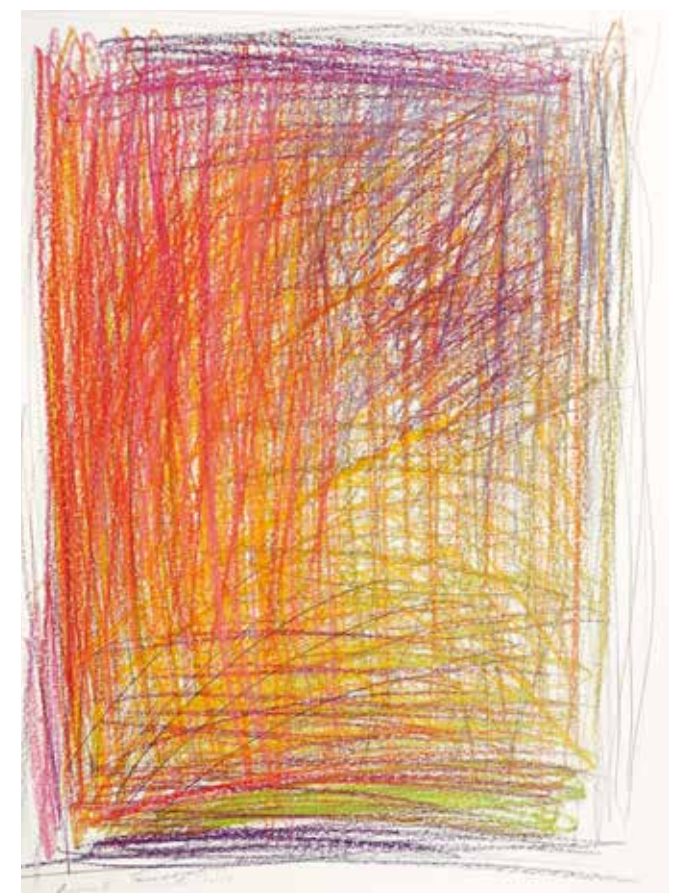
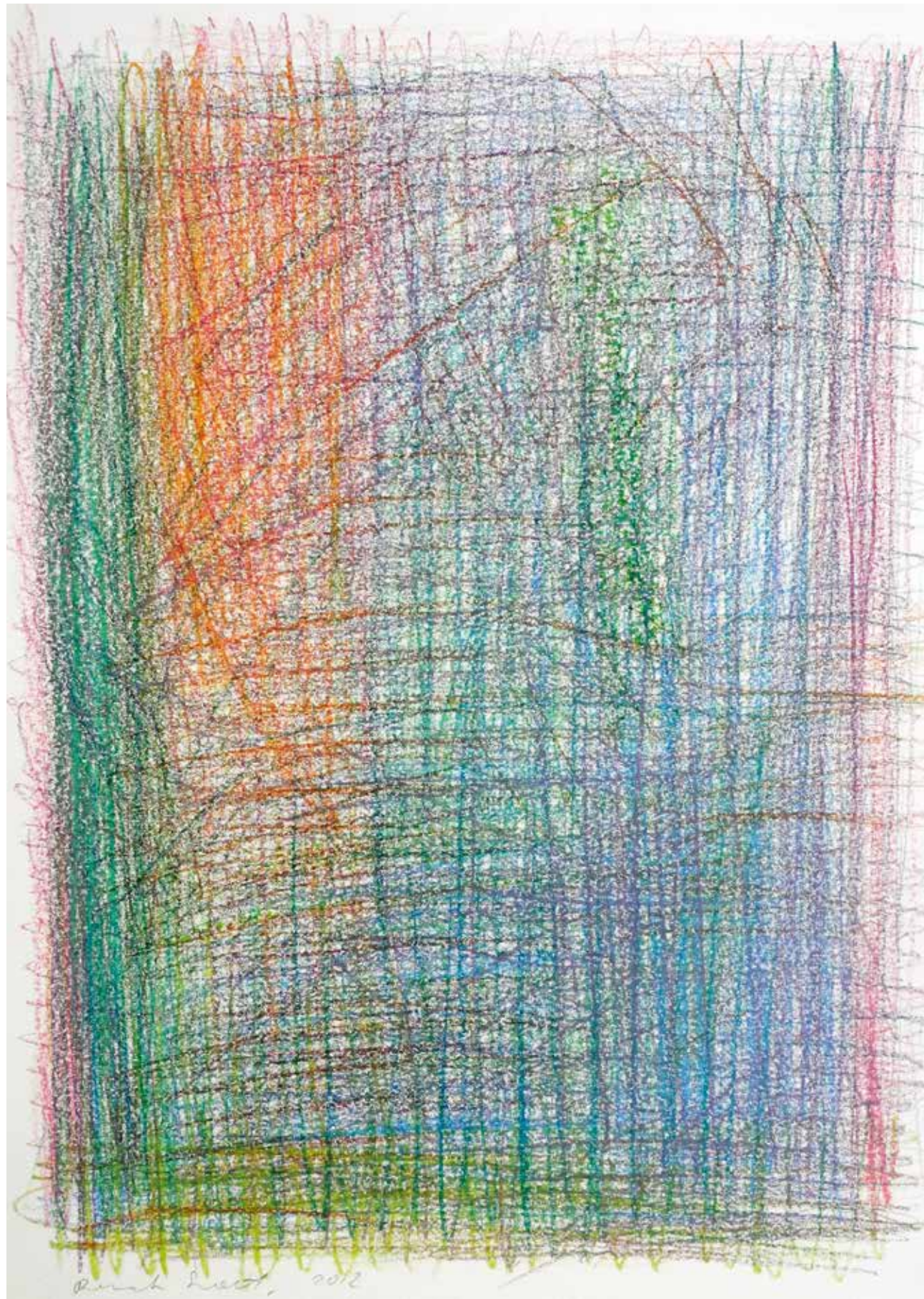
Wir müssen daran glauben,
dass wir immer noch eine Chance haben,
die Welt zu retten.
Es ist dringend,
wir müssen es jetzt tun.
Vivienne Westwood

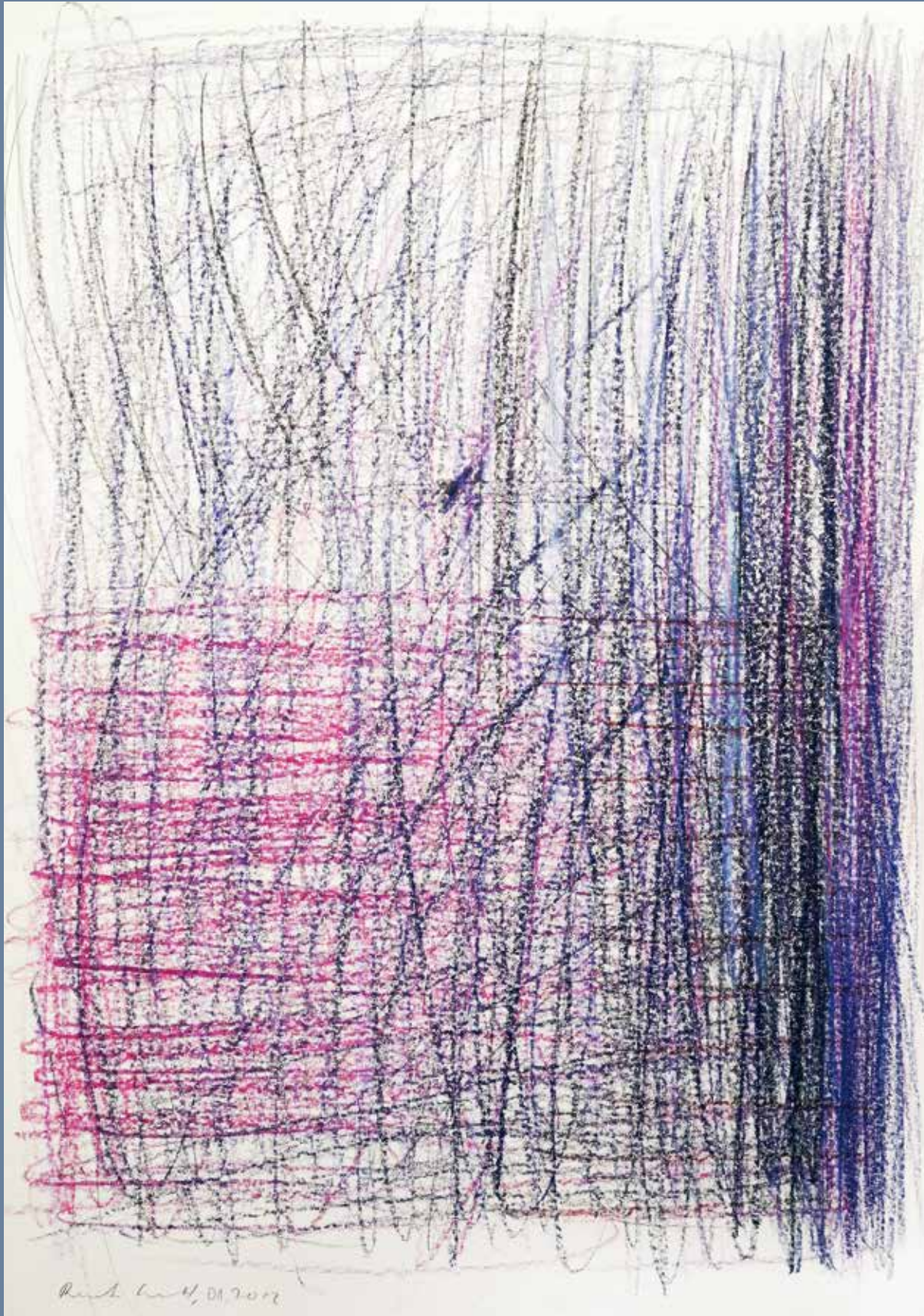


39. Baum für eine Aktivistin / Tree for activist

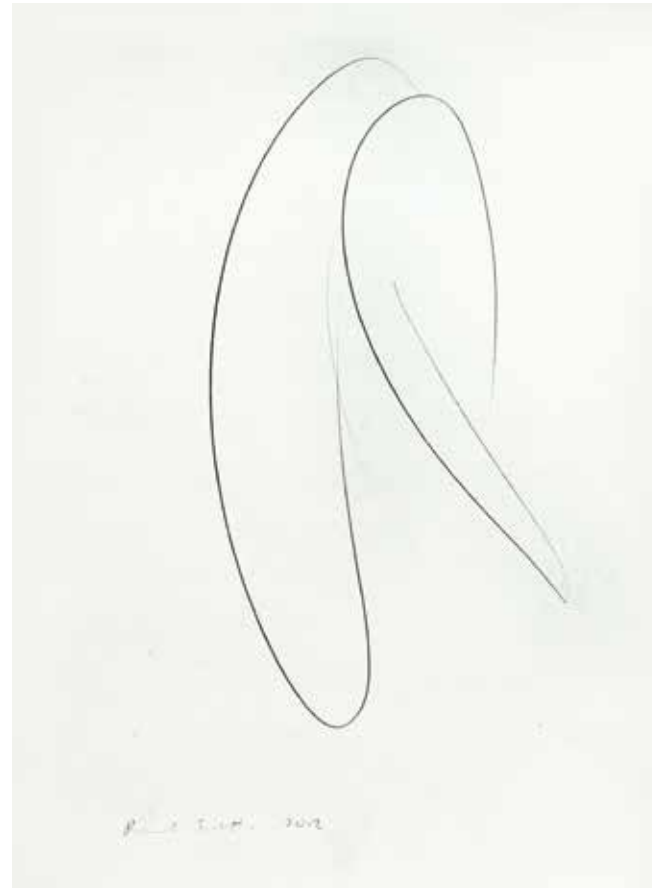




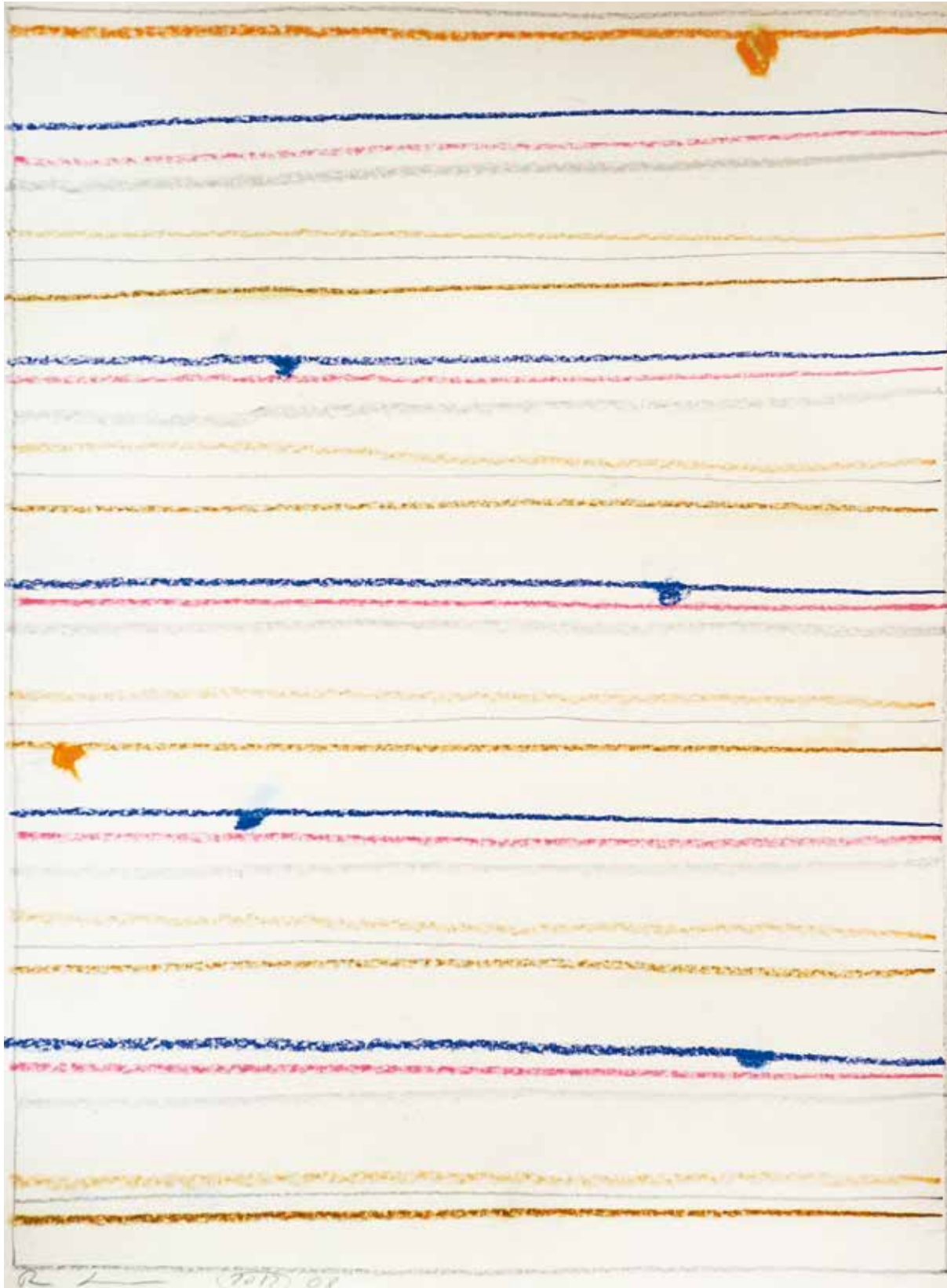






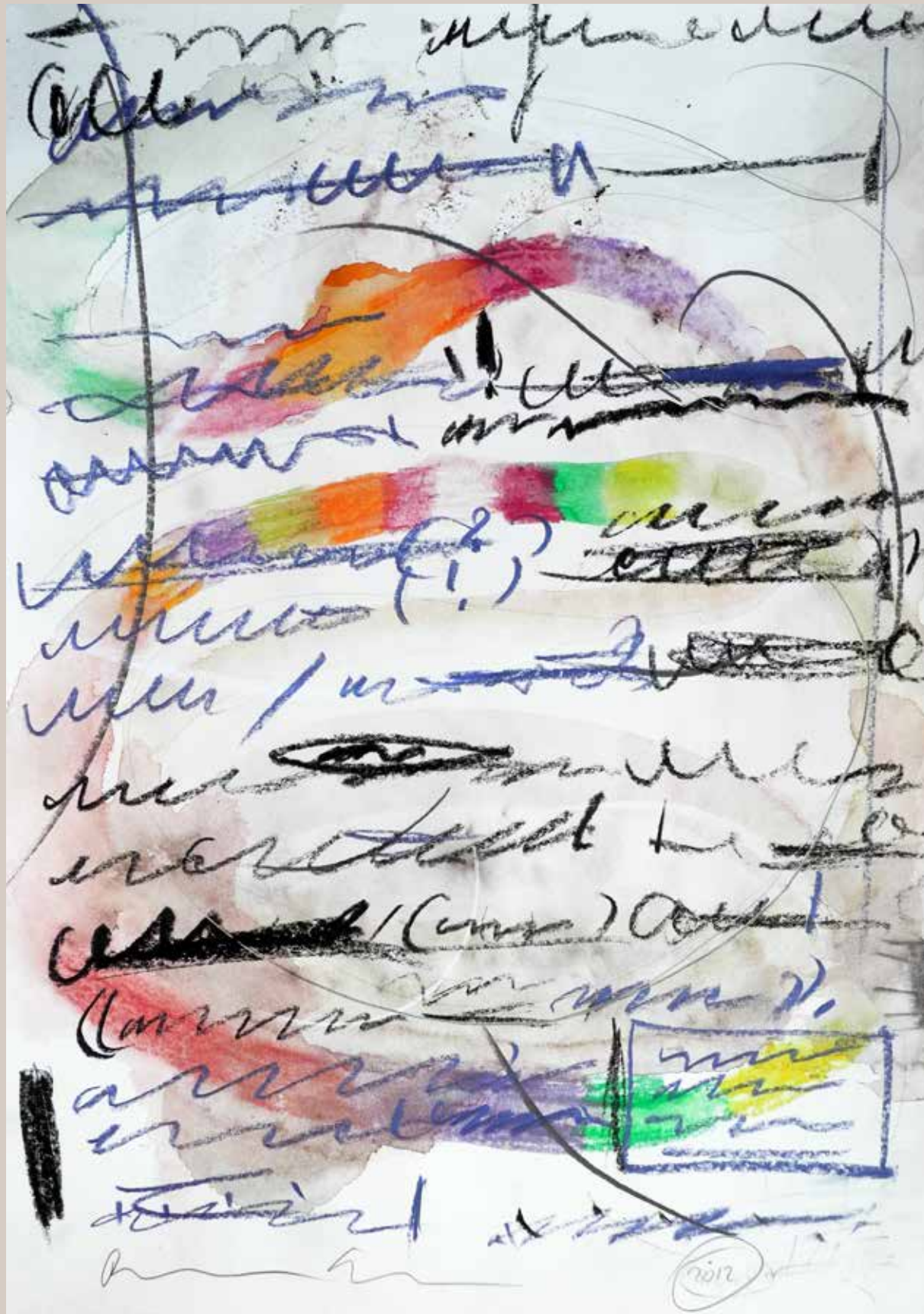






Gedichte für Nichtleser / *Poems for non readers* 2012

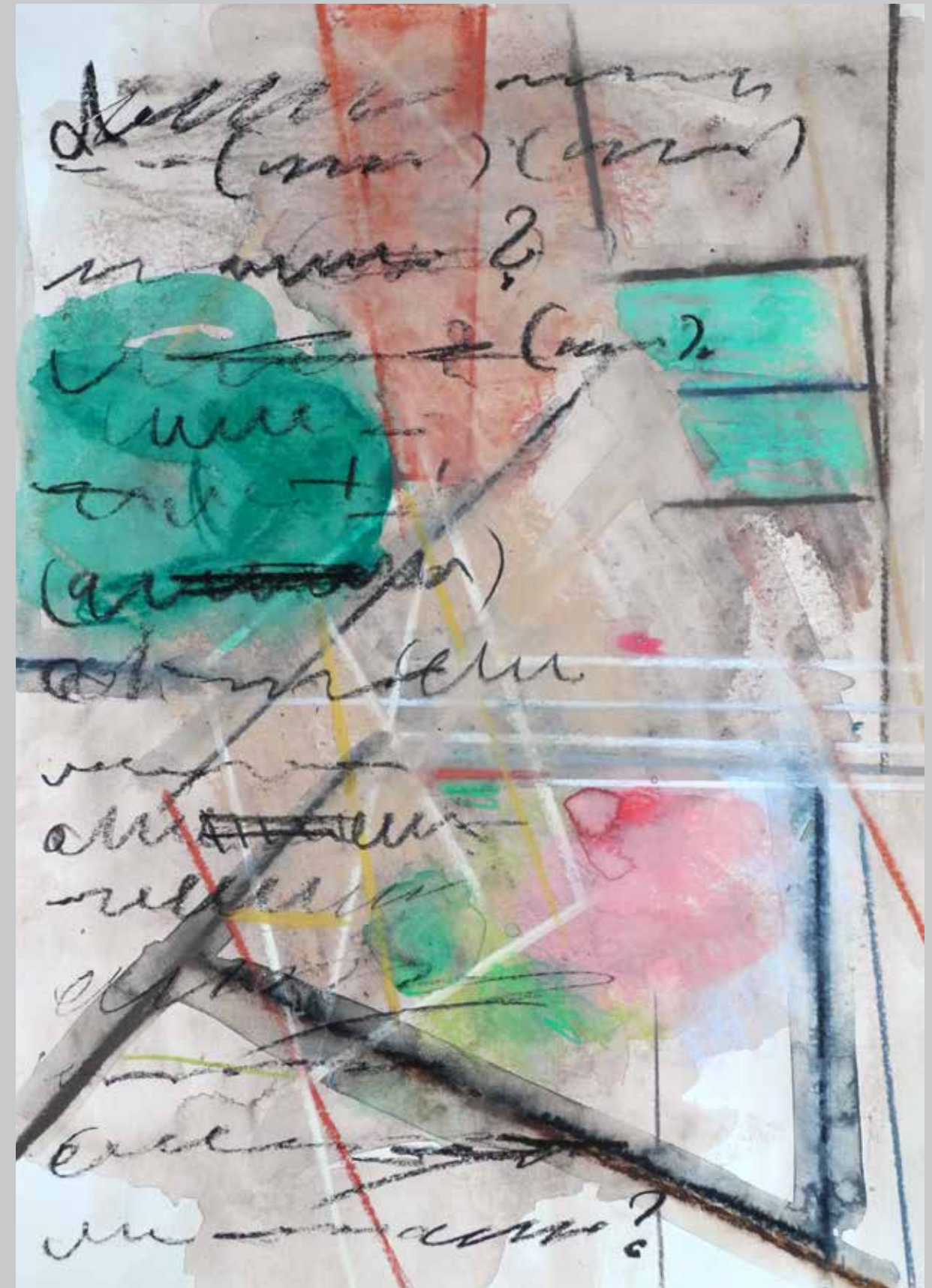
Die Zeichnungen vermitteln eine Auseinandersetzung mit der Dichtung ohne Worte. Es ist eine Art visueller Poesie. So sind einige Blätter entstanden, die das Bild des Gedichtes abbilden. Die Kritzeleien erinnern an handgeschriebene Manuskripte. Voller Impulsivität und manchmal Aggression machen sie zeichnerisch Luft. Die Schriften lassen sich nicht lesen, sie ähneln sowohl einem Bild als auch einem Gedicht.

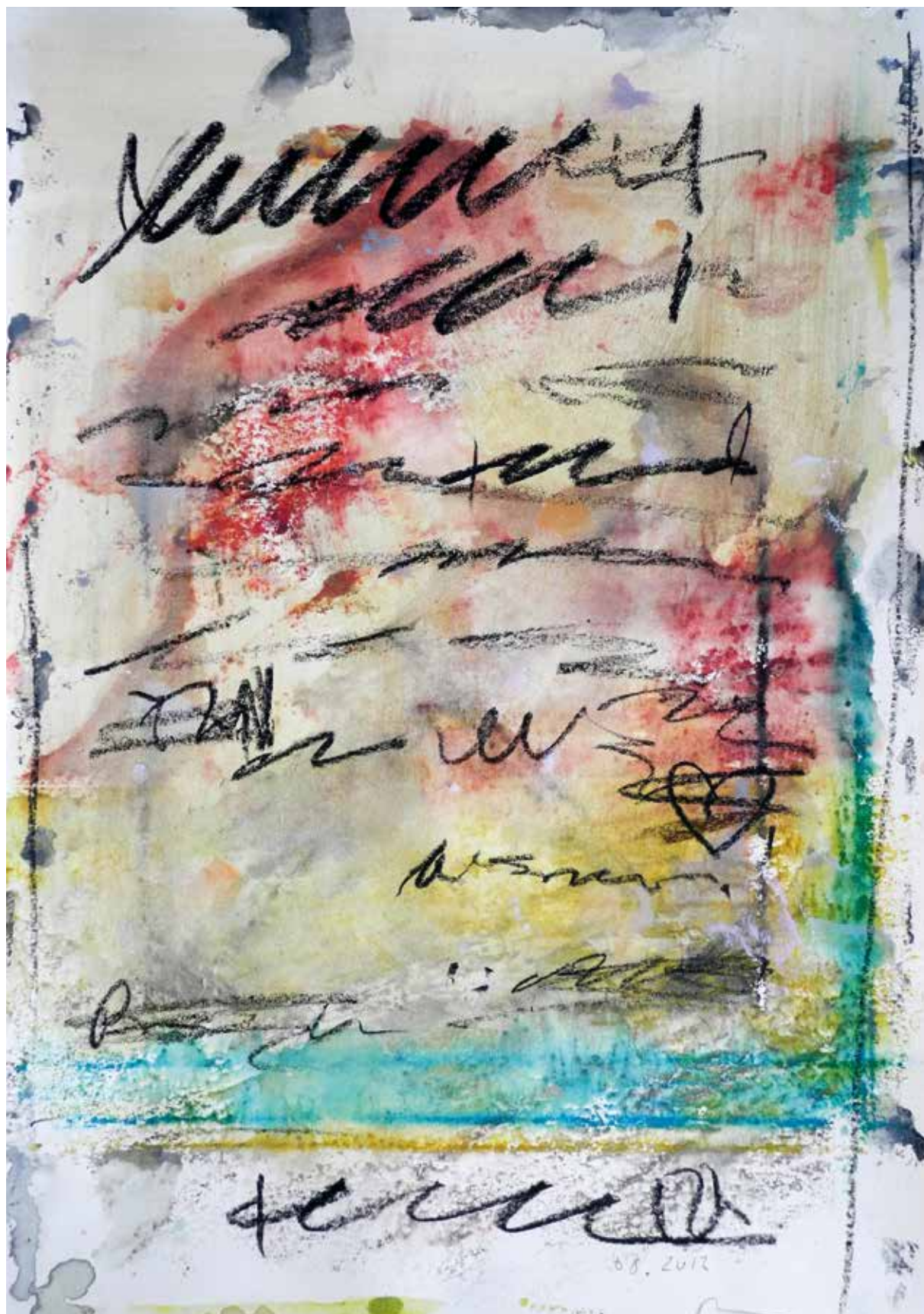


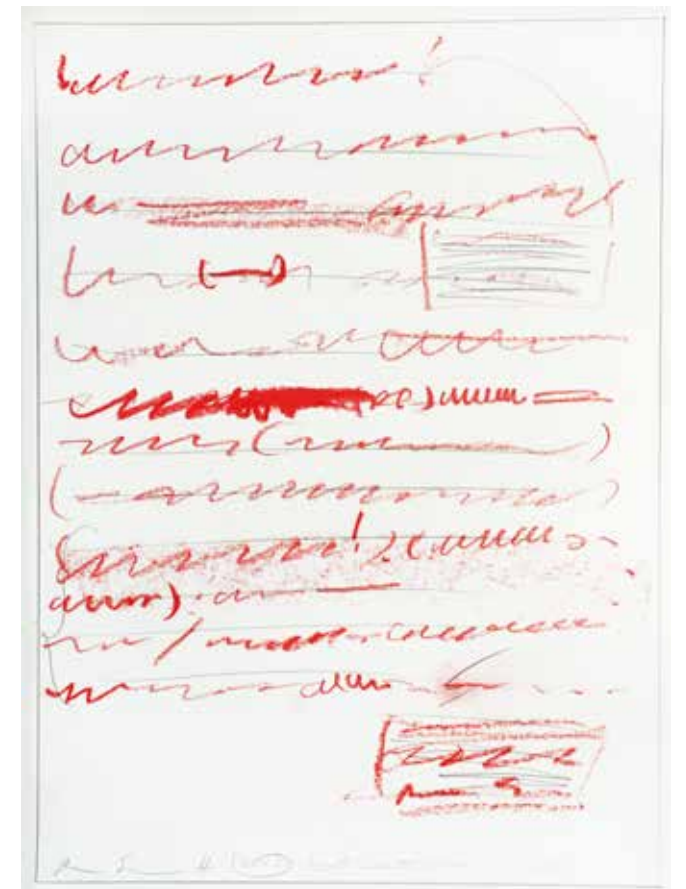
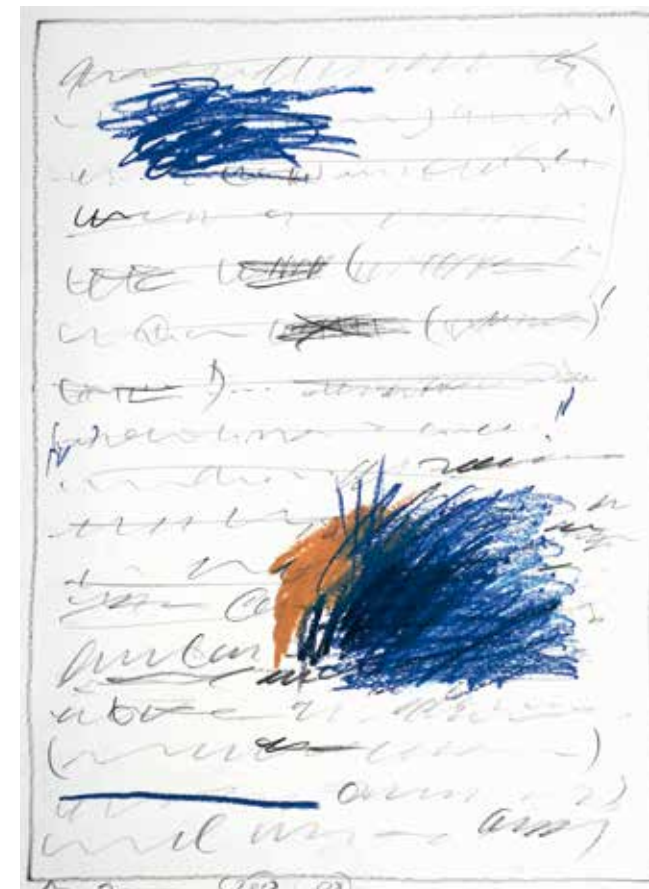
77. Kaskade des Tiefsinns / Cascade of deepins

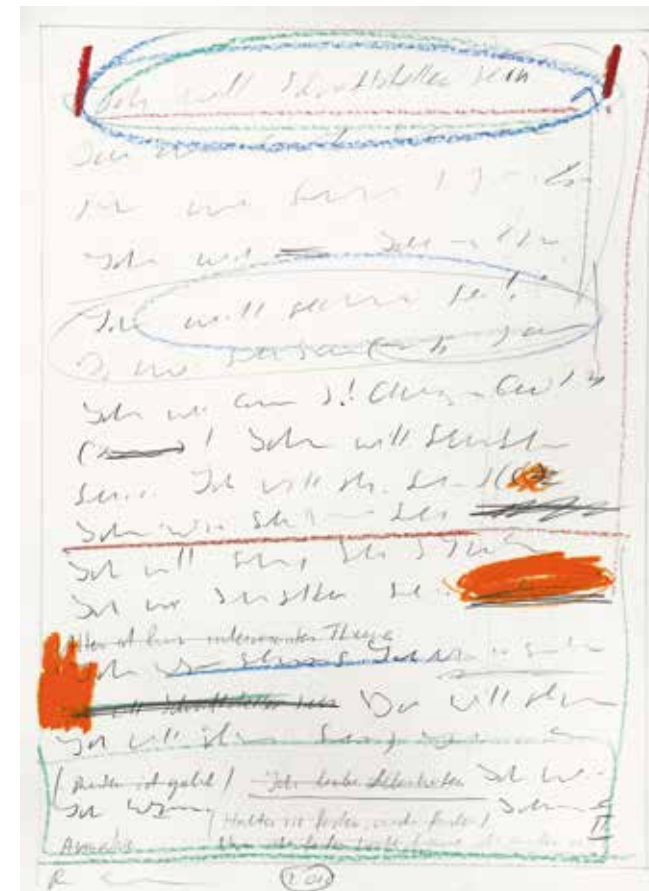
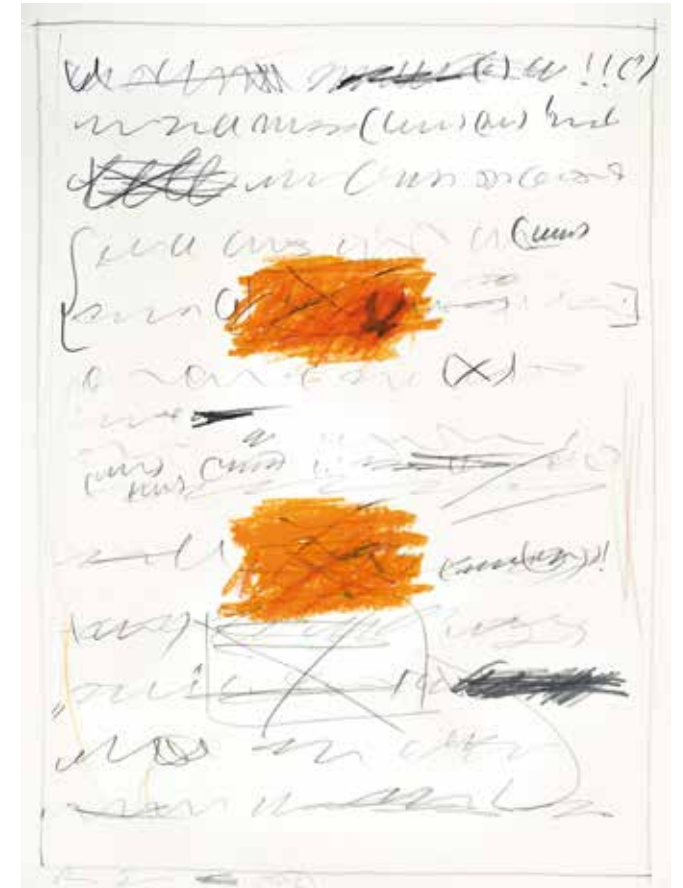
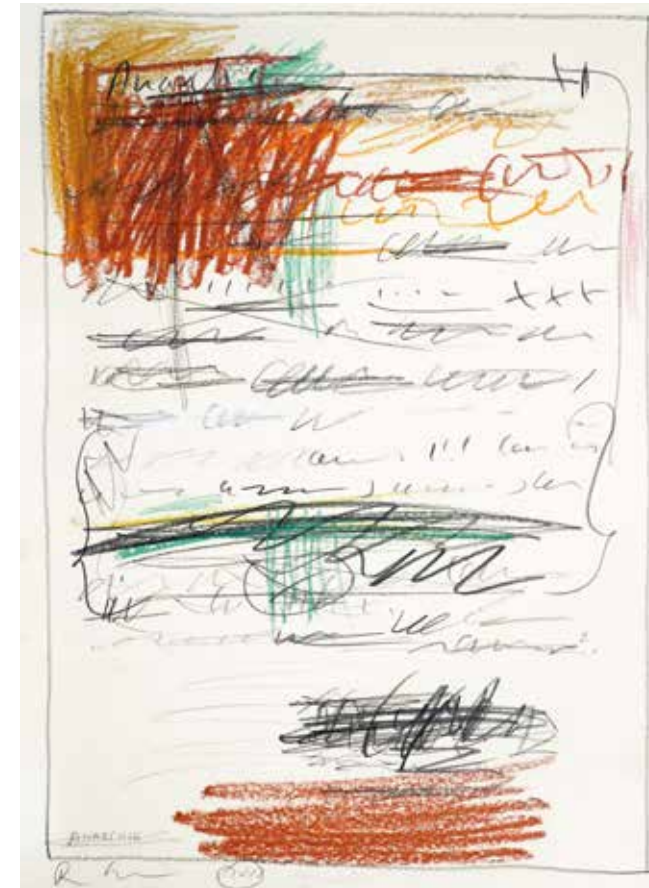


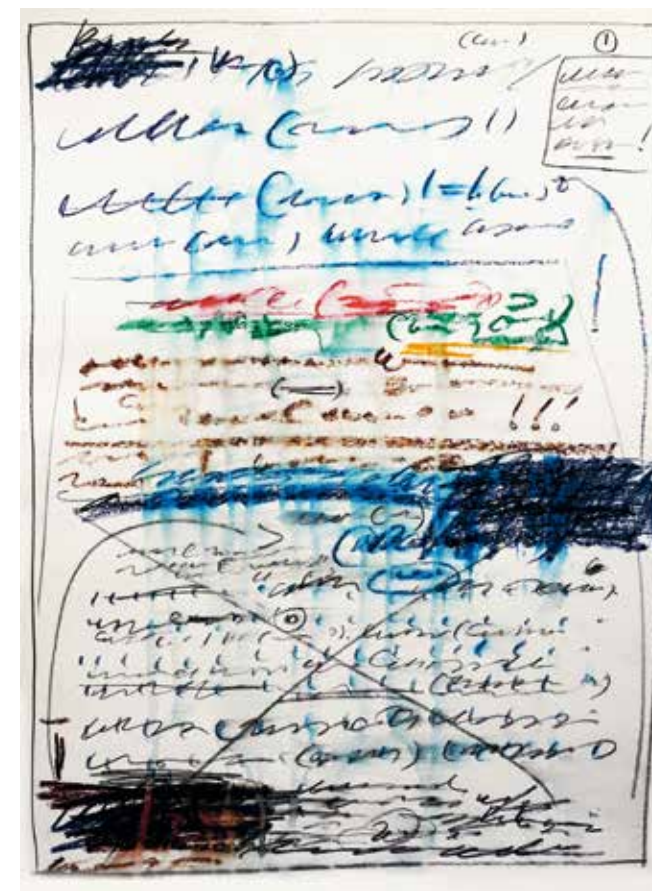
78. Kreis des Tiefsinns / Circle of deepins



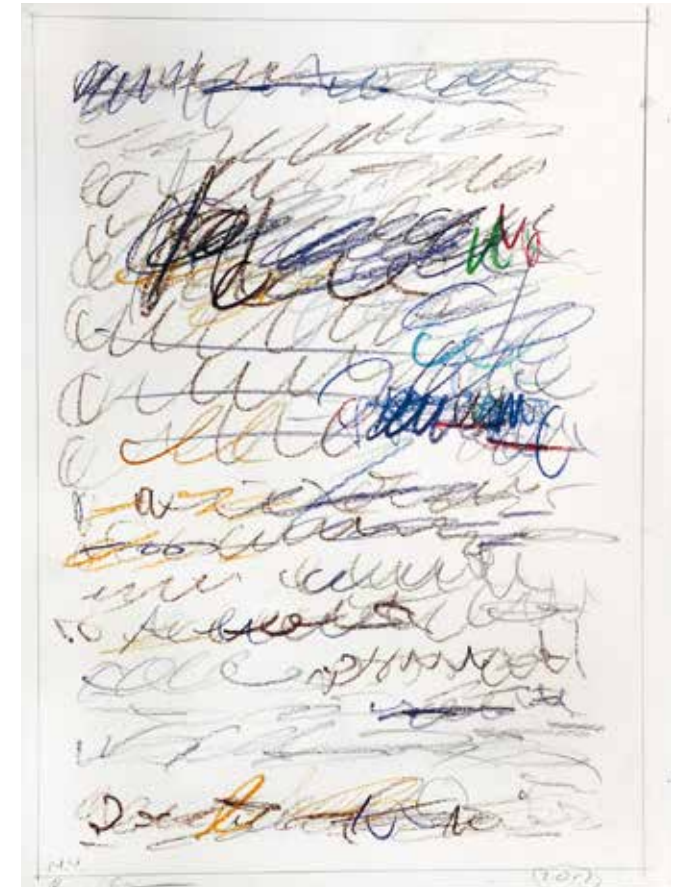
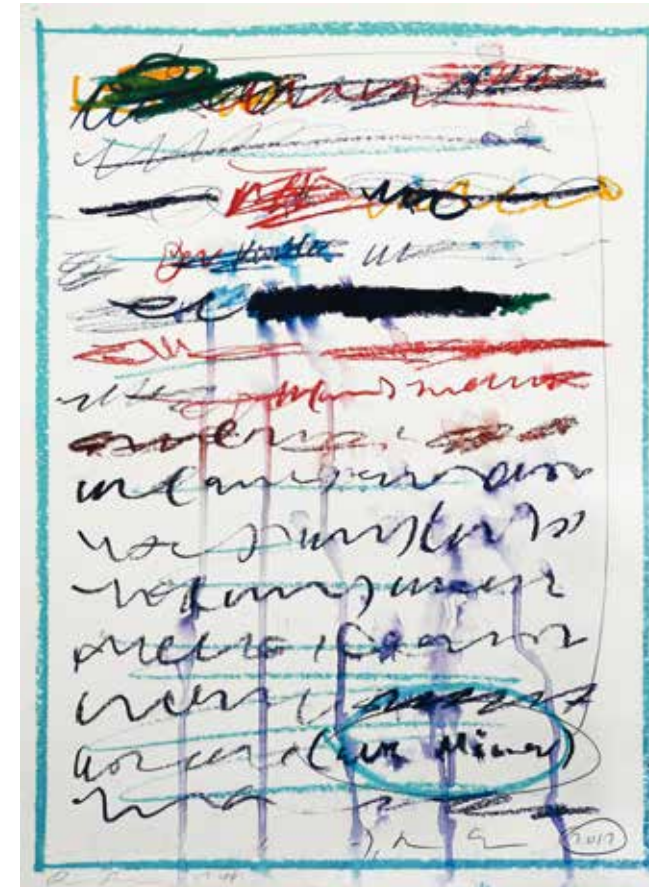
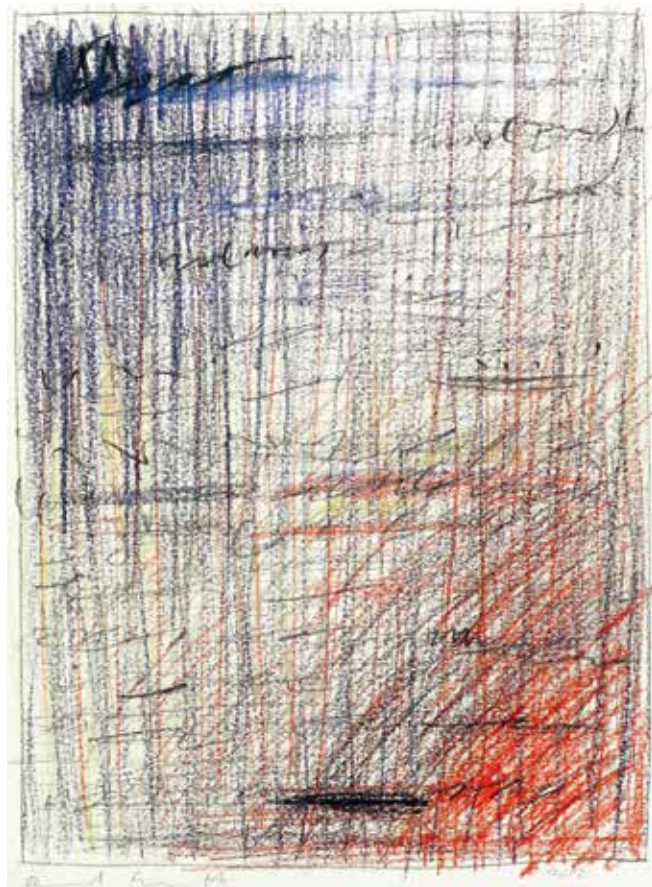
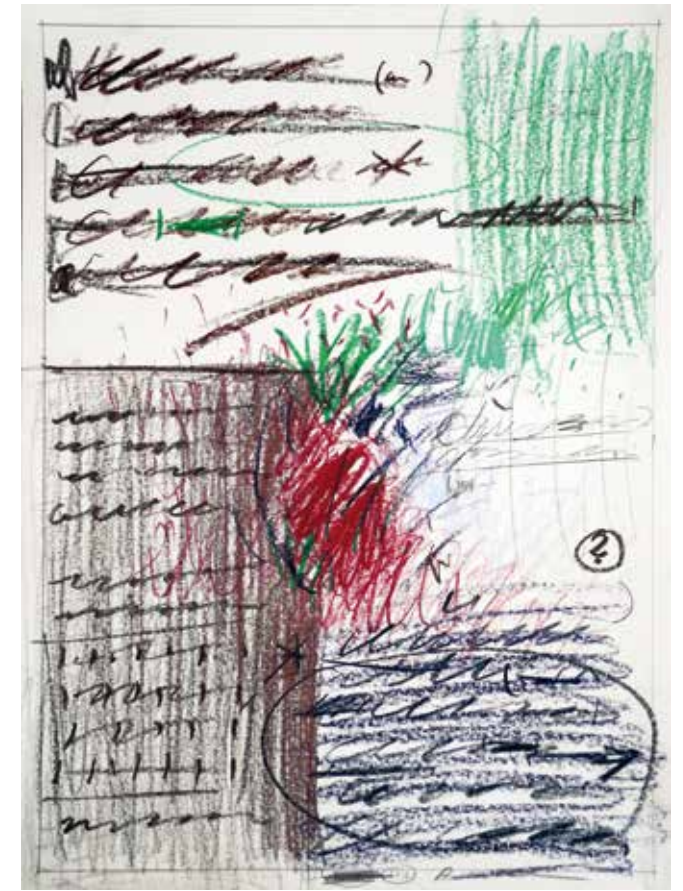








93-97. 40 m²: Mini-Studio mit Maxi-Balkon in New York und Zu den Texten von Truman Capote /
40 m²: Mini-Studio mit Maxi-Balkon in New York and To the texts of Truman Capote.



Doch überall stachen die beiden unvereinbaren Konzepte ins Auge, hier die asketische Leere, dort die ungebremsste Zurschaustellung persönlicher Besitzes, zumal Brando den durchaus vorhandenen Stauraum hinter den papiernen Schiebetüren konsequent ungenutzt gelassen hatte. Was immer er dabei hatte, lag verstreut im Zimmer: reinigungswürdige Hemden samt Socken, Schuhen, Pullovers, Jacken, Hüten und Krawatten – Staffage einer gerupften Vogelscheuche. Dazu kamen mehrere Kameras, eine Schreibmaschine, ein Tonbandgerät, ein Elektro-Ofen von geradezu höllischer Wärmeleistung. Hier und da angebissenes Obst ... und Bücher, eine ganze Kaskade des Tiefsinns, darunter der Outsider von Colin Wilson sowie verschiedene Werke über buddhistische Gebetsformen und Zen-Meditation, yogisches Atmen und hinduistische Mystik...

Aus Berühmtheiten Marlon Brando.

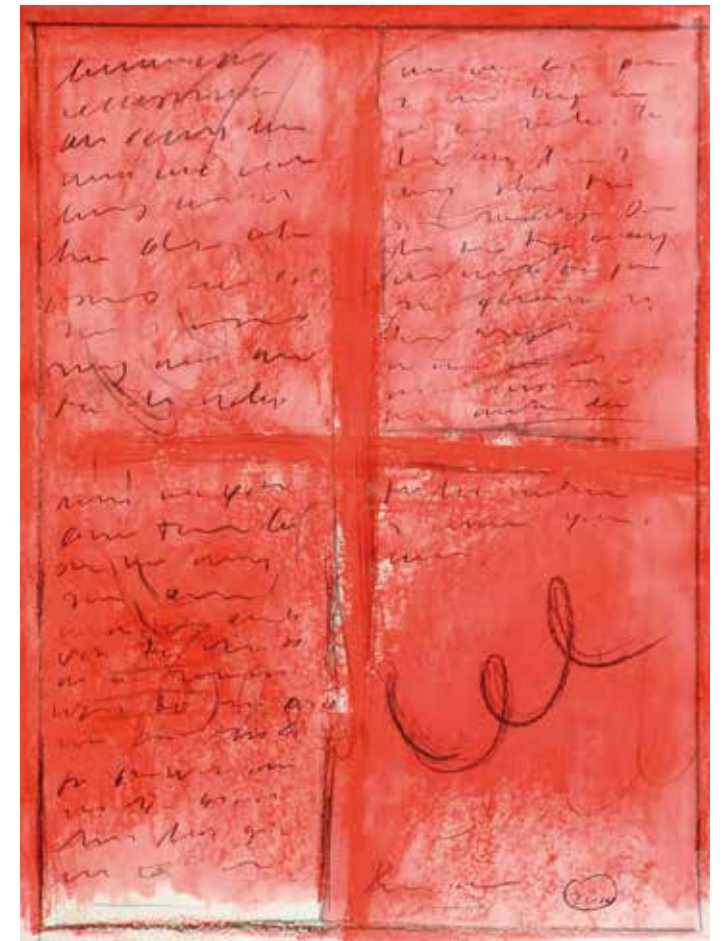
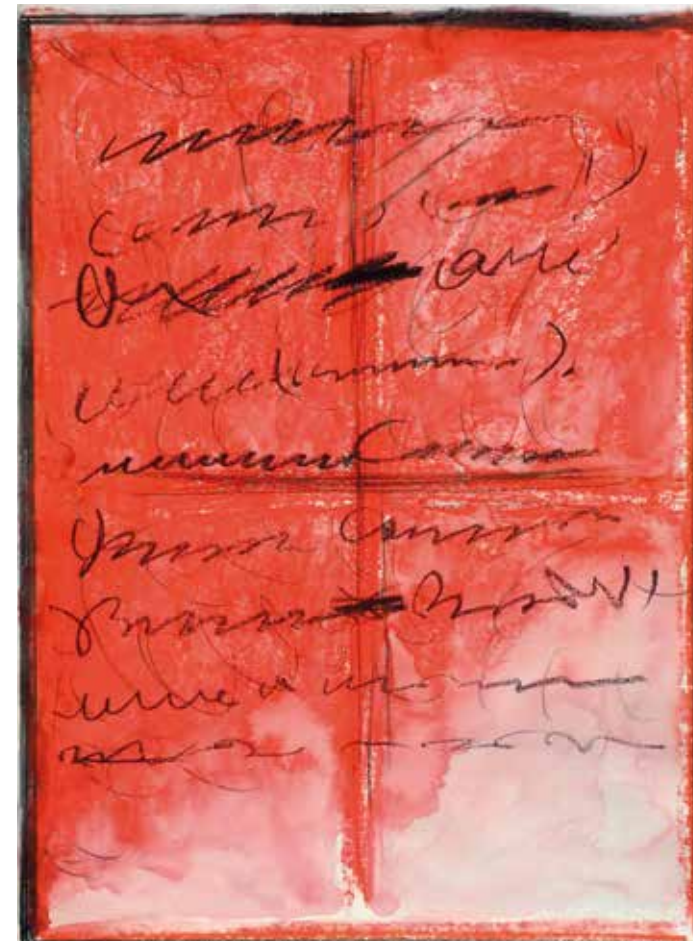
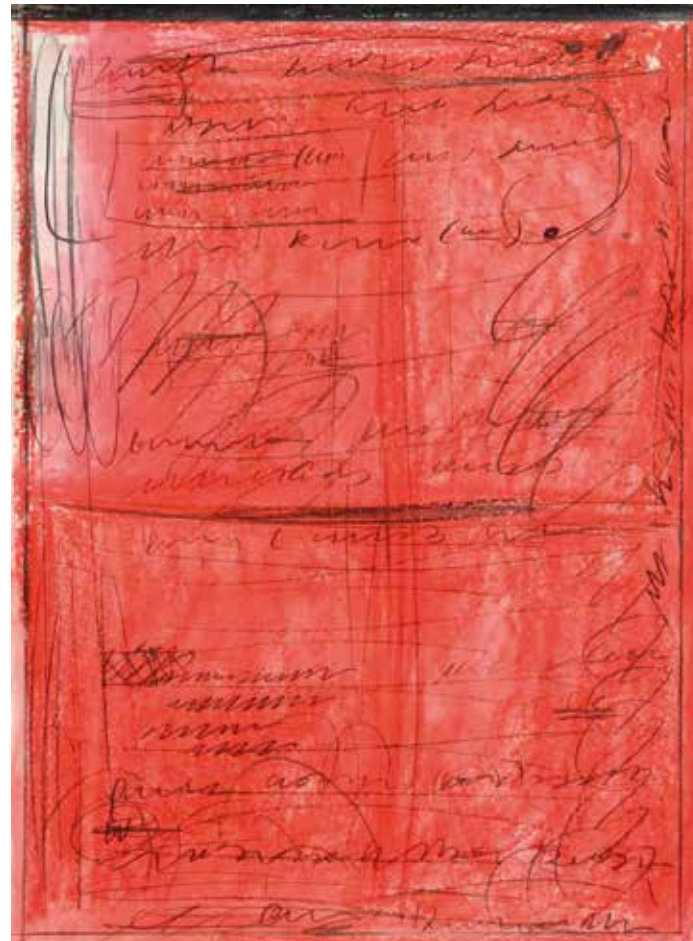
Der Fürst in seinem Reich von Truman Capote

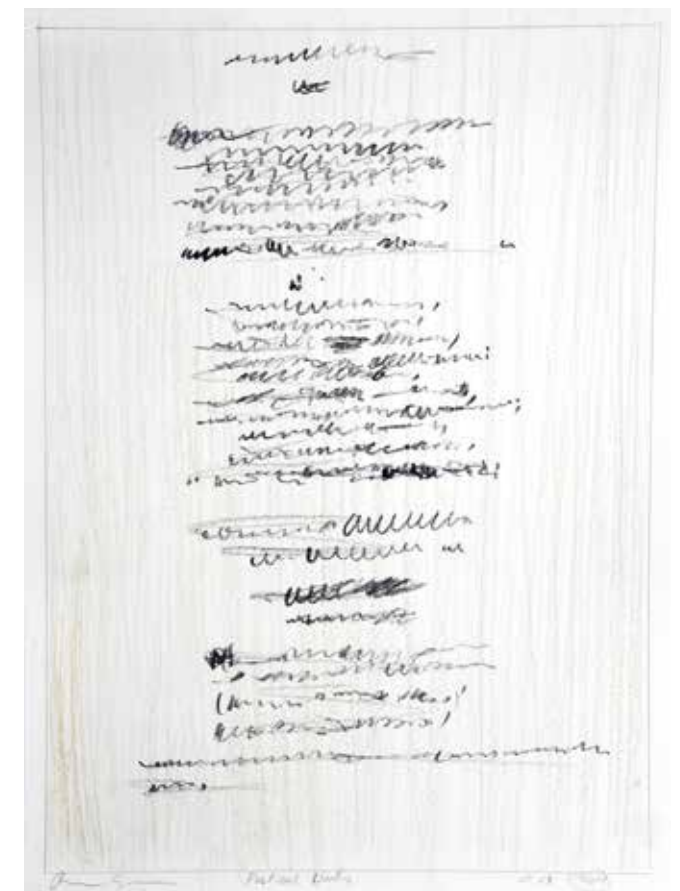
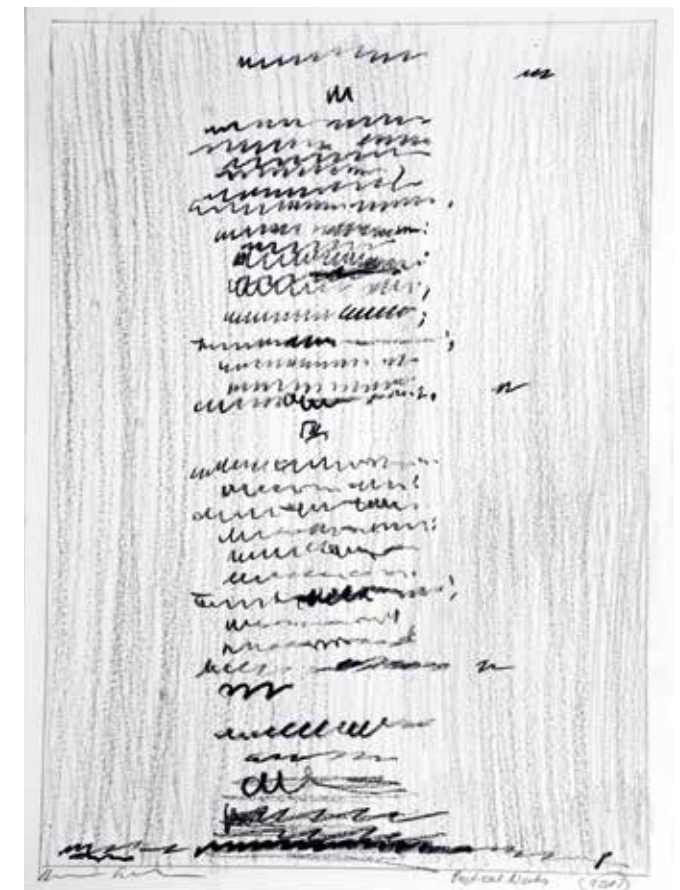
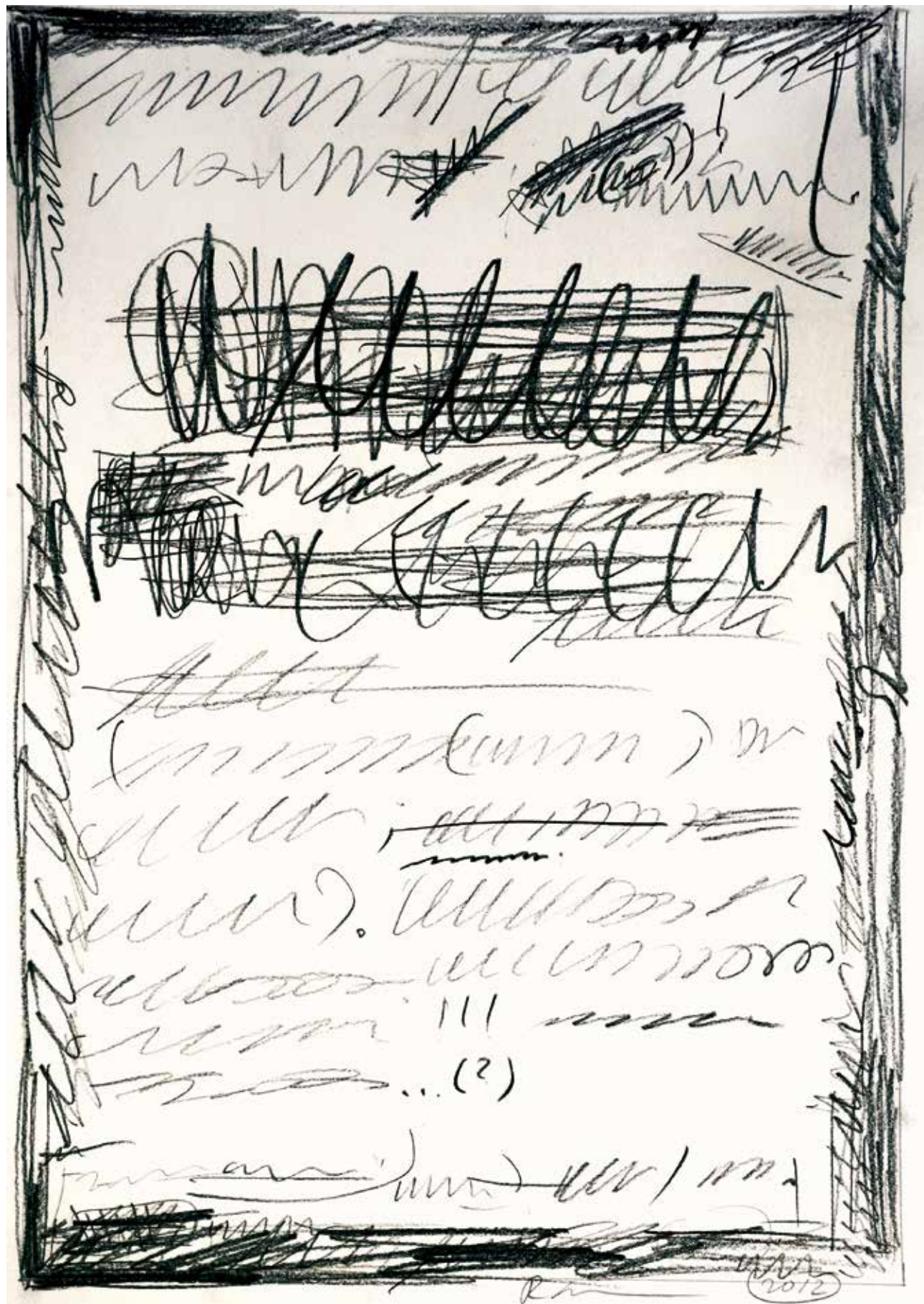


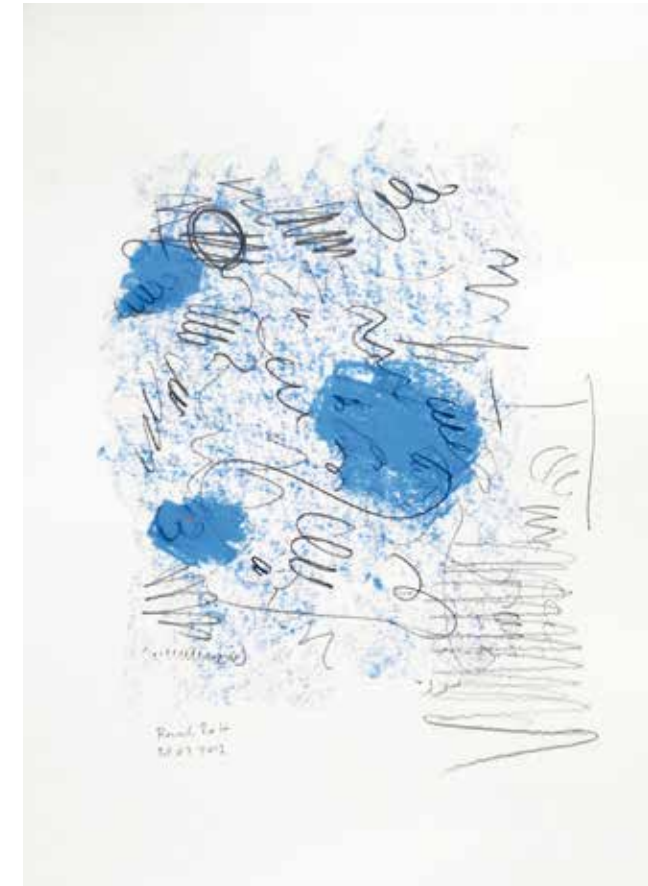
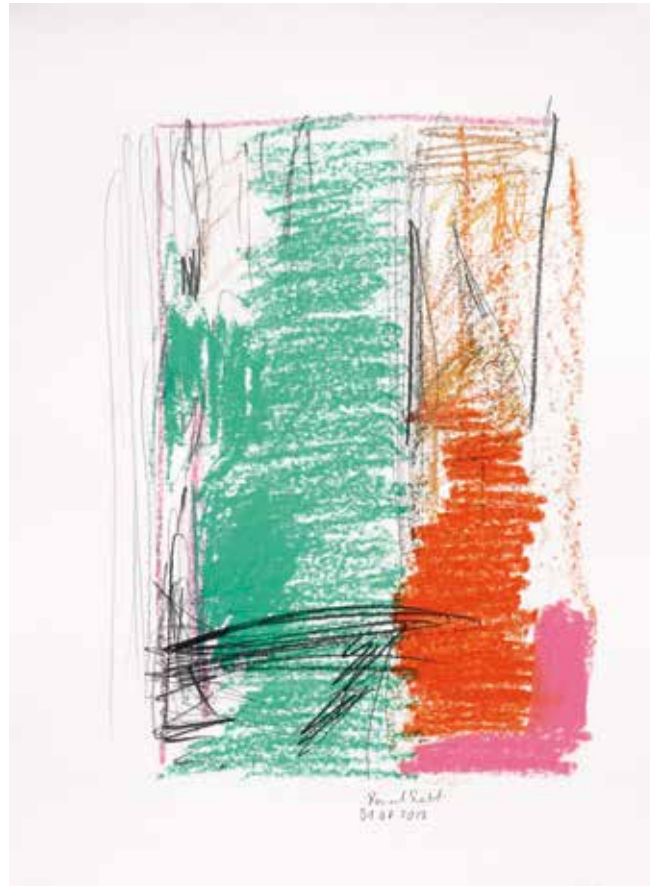
106. 40 m²: Mini-Studio mit Maxi-Balkon in New York und Zu den Texten von Truman Capote /
40 m²: Mini-Studio mit Maxi-Balkon in New York and To the texts of Truman Capote.





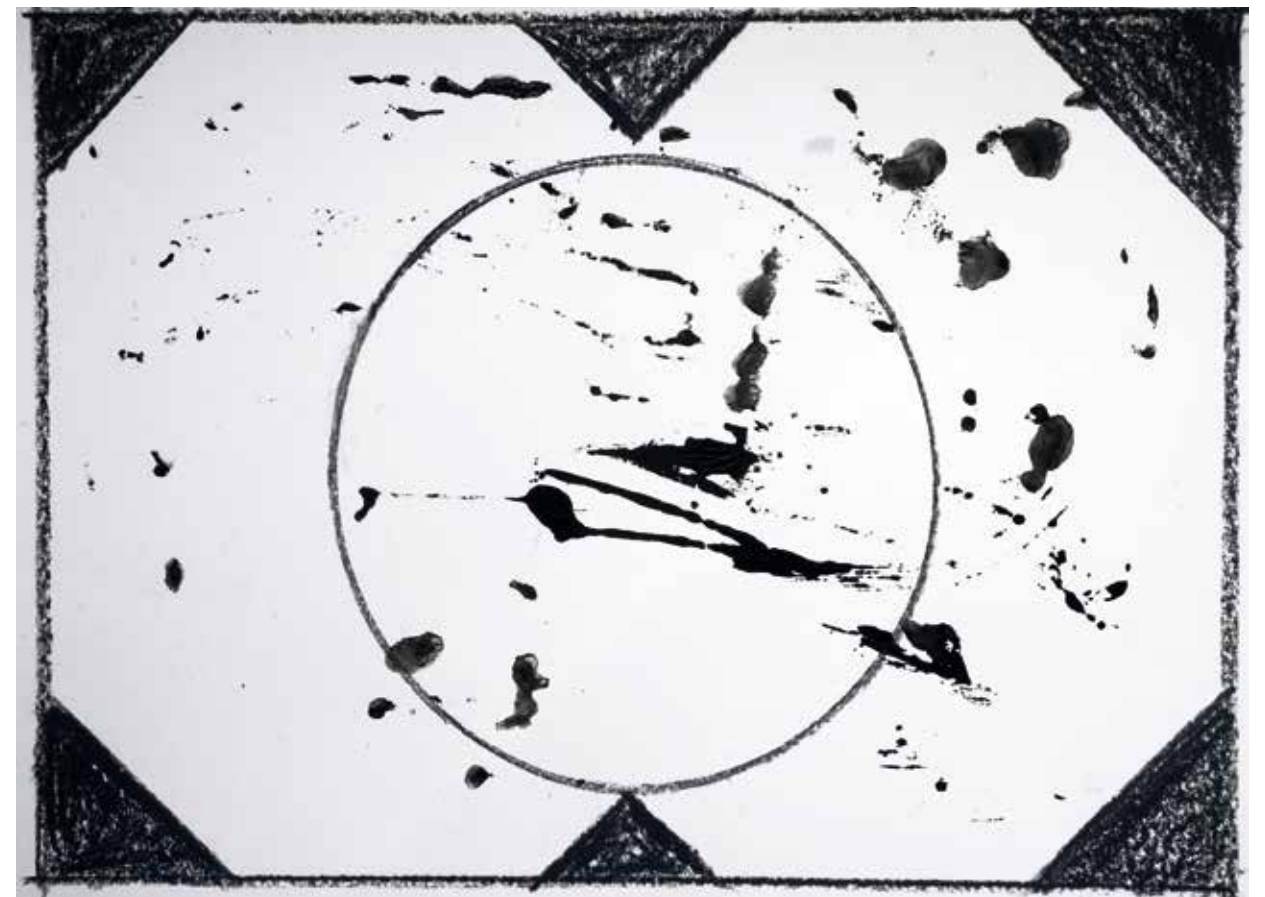
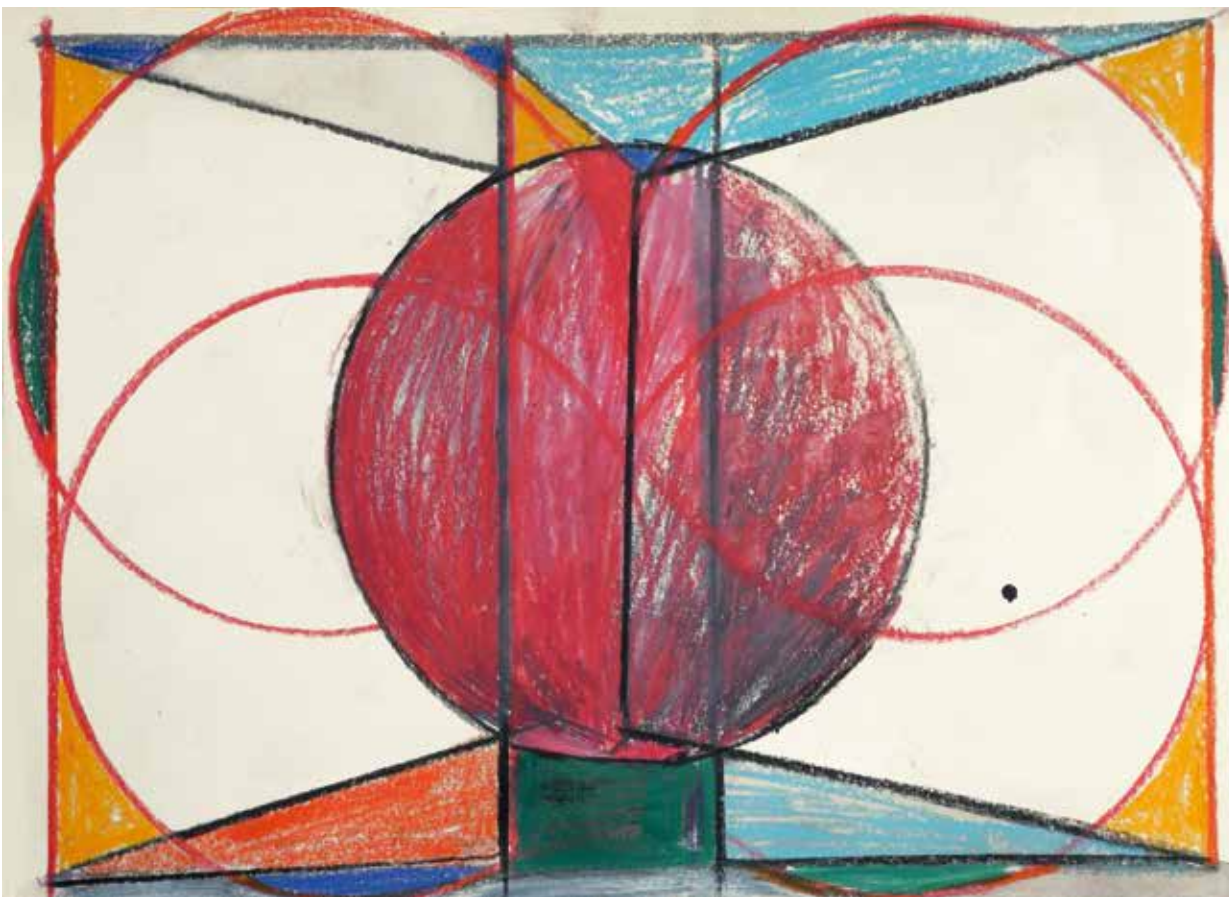
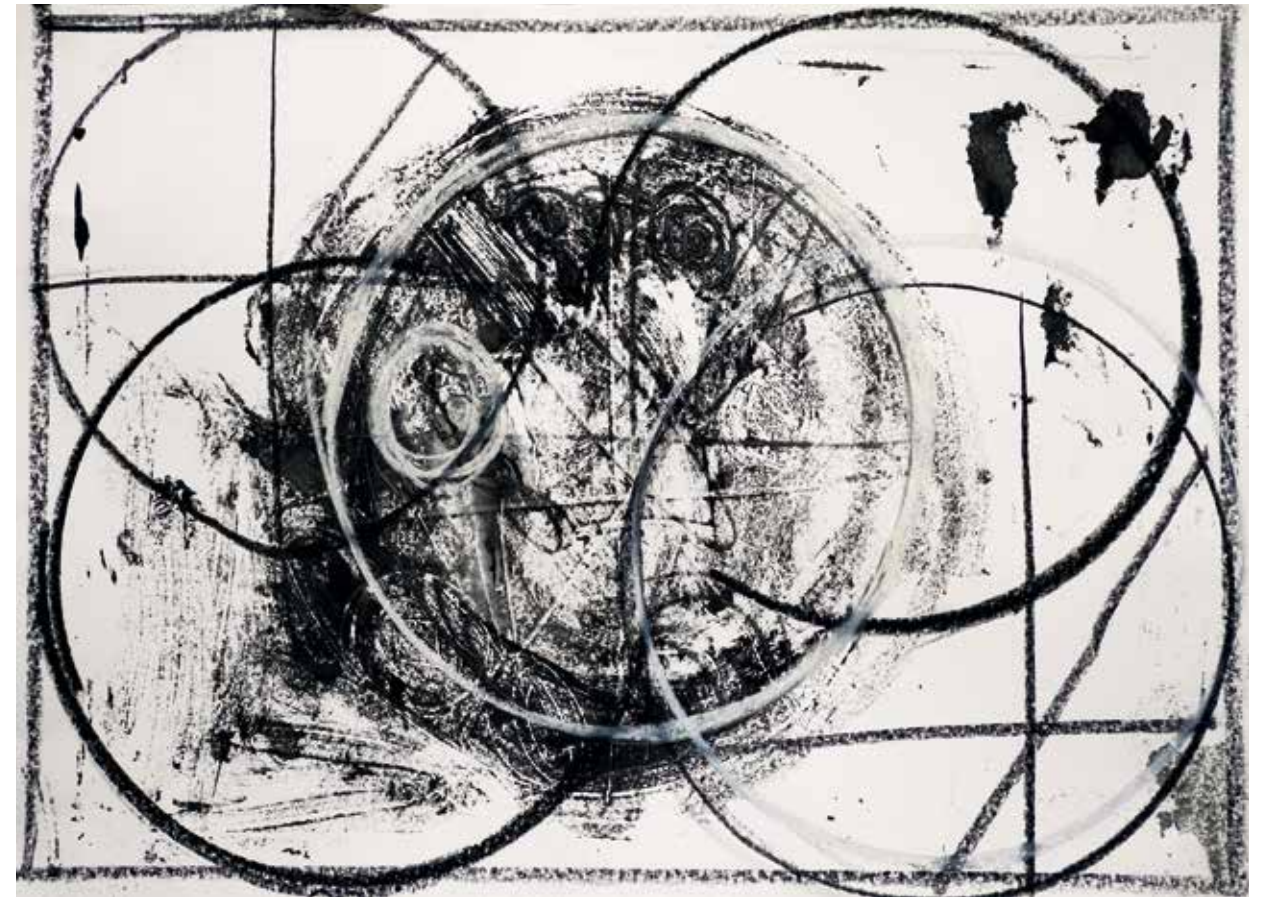
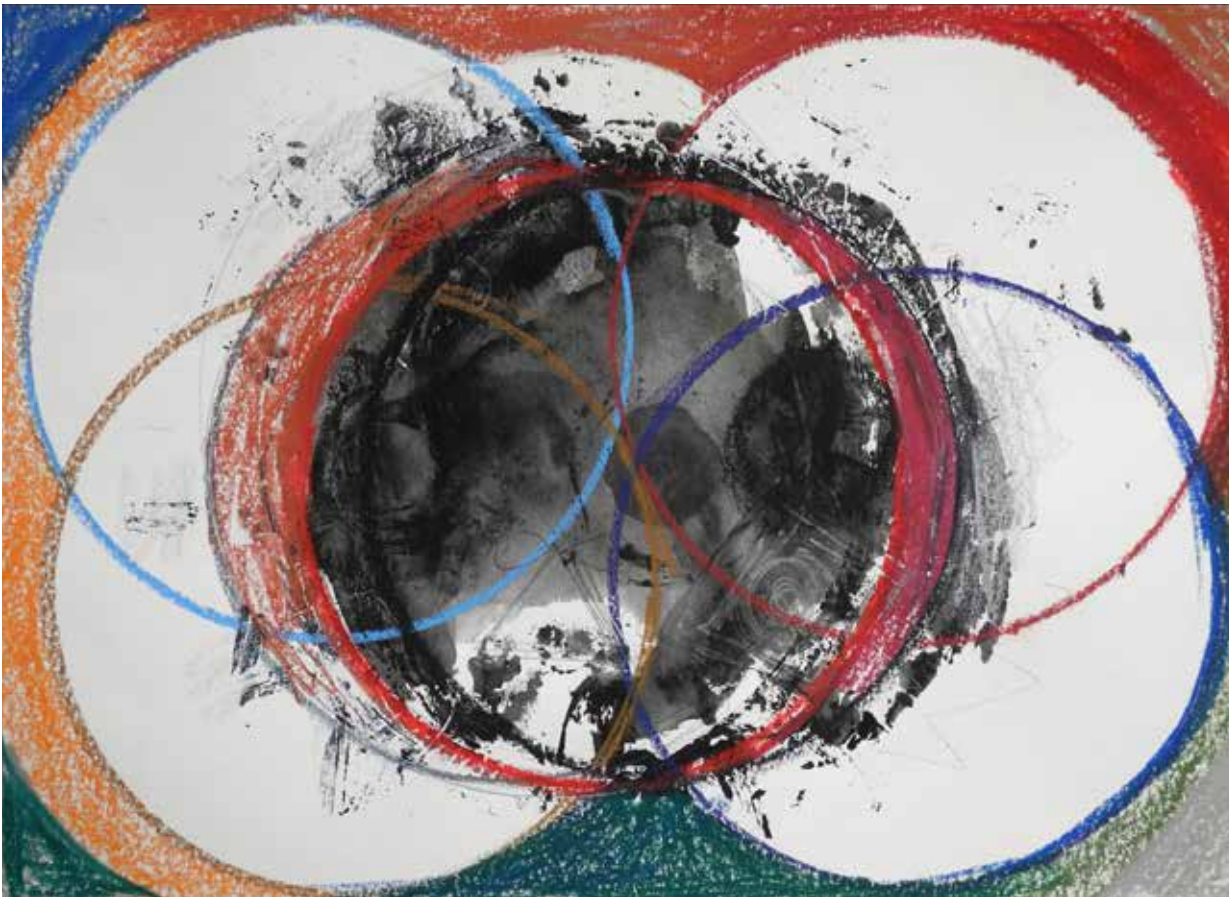


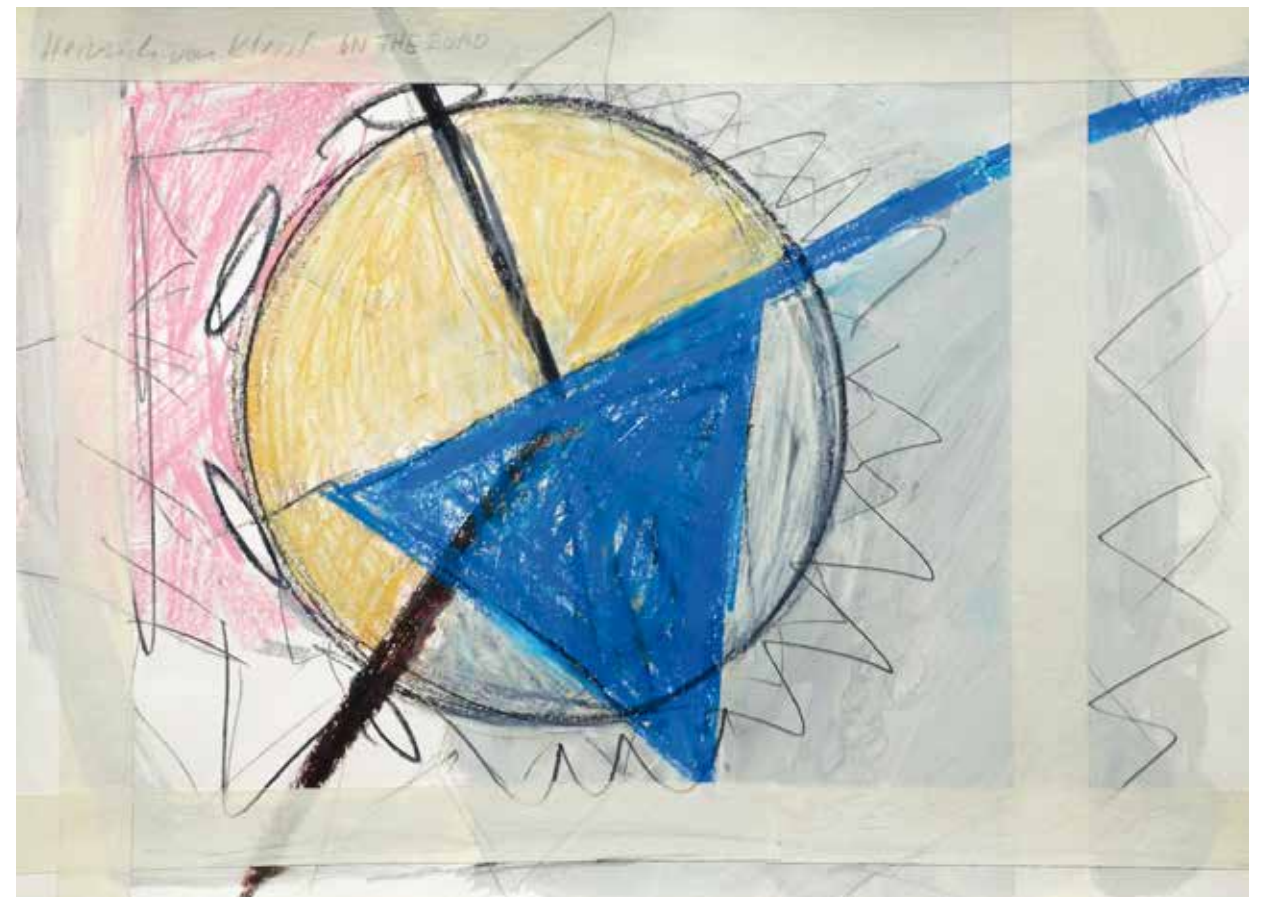


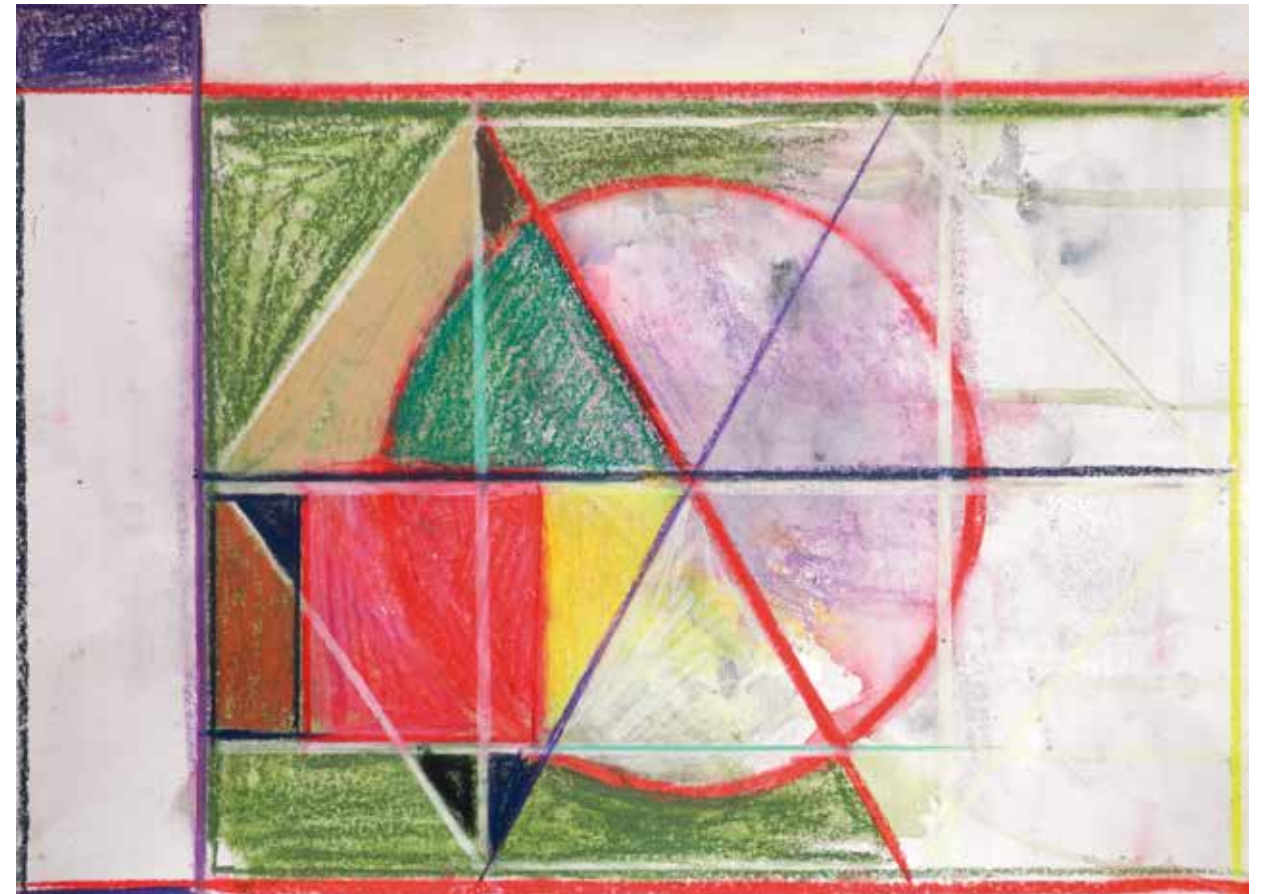
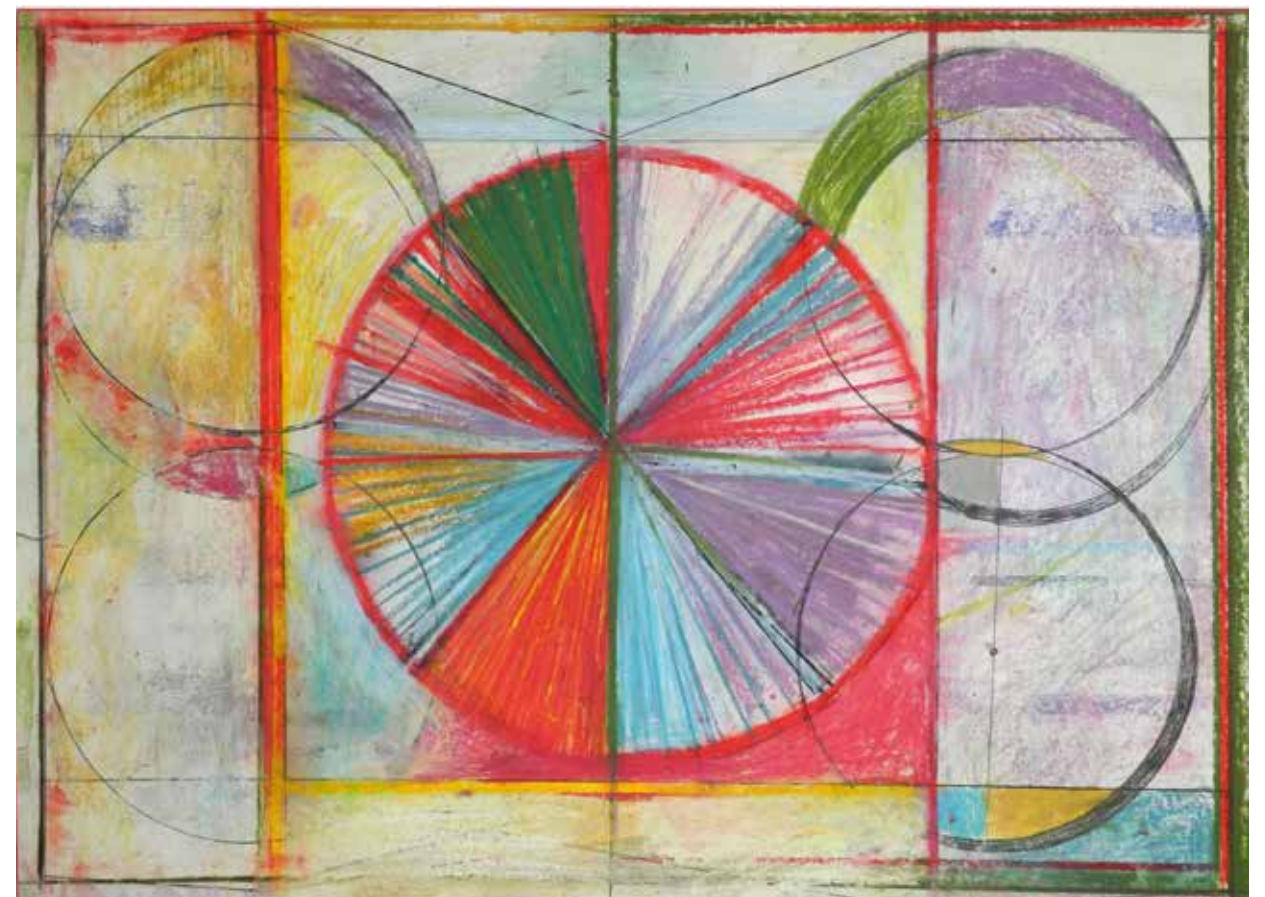


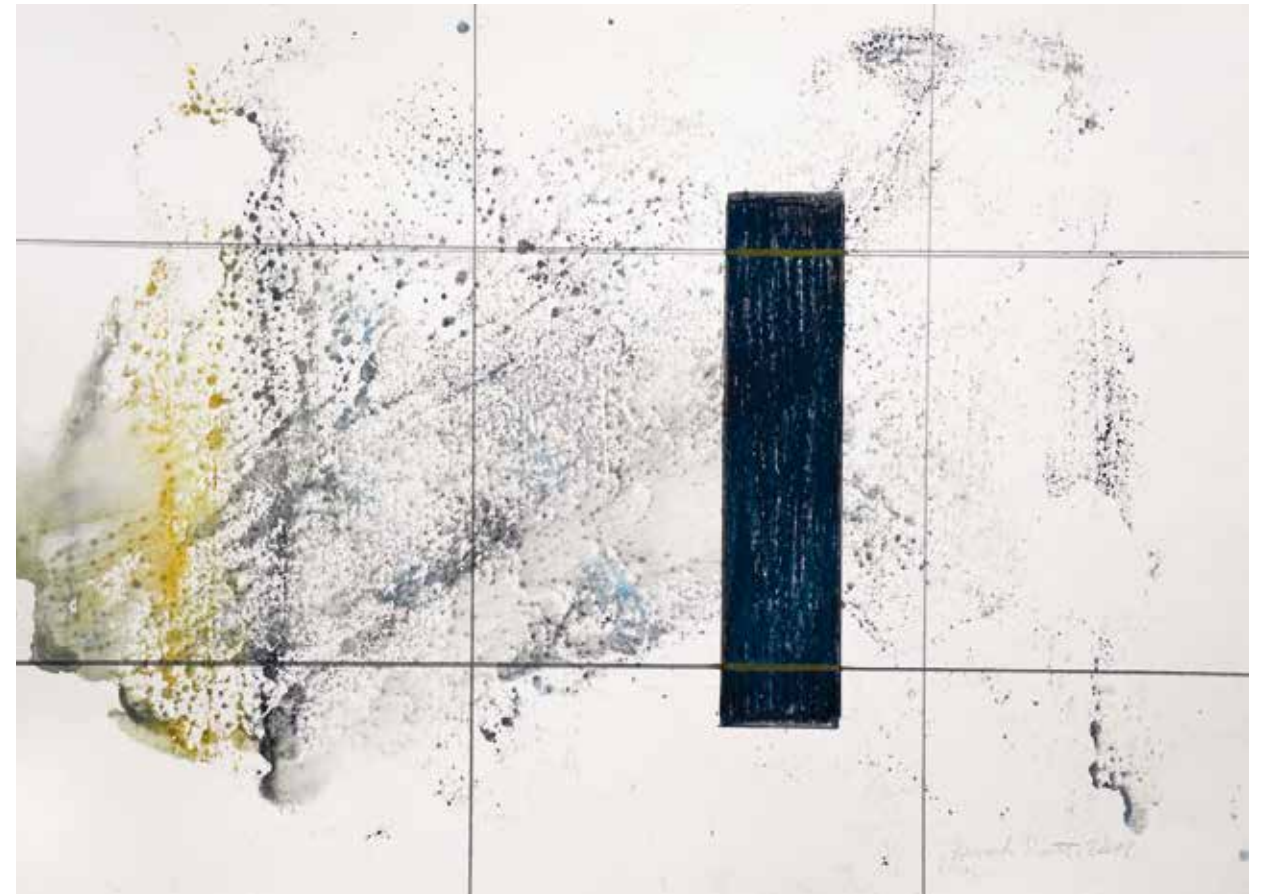
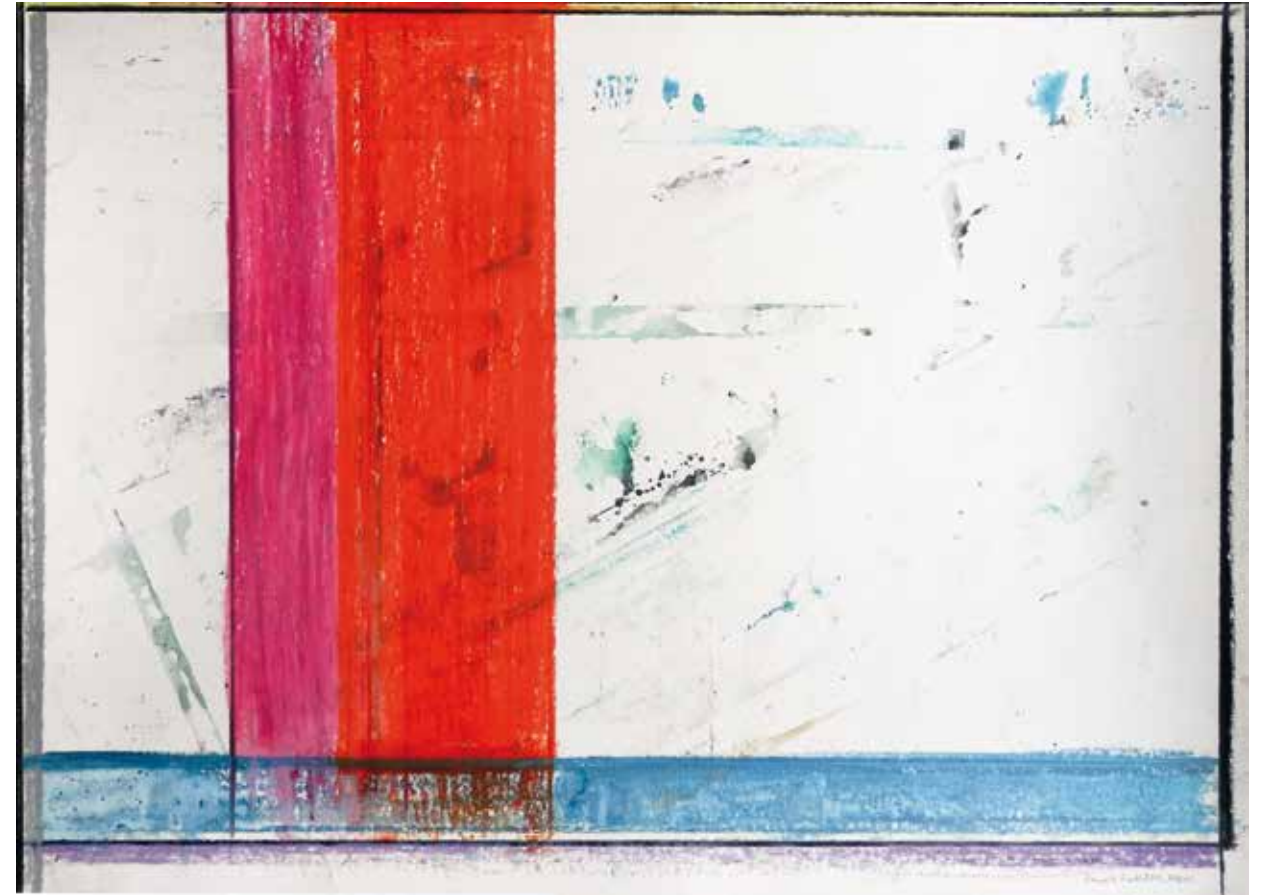
Mit einem Hauch von Wasser / *With a touch of water* 2011–2012

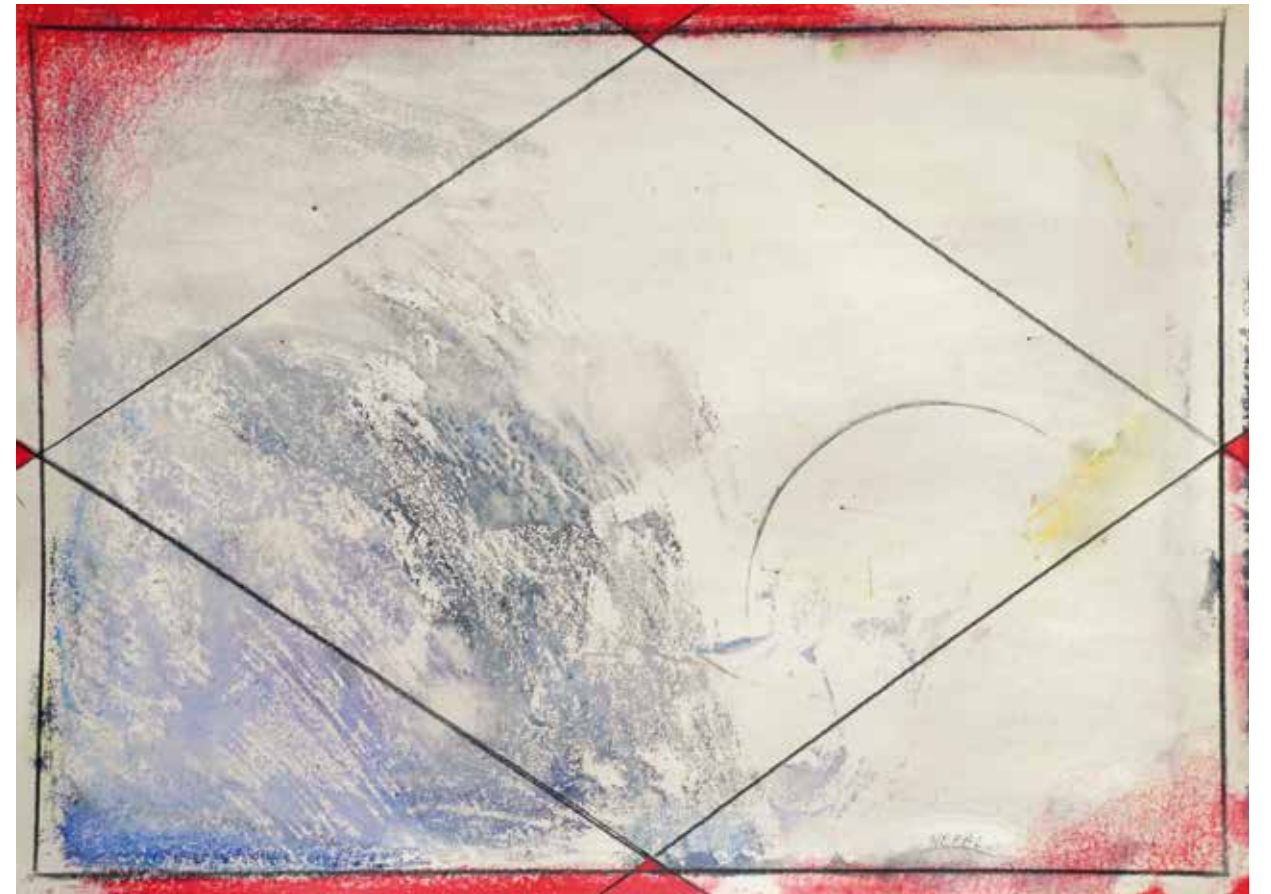
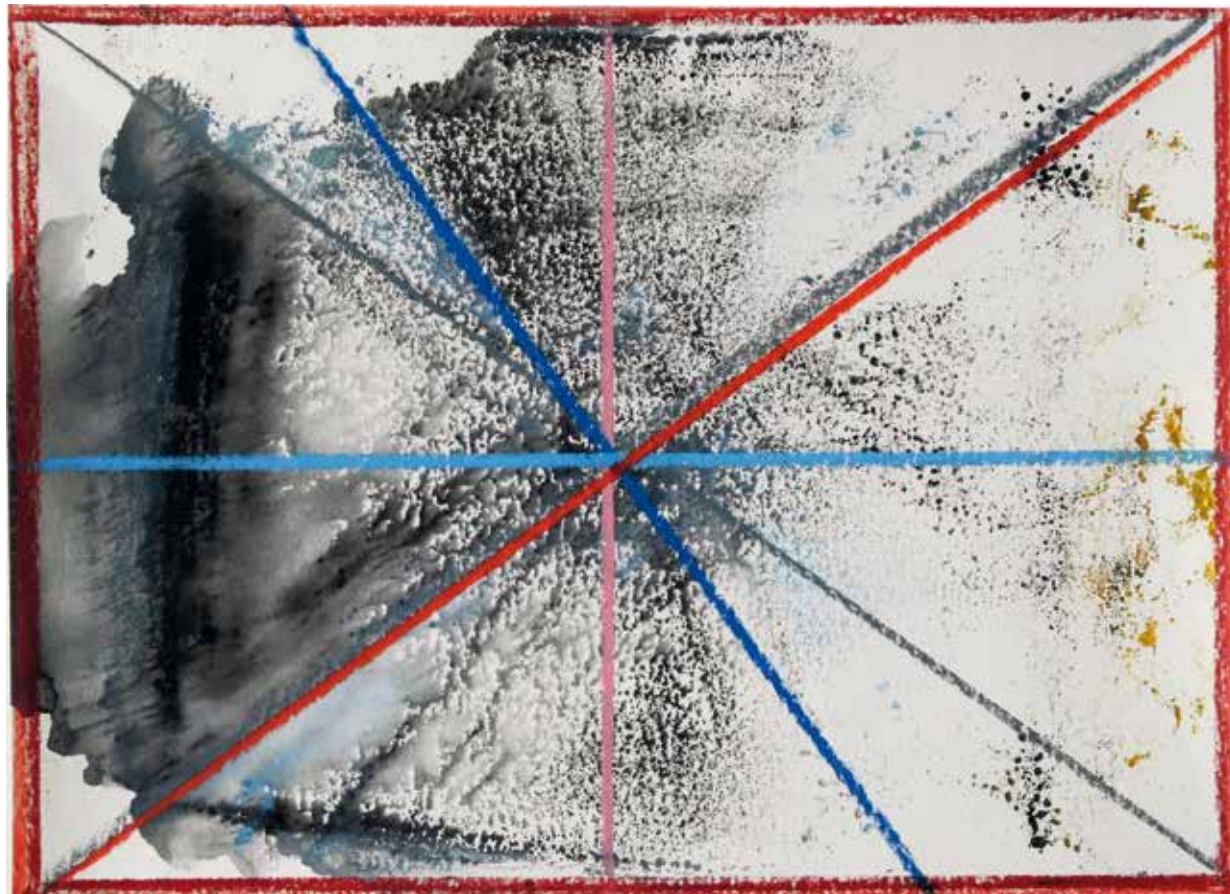
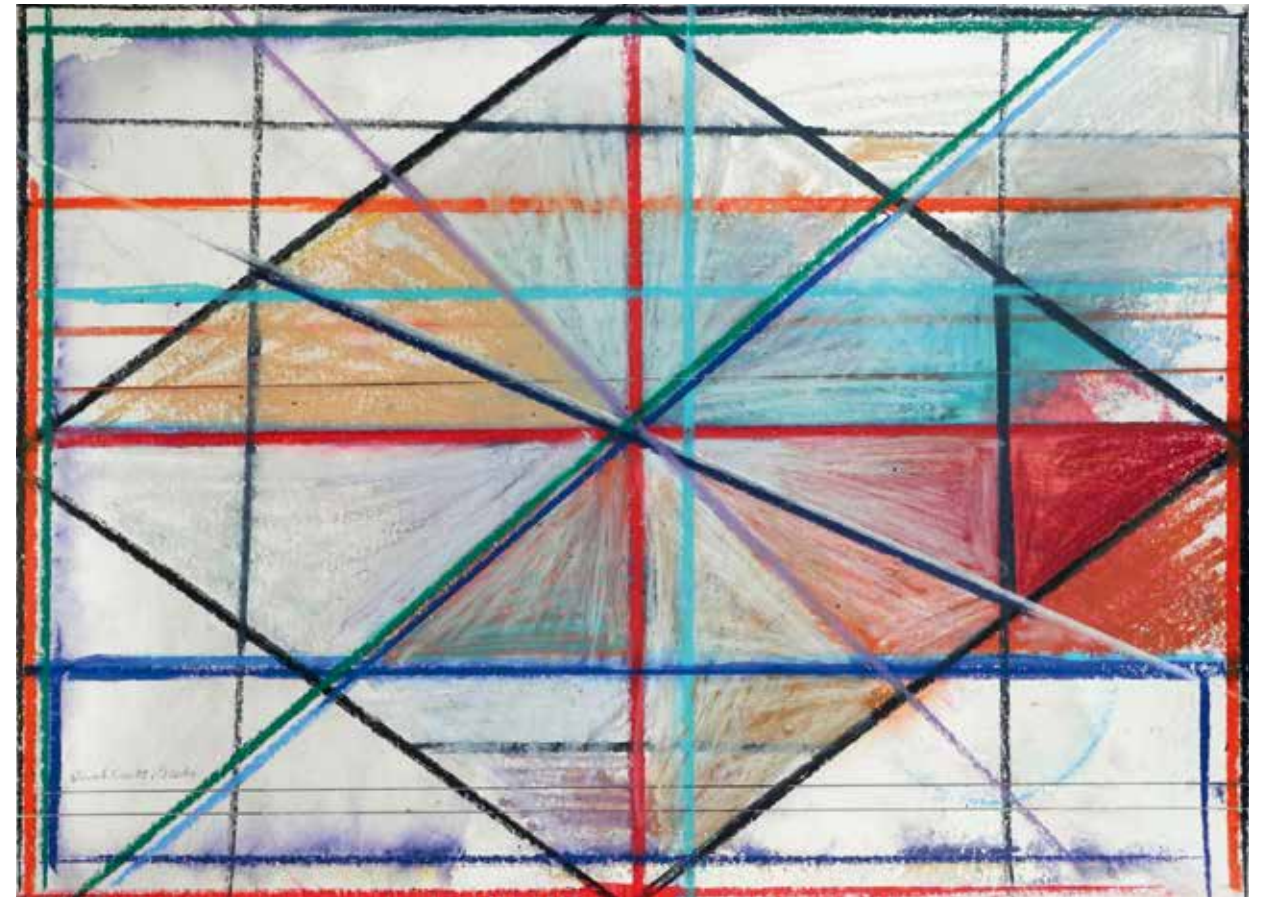
Die Zeichnungen verstehe ich als einen Prozess des Suchens nach einem Bild. Sie verbergen ein Geheimnis, ein Abenteuer, eine Vision des Bildes, was vielleicht nicht zu Ende gebracht oder nicht gefunden worden ist. Manchmal sagen sie gar nichts aus, und das perfekte, künstlerische Produkt fehlt. Wasserspuren, aufgelöste Farbe bleiben erhalten. Die Zeit wird dokumentiert, und der Arbeitscharakter ist sichtbar geblieben. Die Erprobung einer Idee, die Freude, sie zu visualisieren und festzuhalten, macht das Wertvolle aus. Auch geringfügige, kleine, schwache Zeichnungen sind wichtig. Ihre grafische Information ist oft interessant und kann zu neuen Bildern führen. Die Träume von fernen Ländern und Kulturen, flüchtigen Gedanken, die Auseinandersetzung mit früheren und modernen Kunstwerken, ein Bedürfnis, sich künstlerisch zu erproben und mitzuteilen, haben zu den Zeichnungen geführt. Dabei ist Wasser als zerstörerische und schöpferische Kraft in den Arbeitsprozess einbezogen. Die beschmutzten, aufgelösten Stellen transportieren eine poetische Information und stellen eine Untersuchung zwischen Malerei und Poesie dar. Vielleicht wird sich eines Tages ein fassbares, visionäres, neues Bild daraus gestalten.

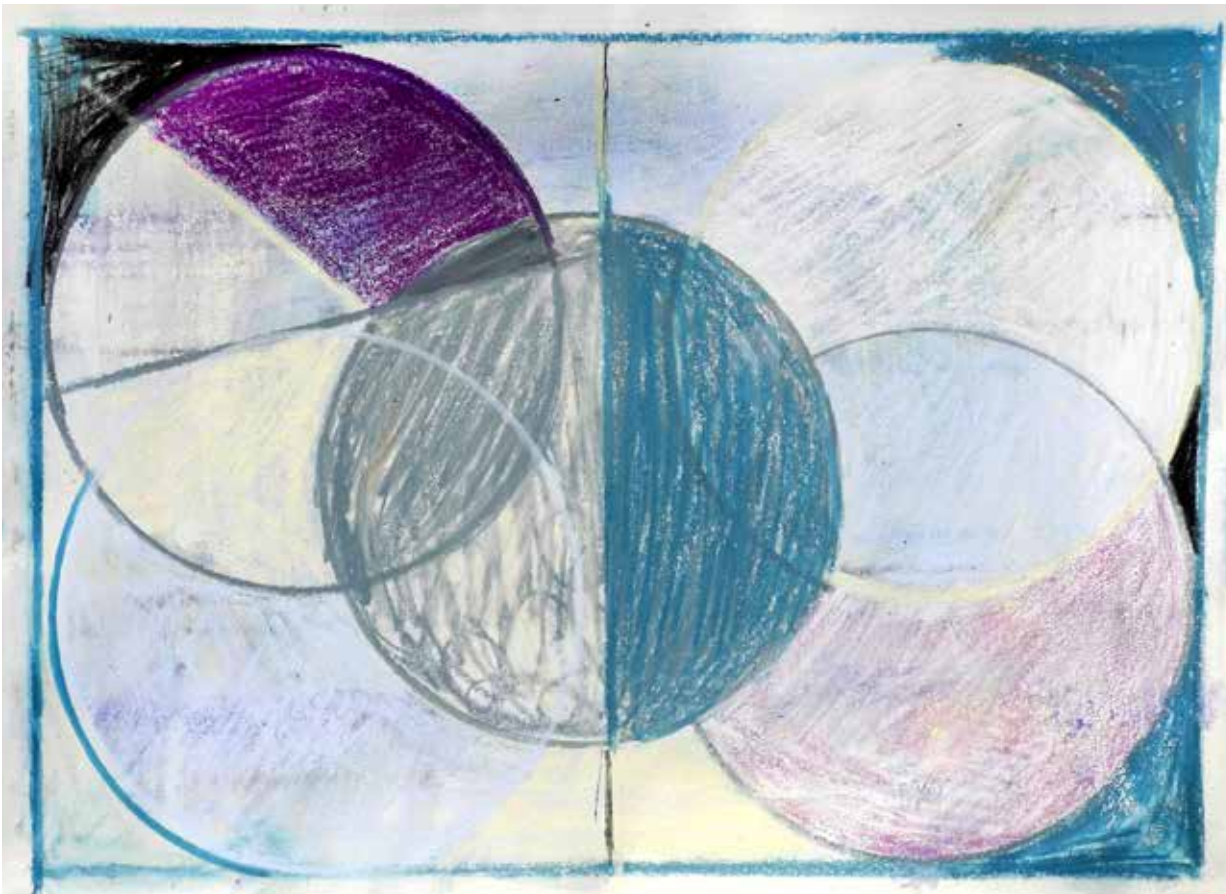
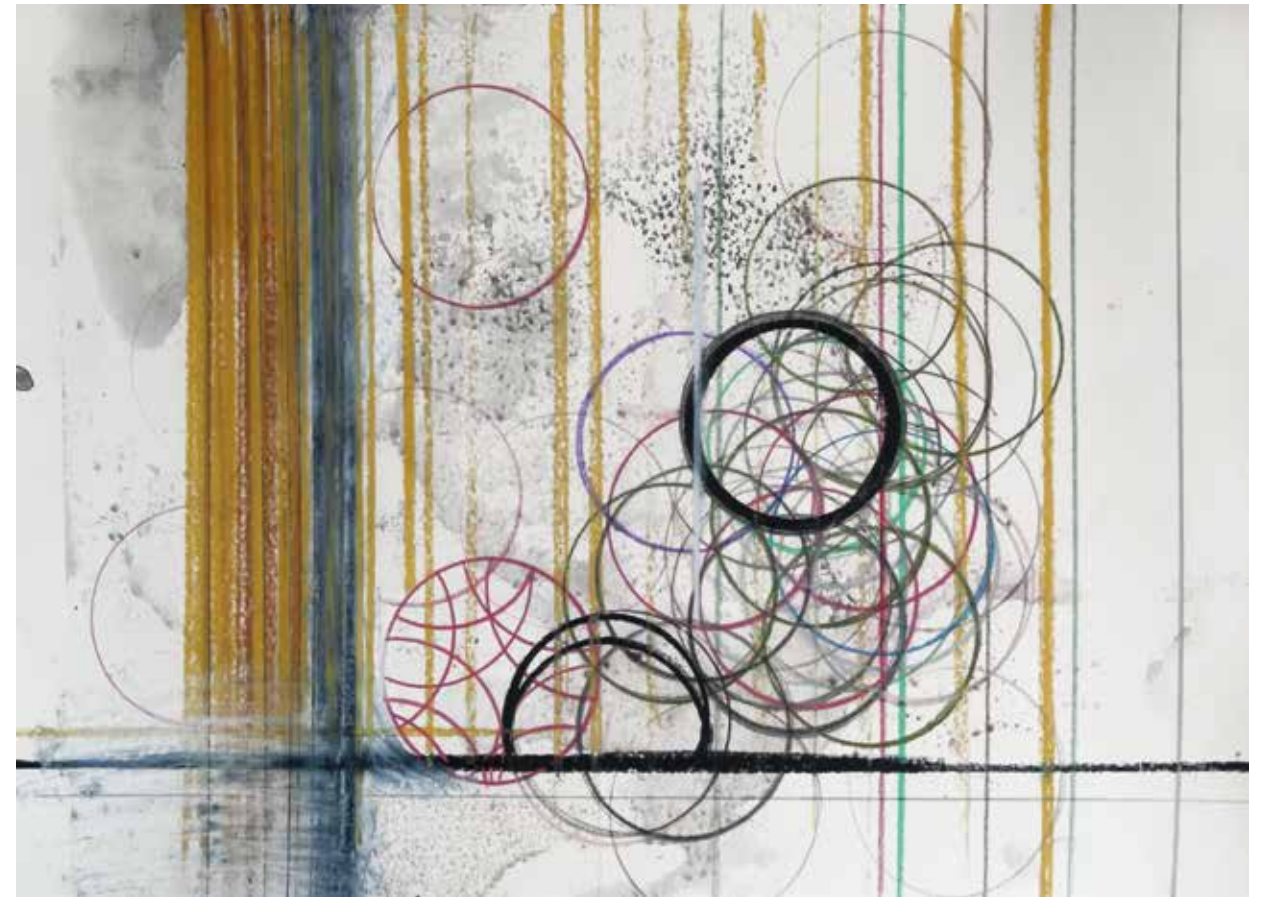


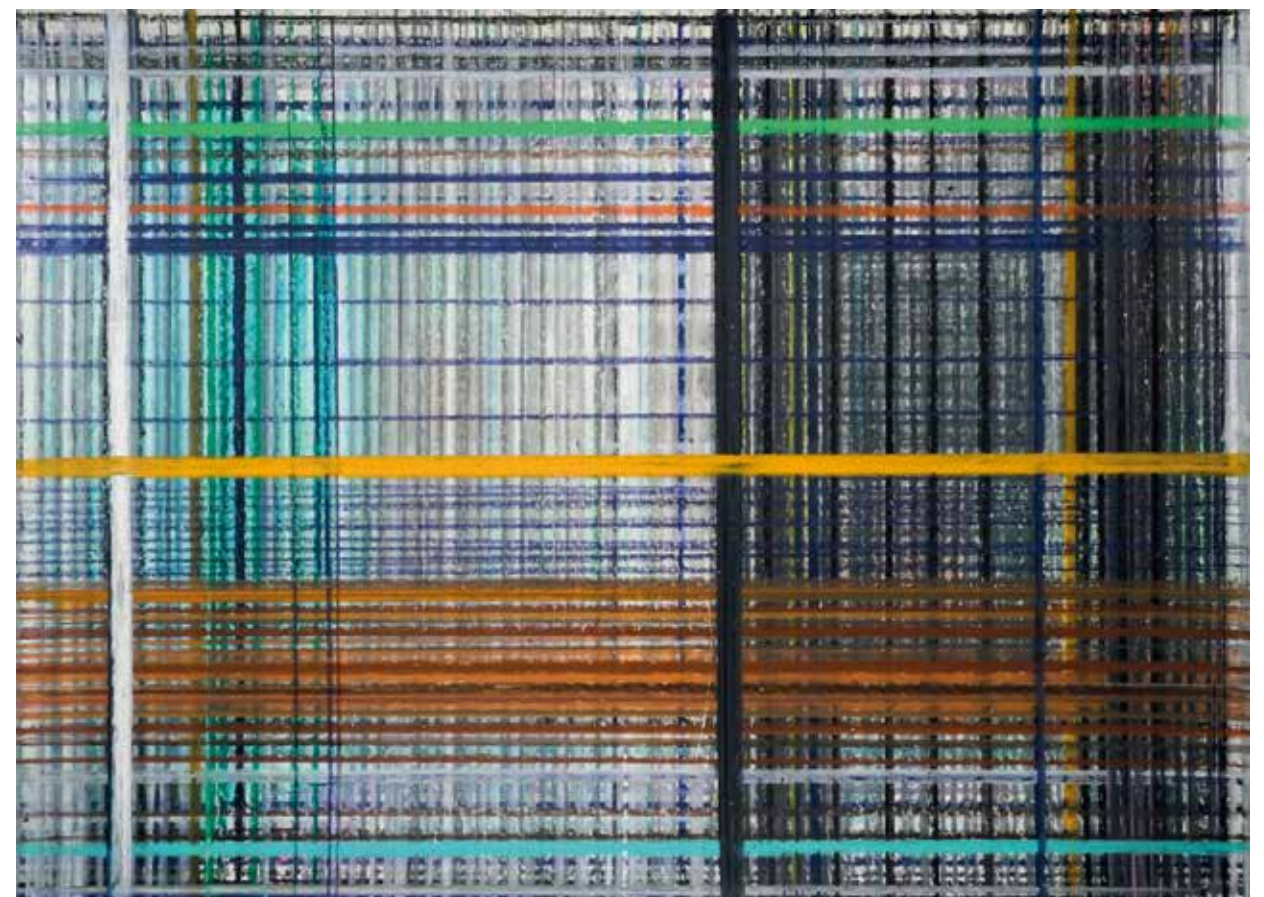
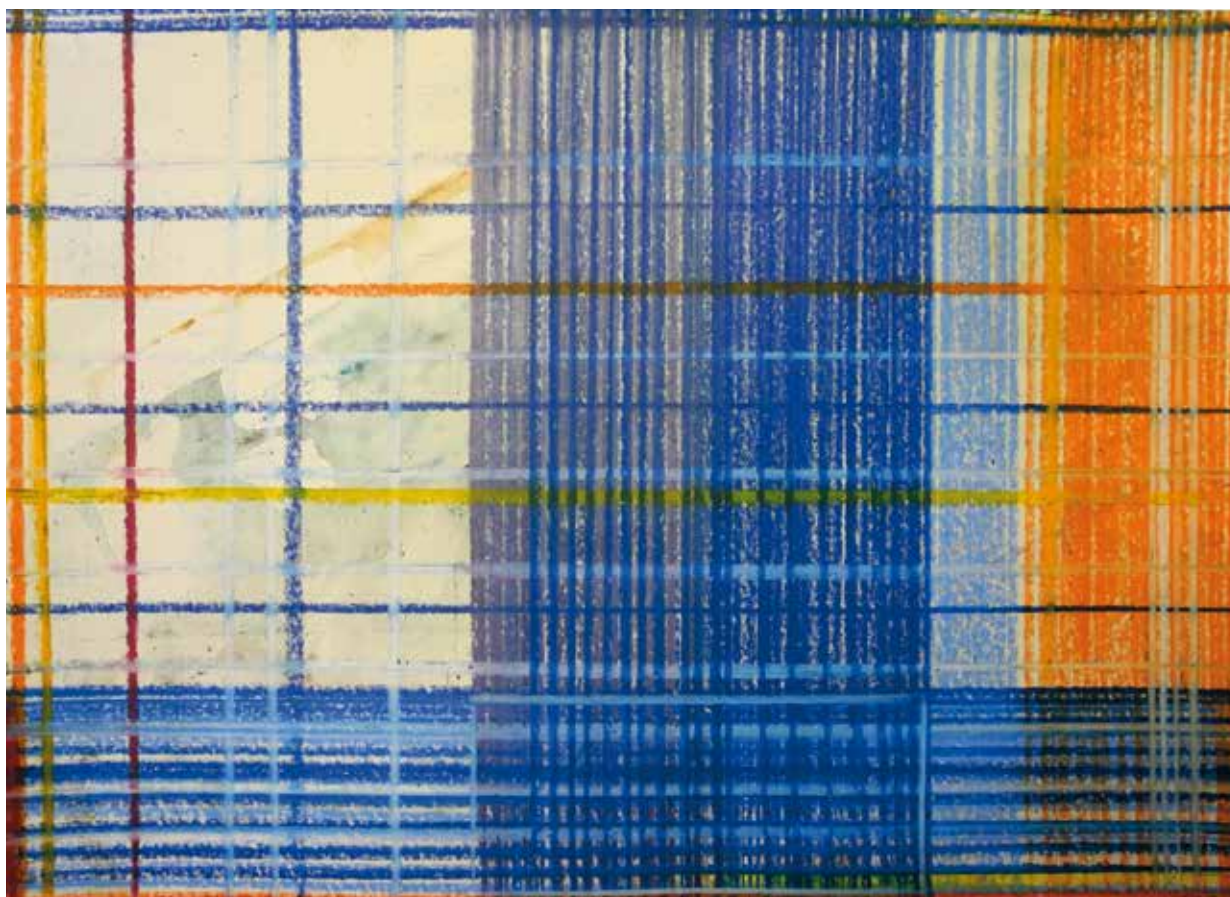
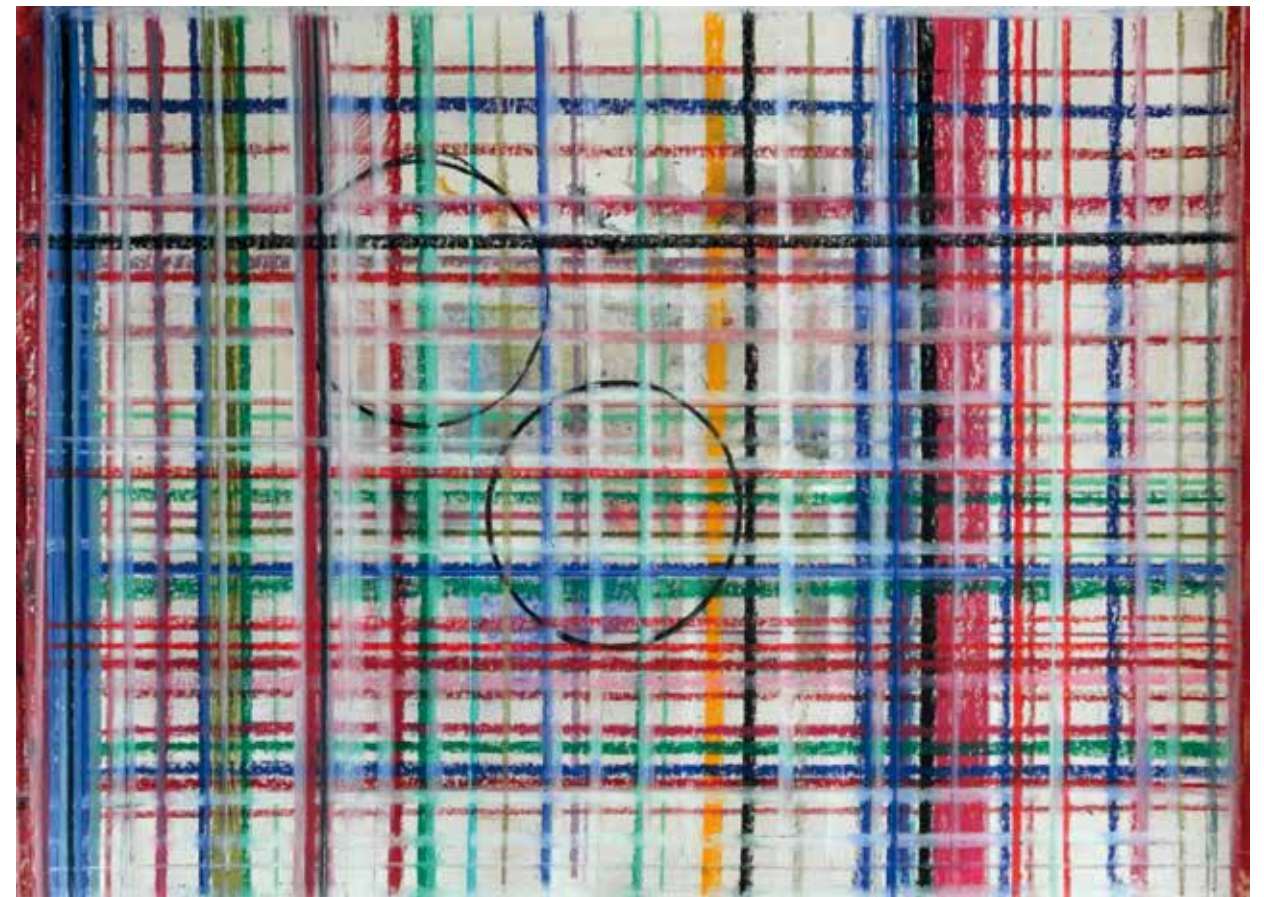
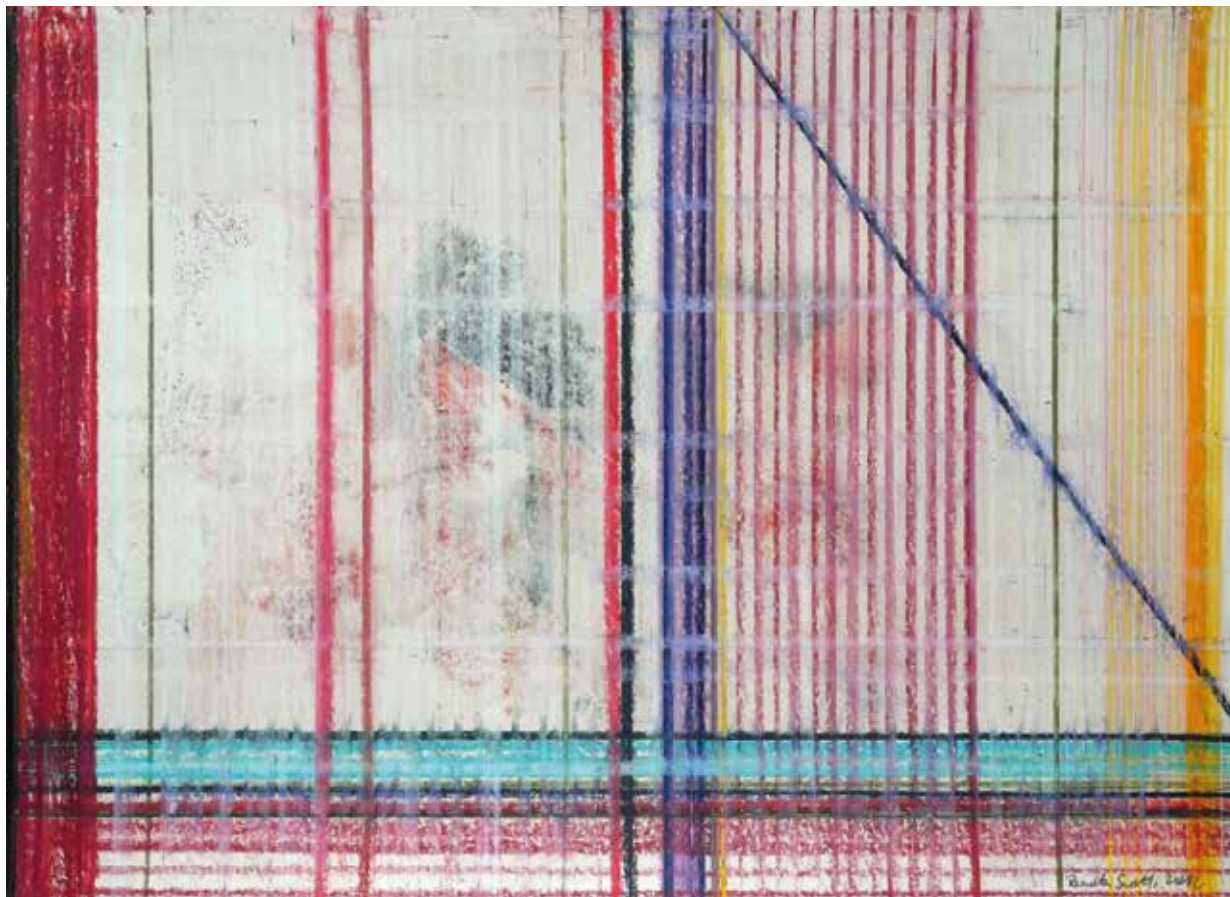


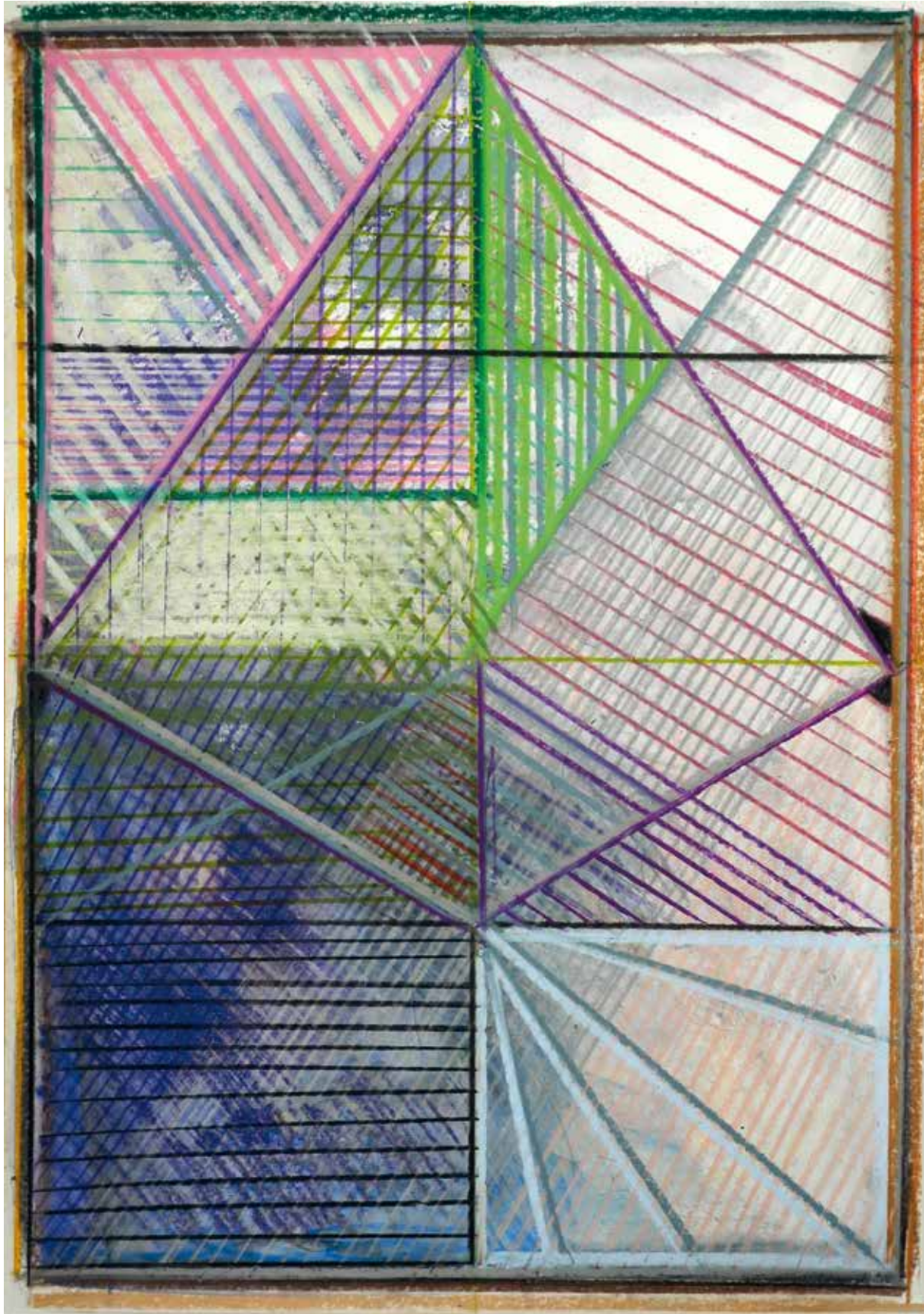


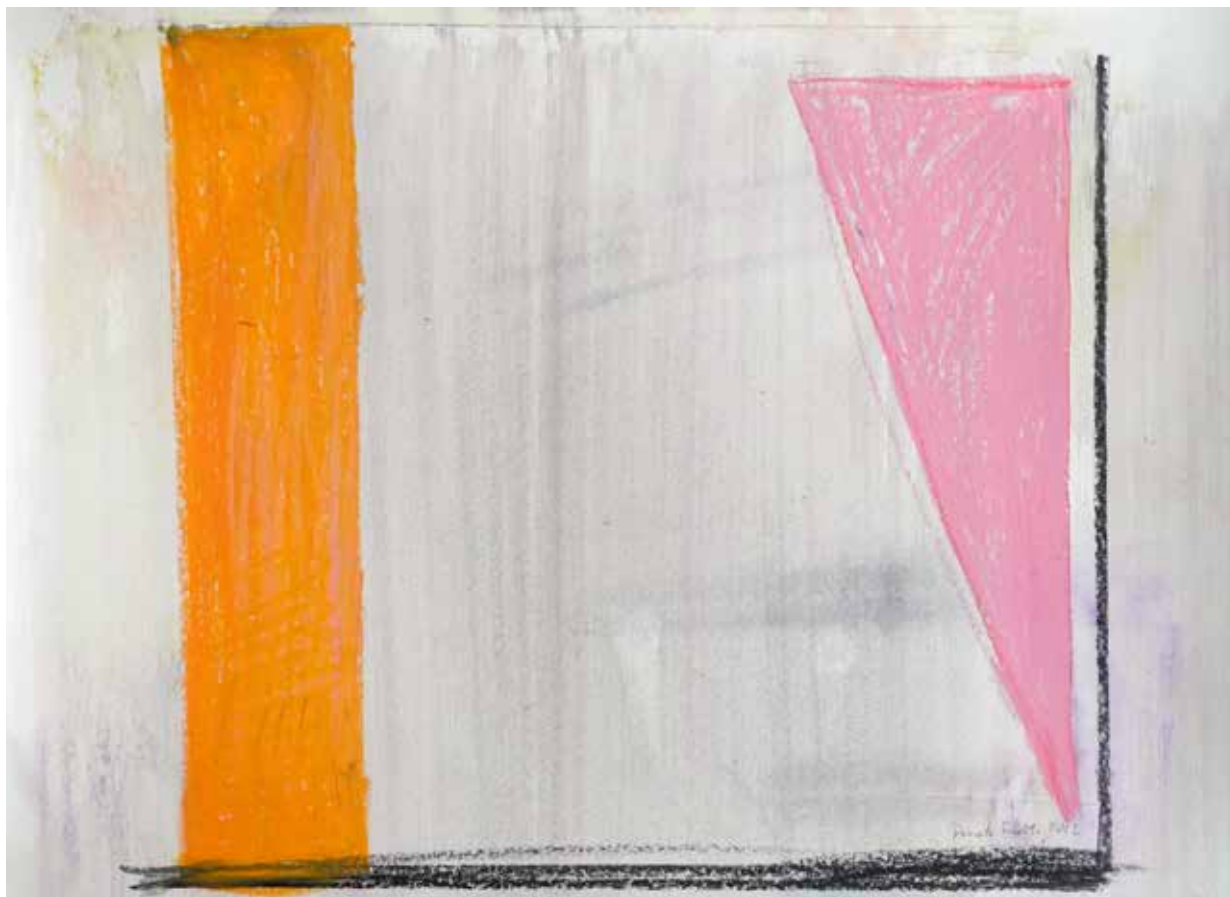






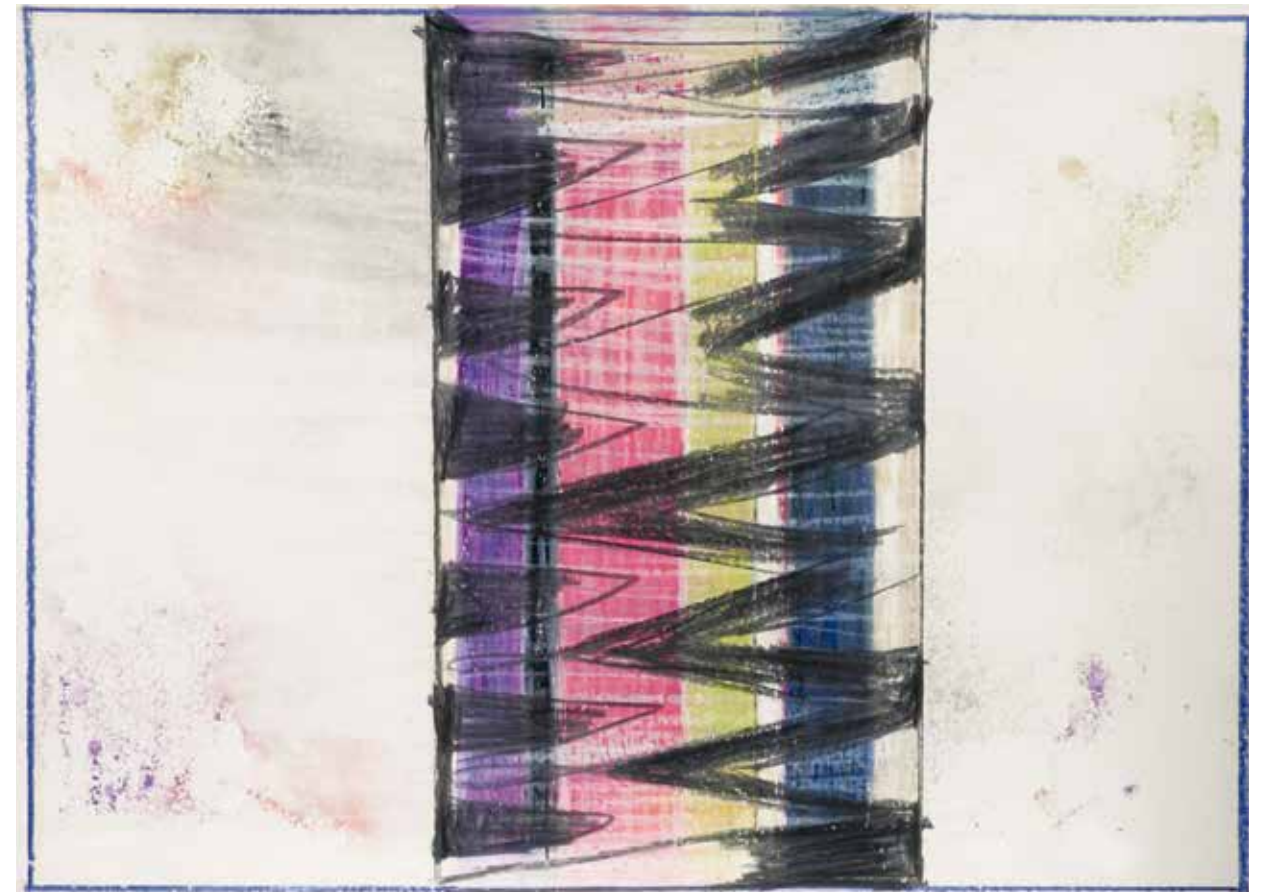
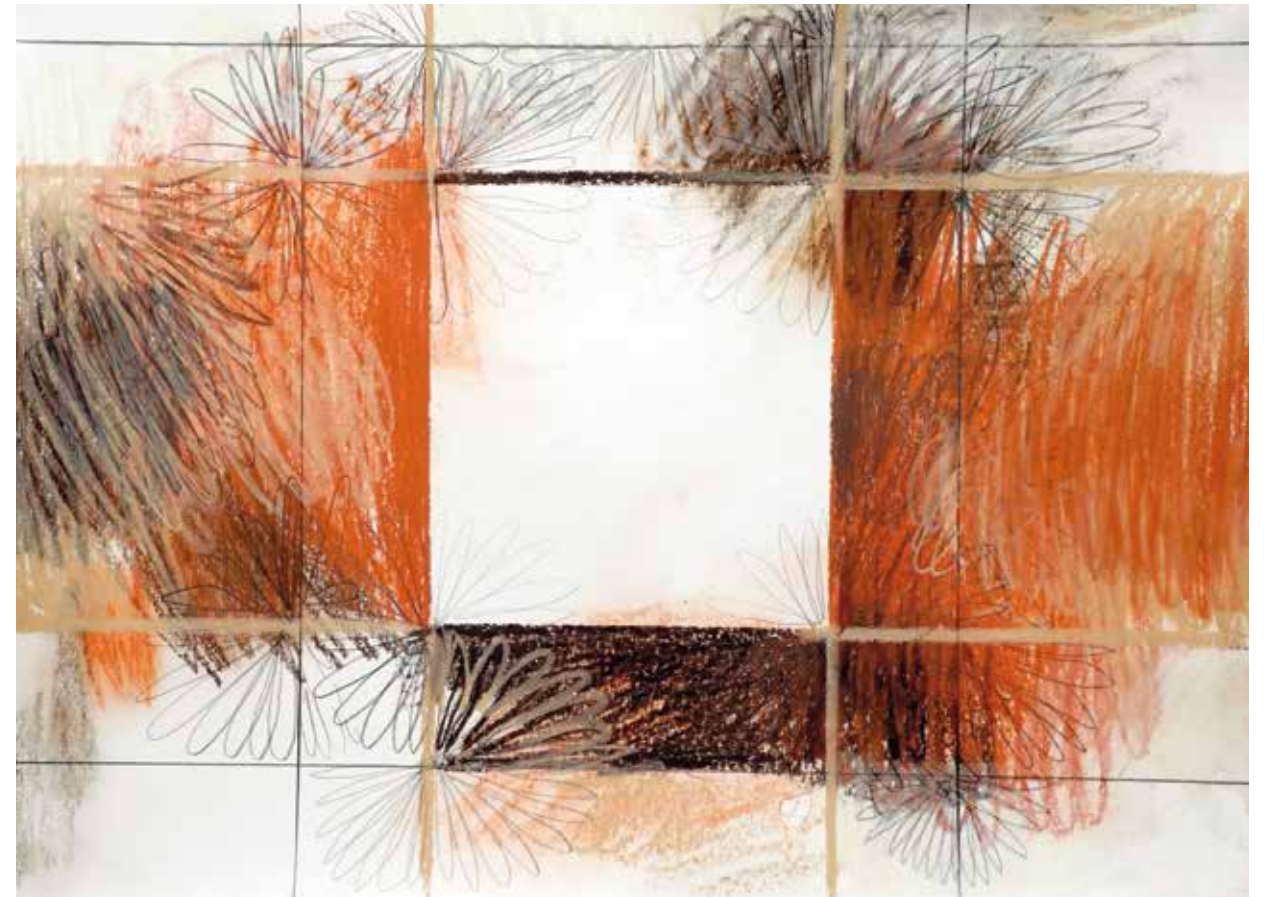
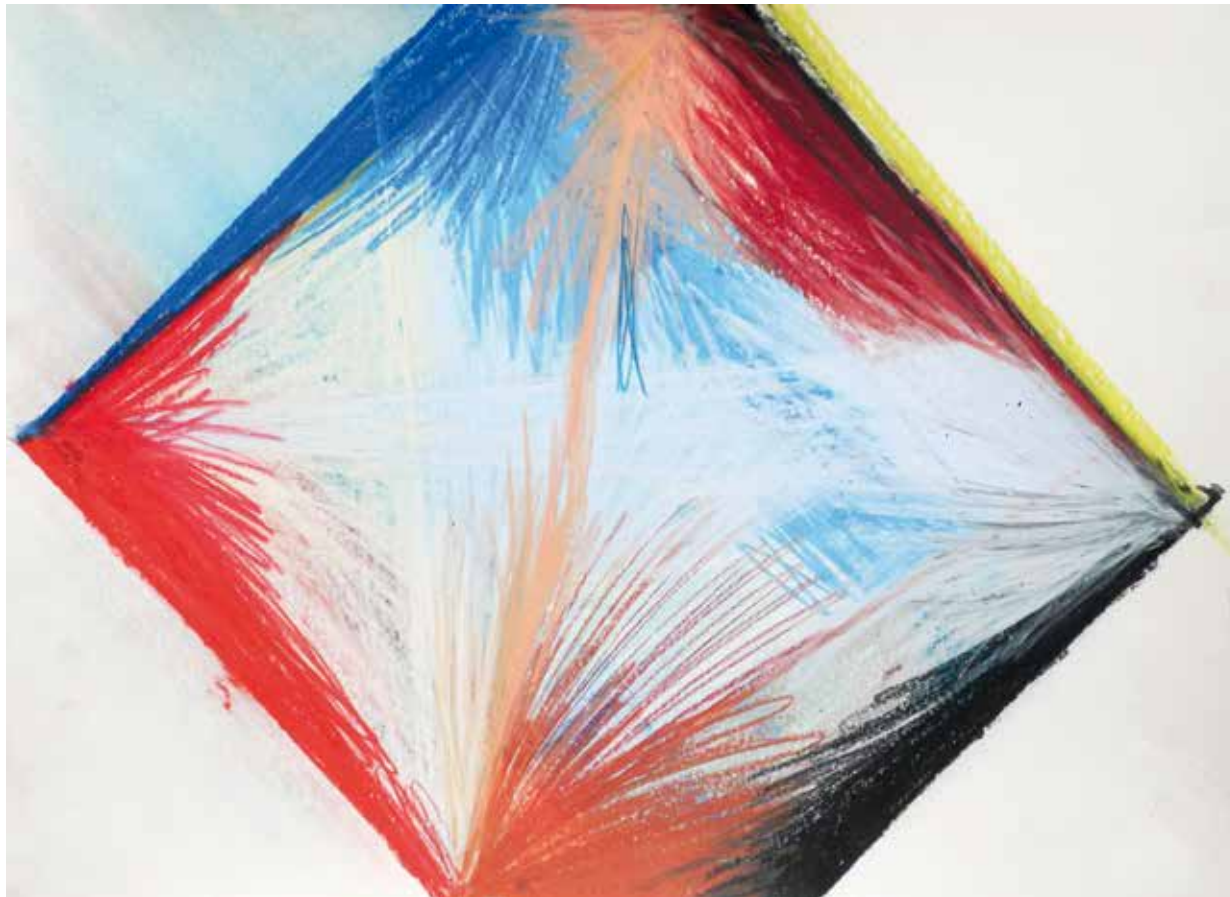


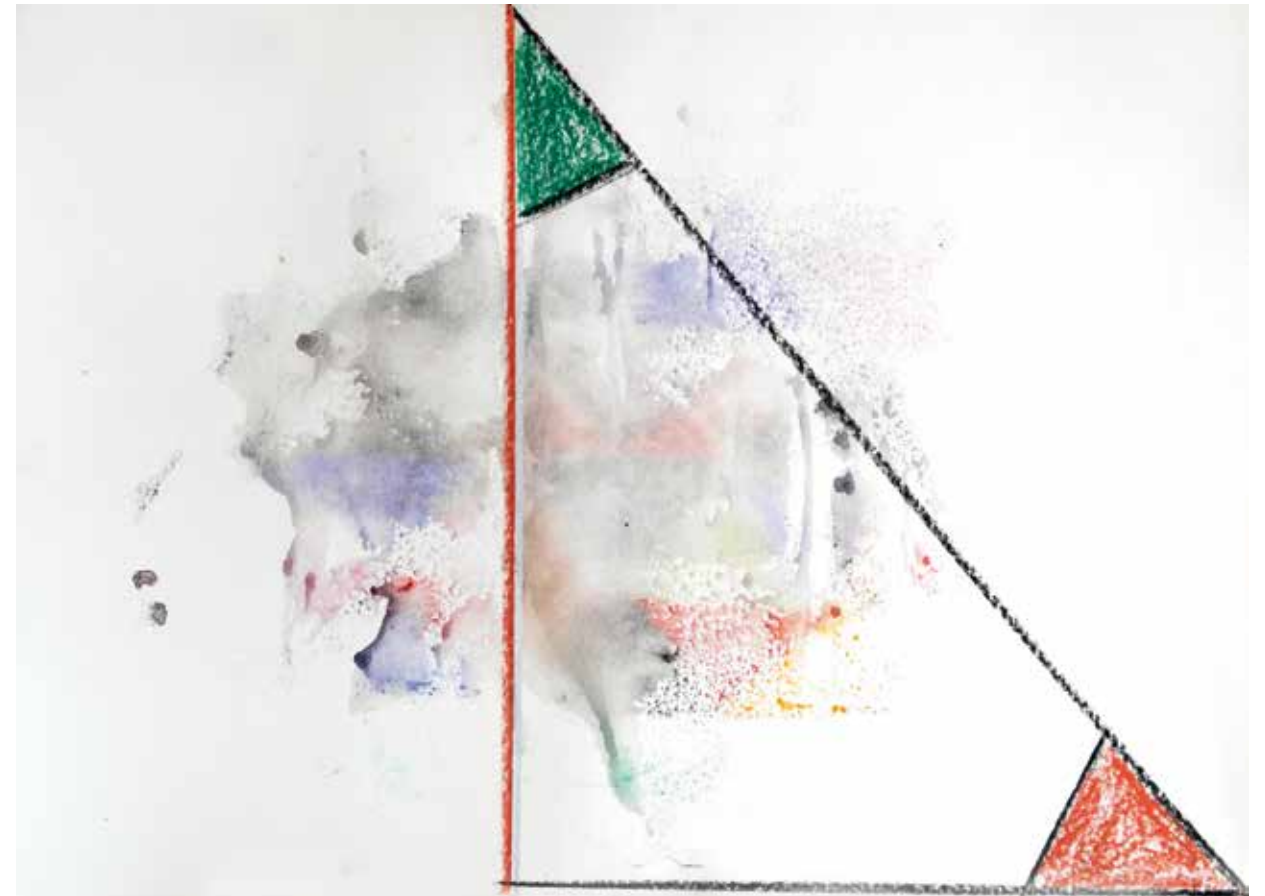
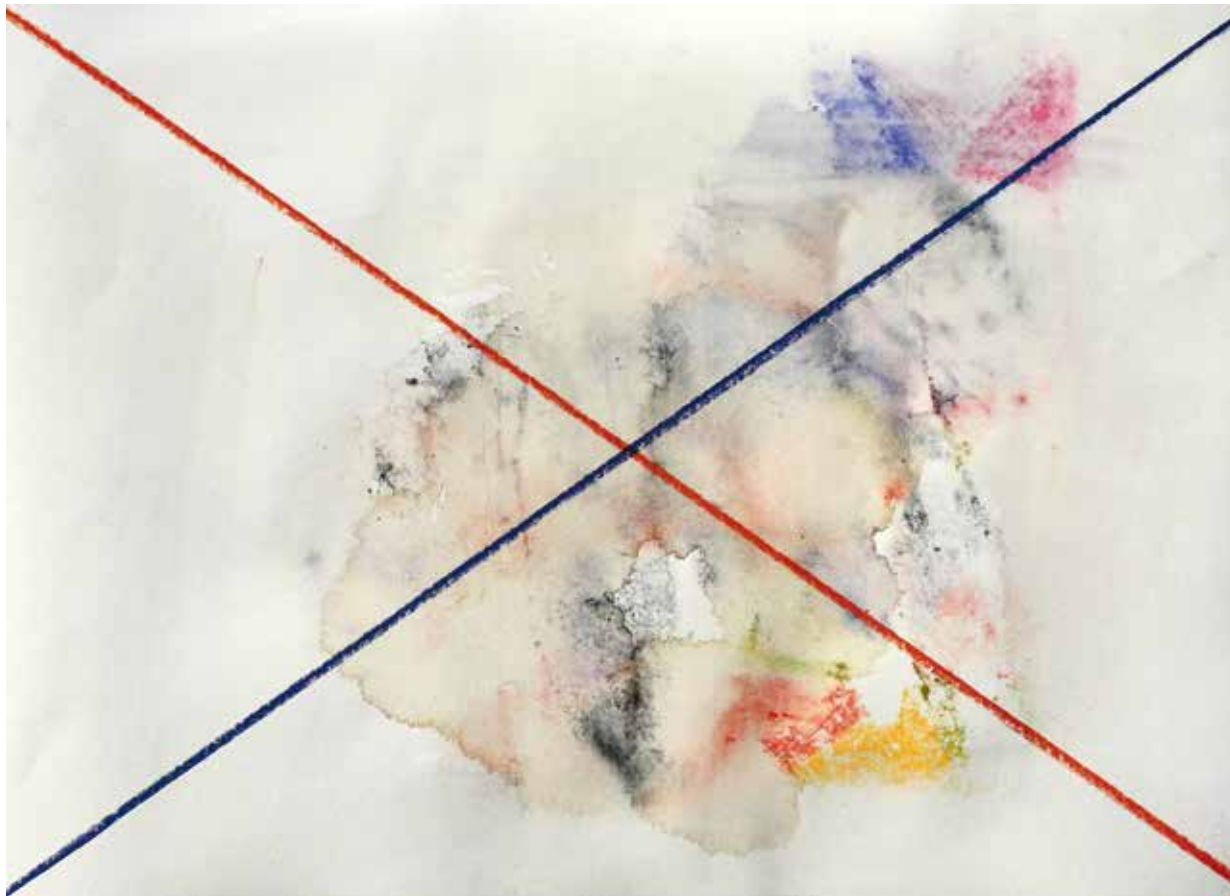
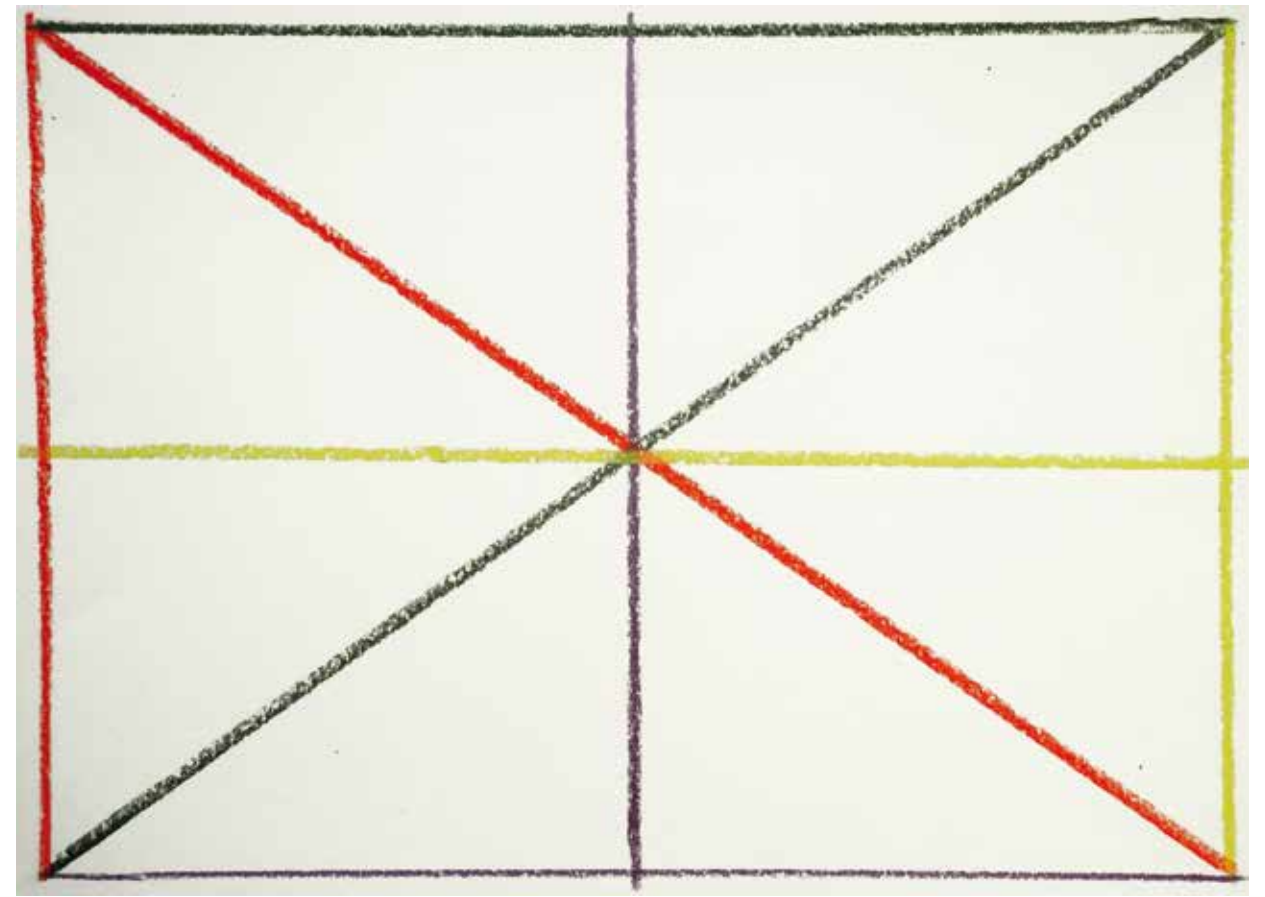
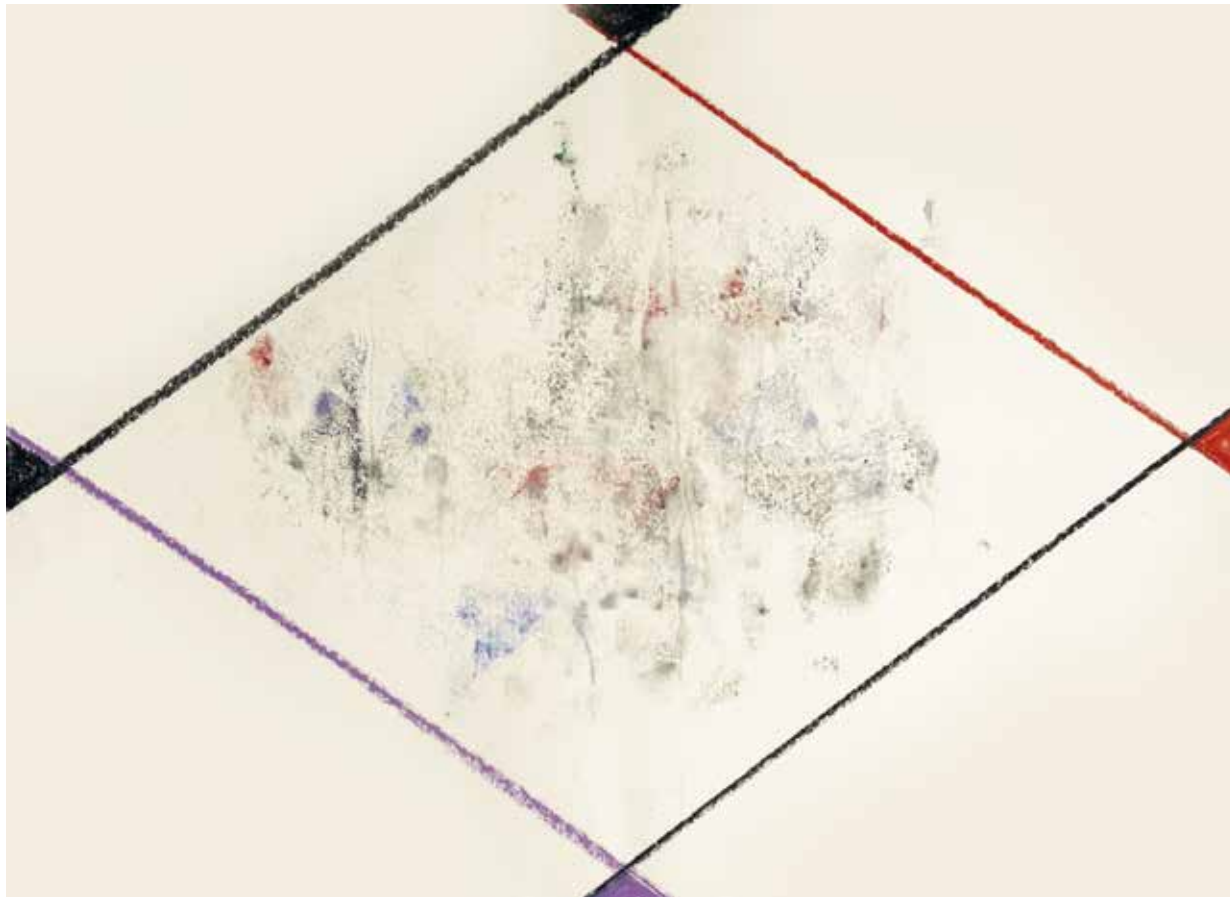


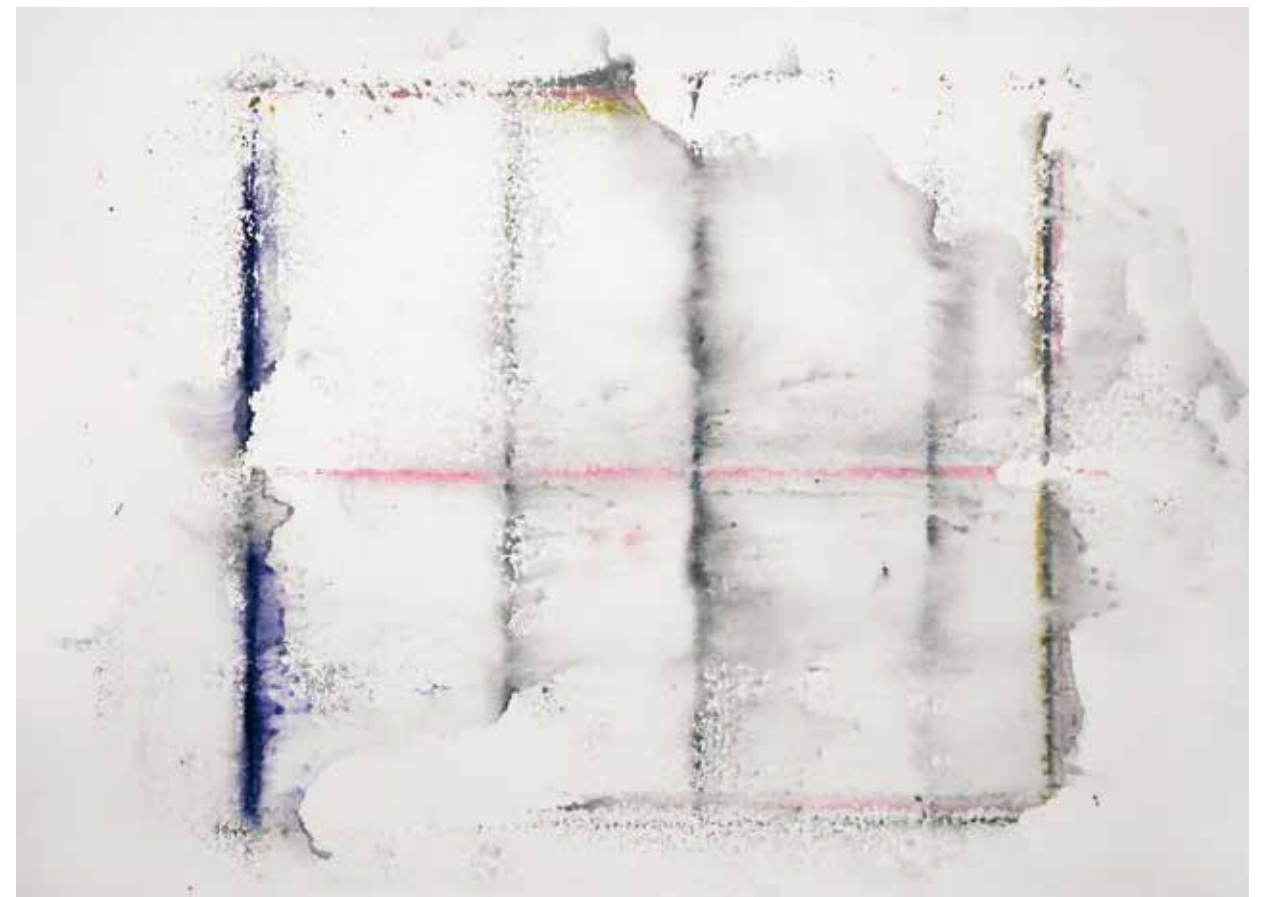
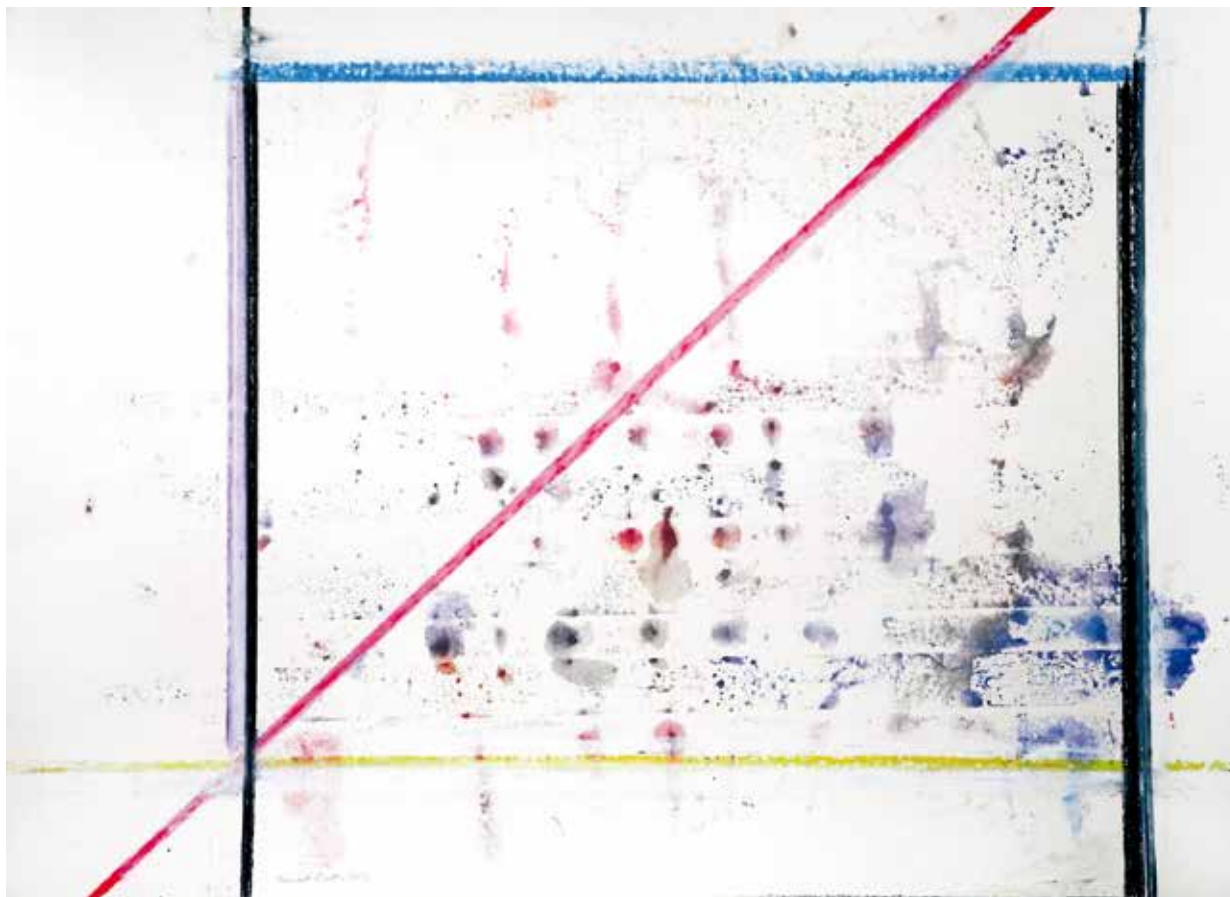
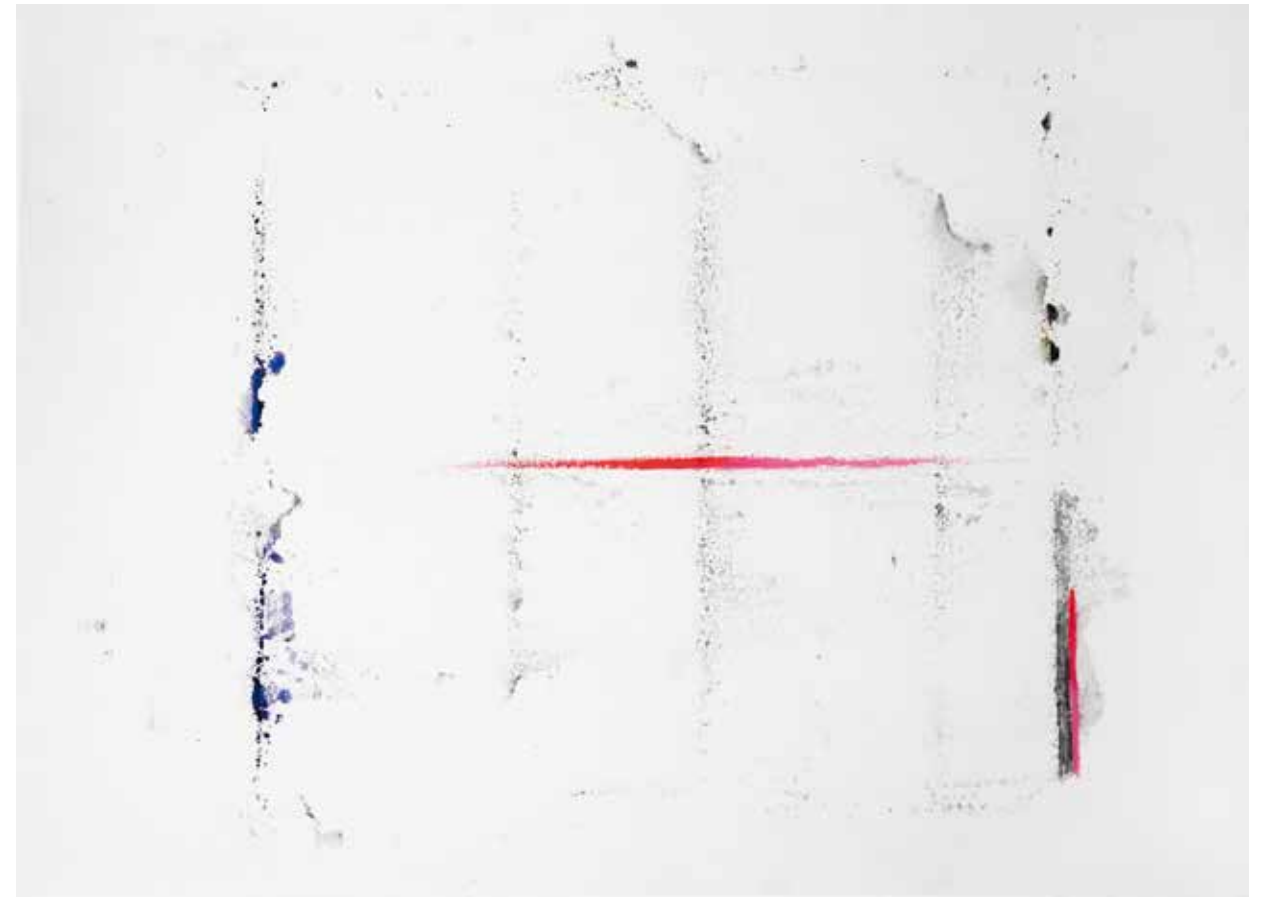
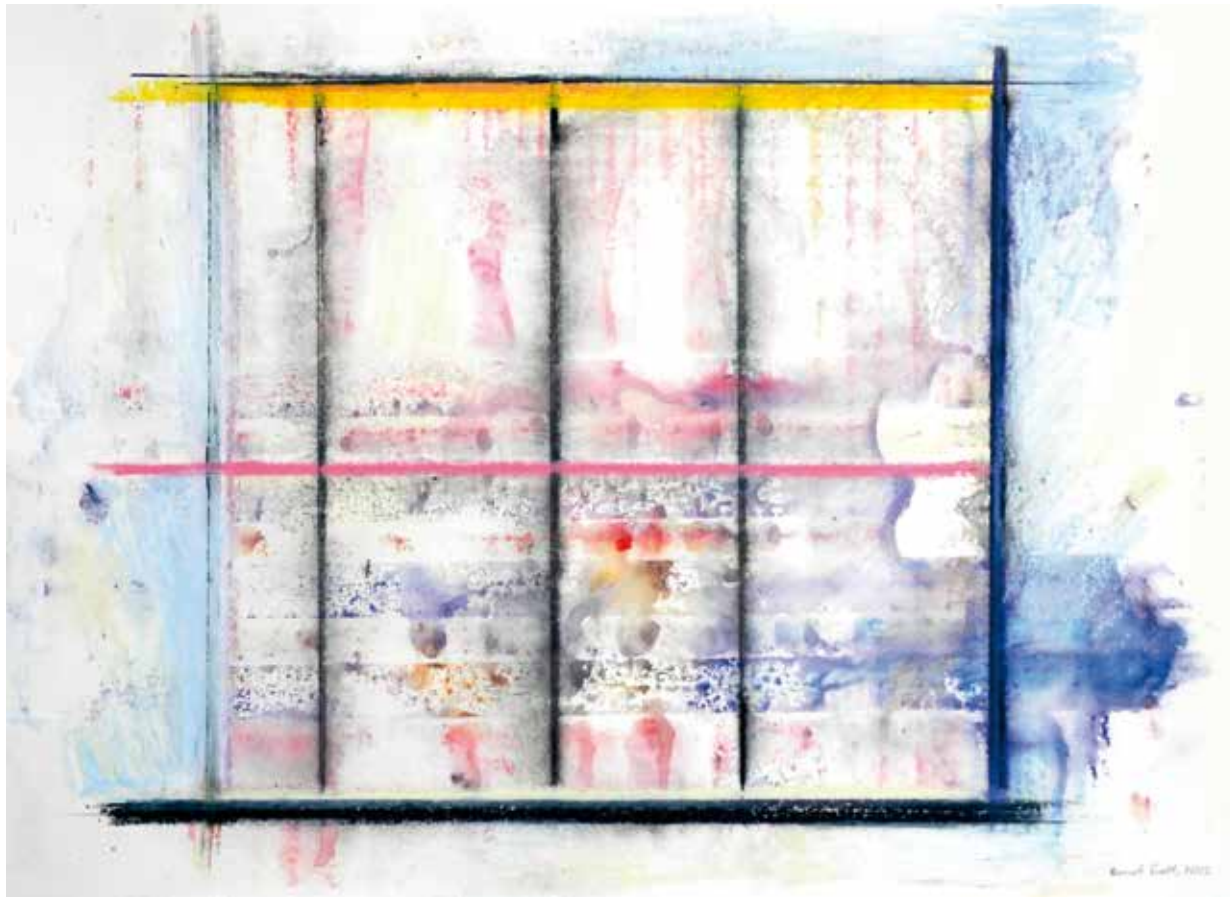


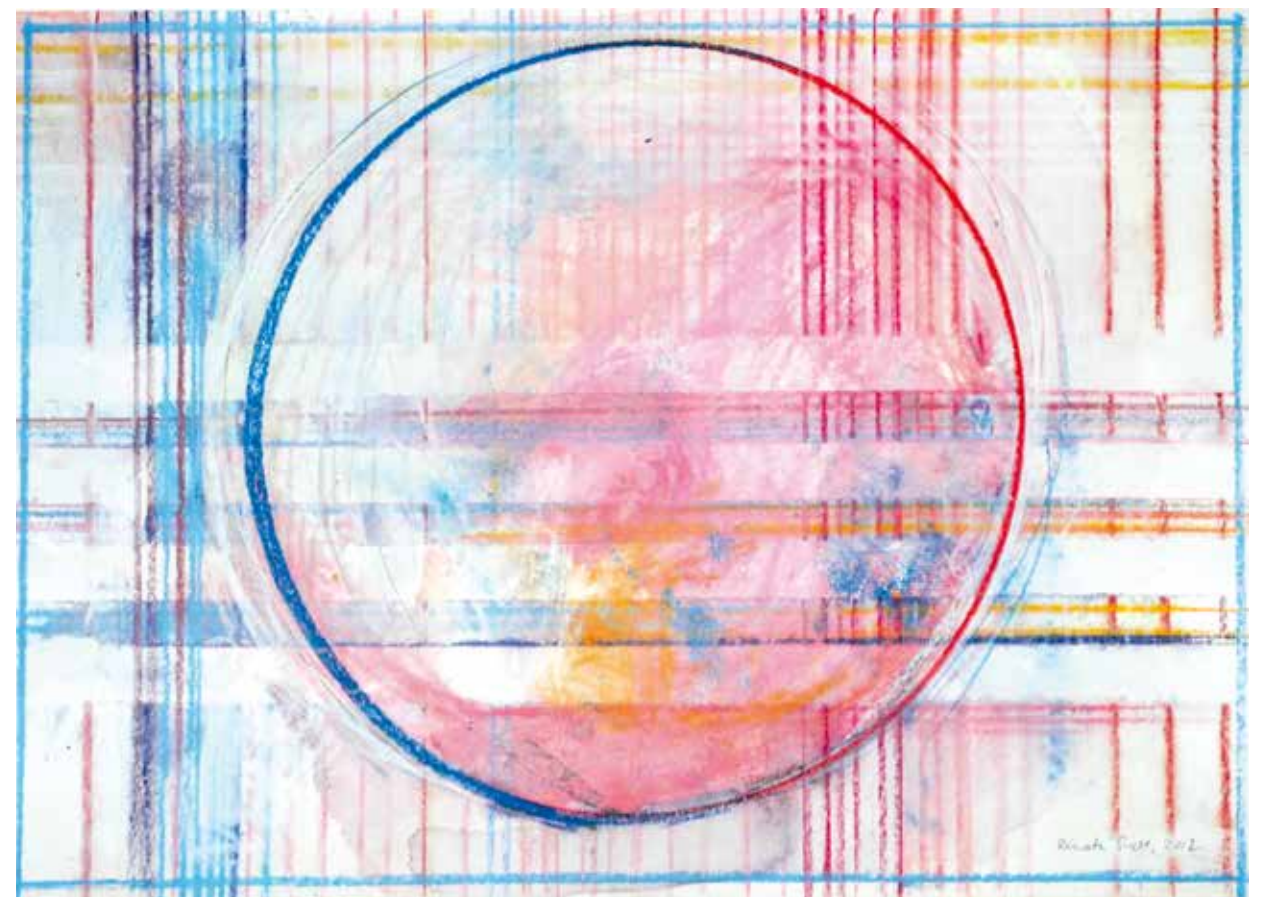
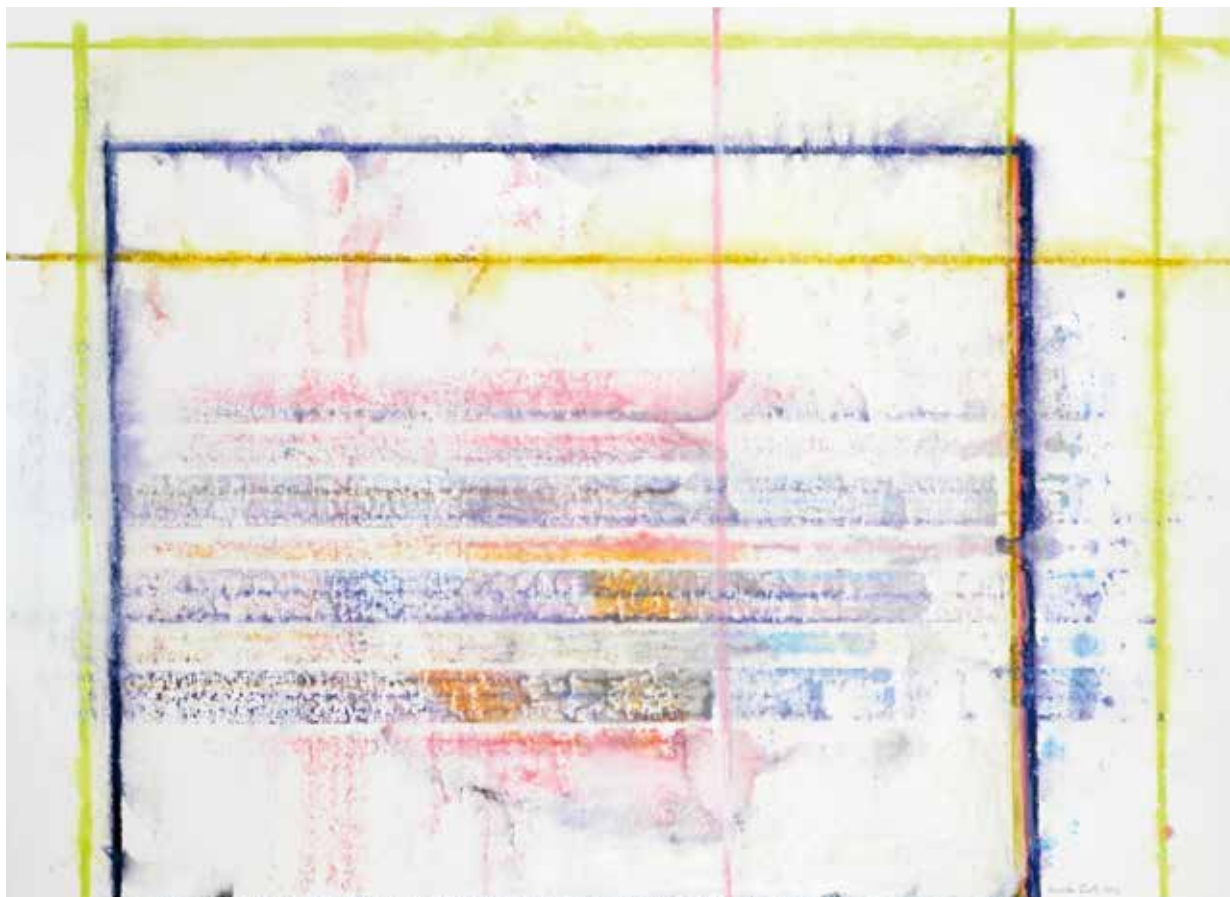
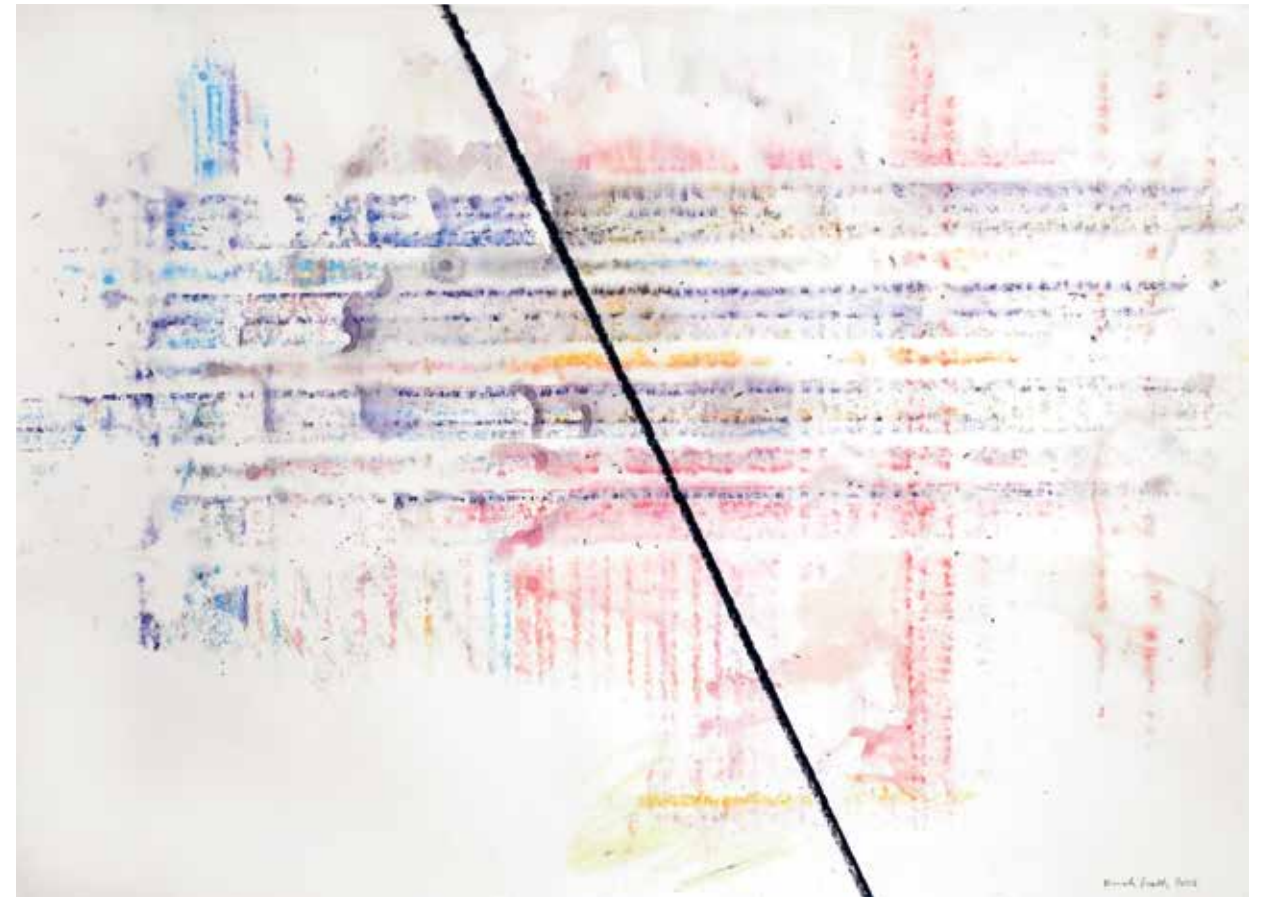
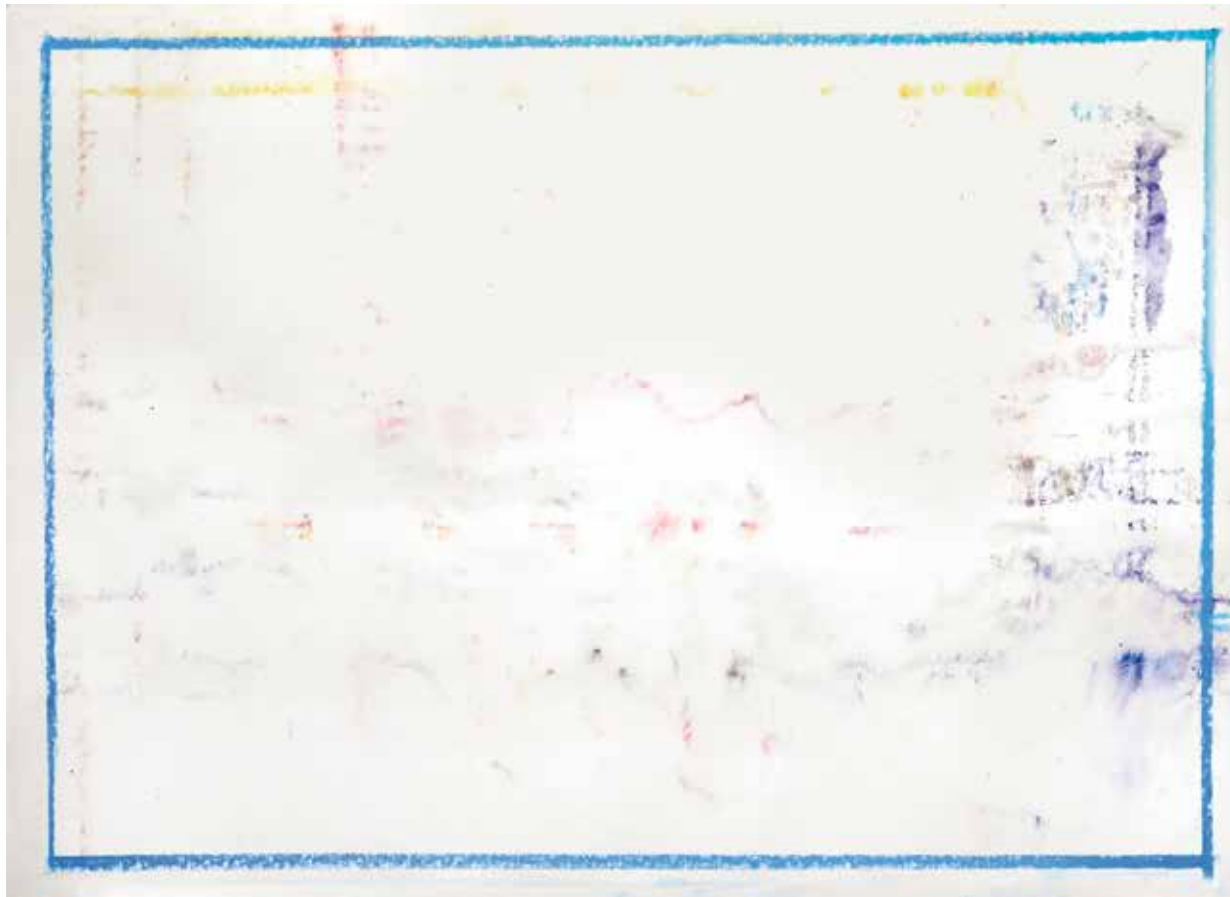
168. Der blaue Raum, etwas schüchtern / The blue room, a bit shy 169. Zwei Dinge / Two Things

170-171. Fein und gut / Fine and good





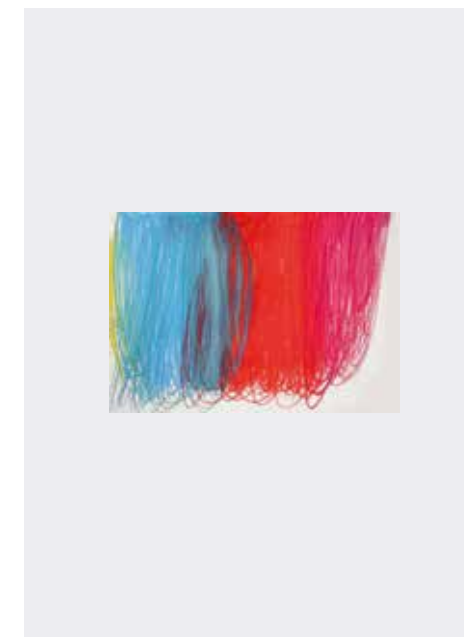
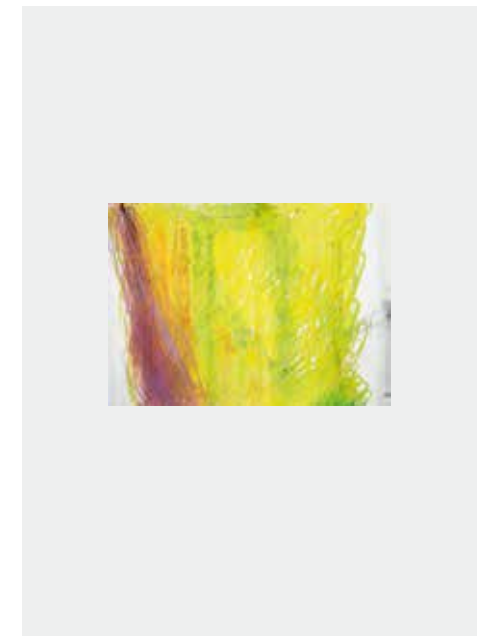
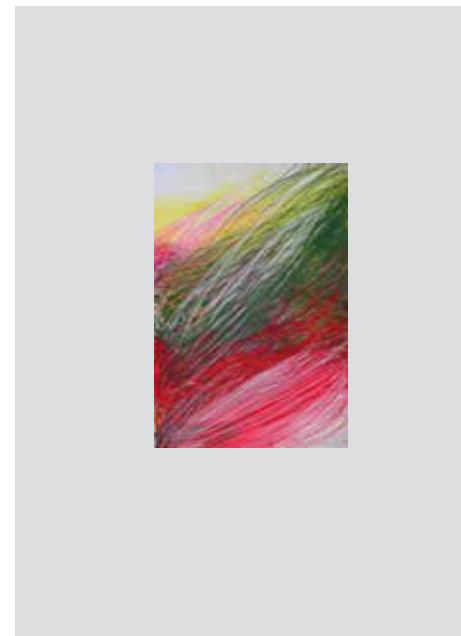
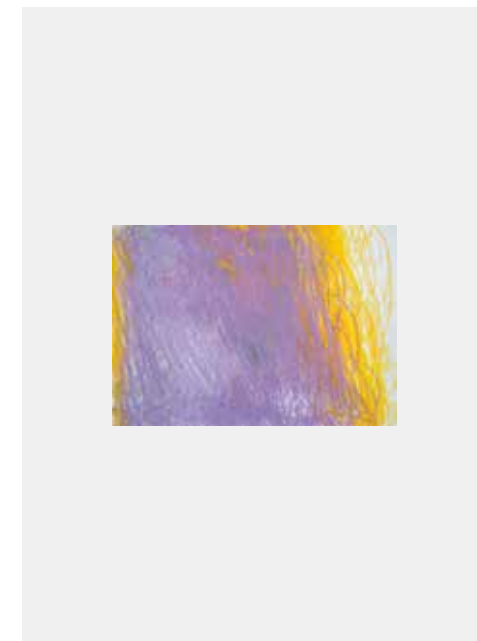
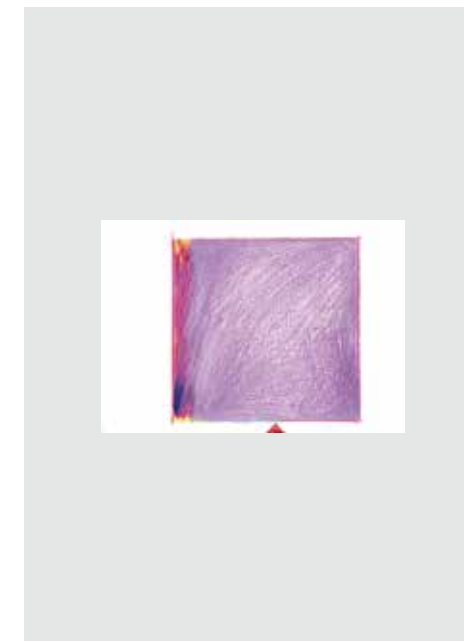
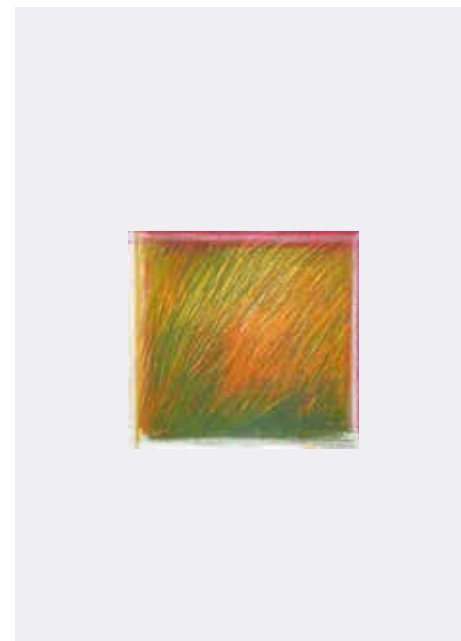




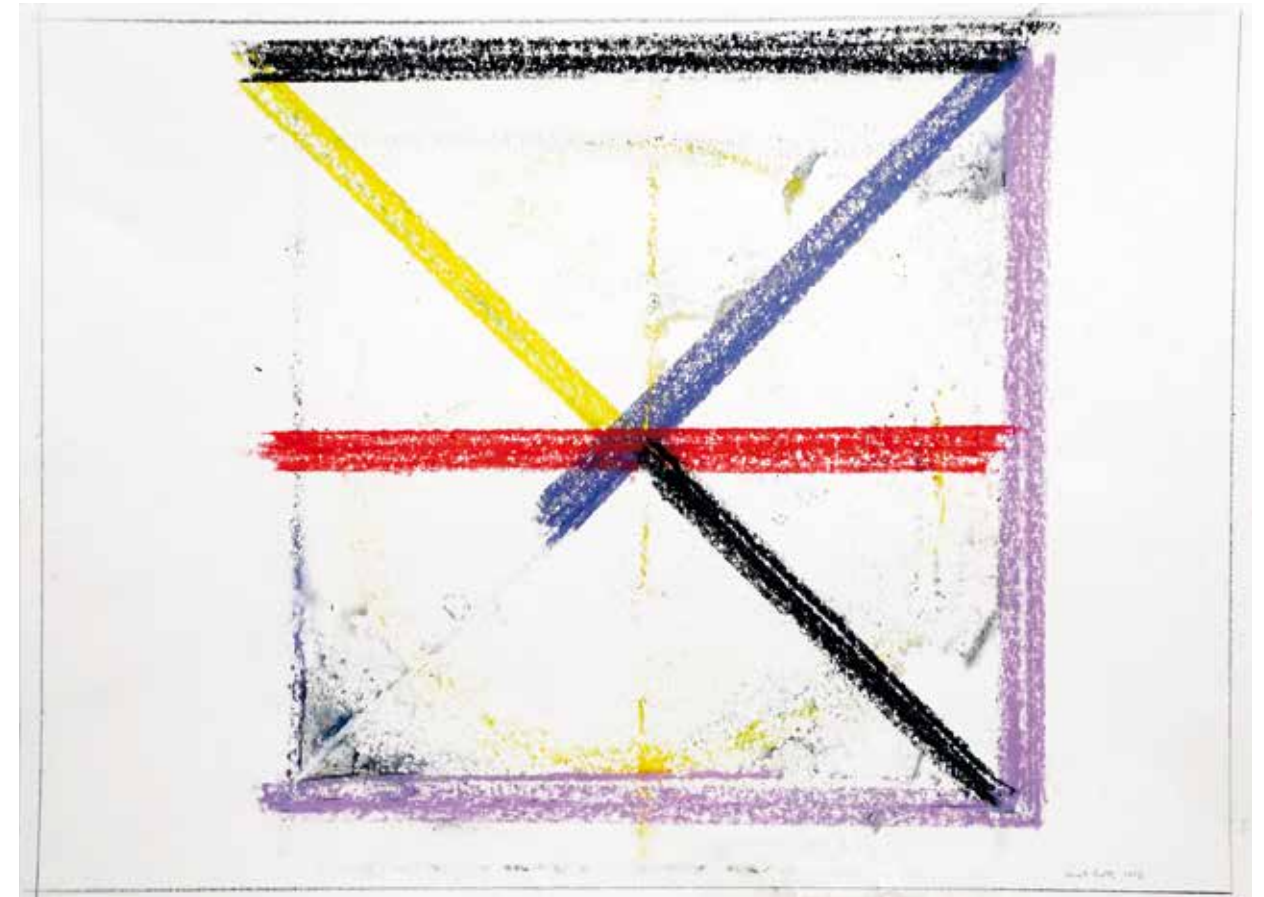


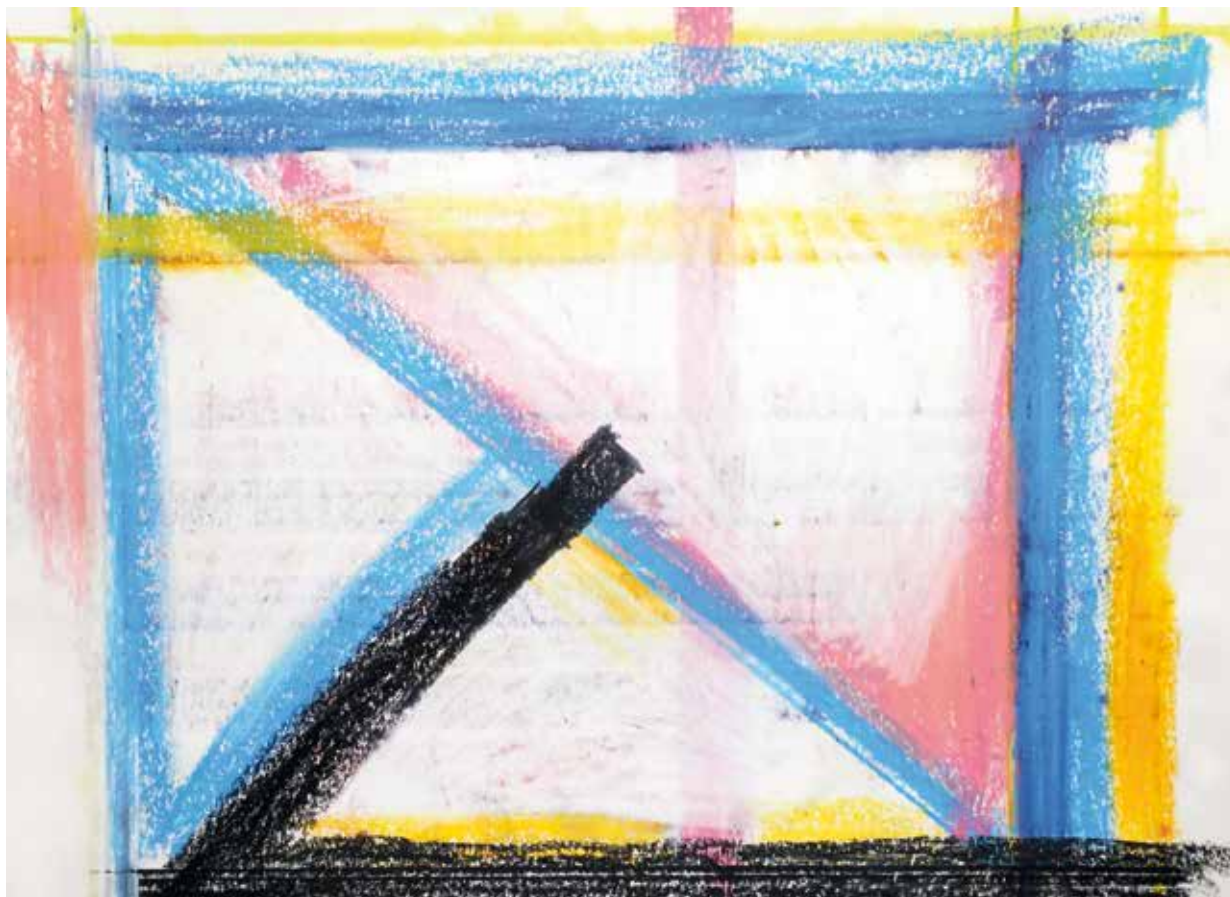
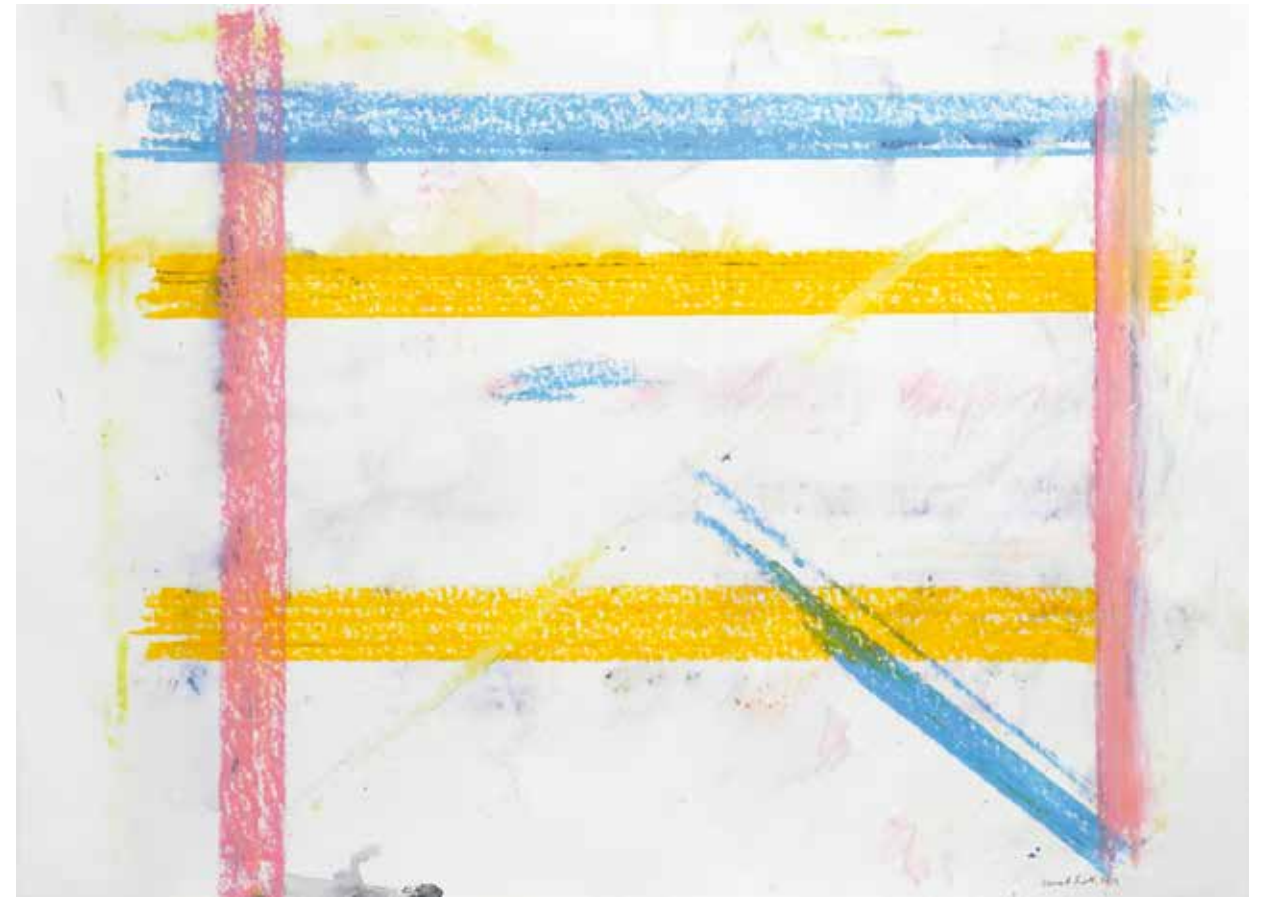
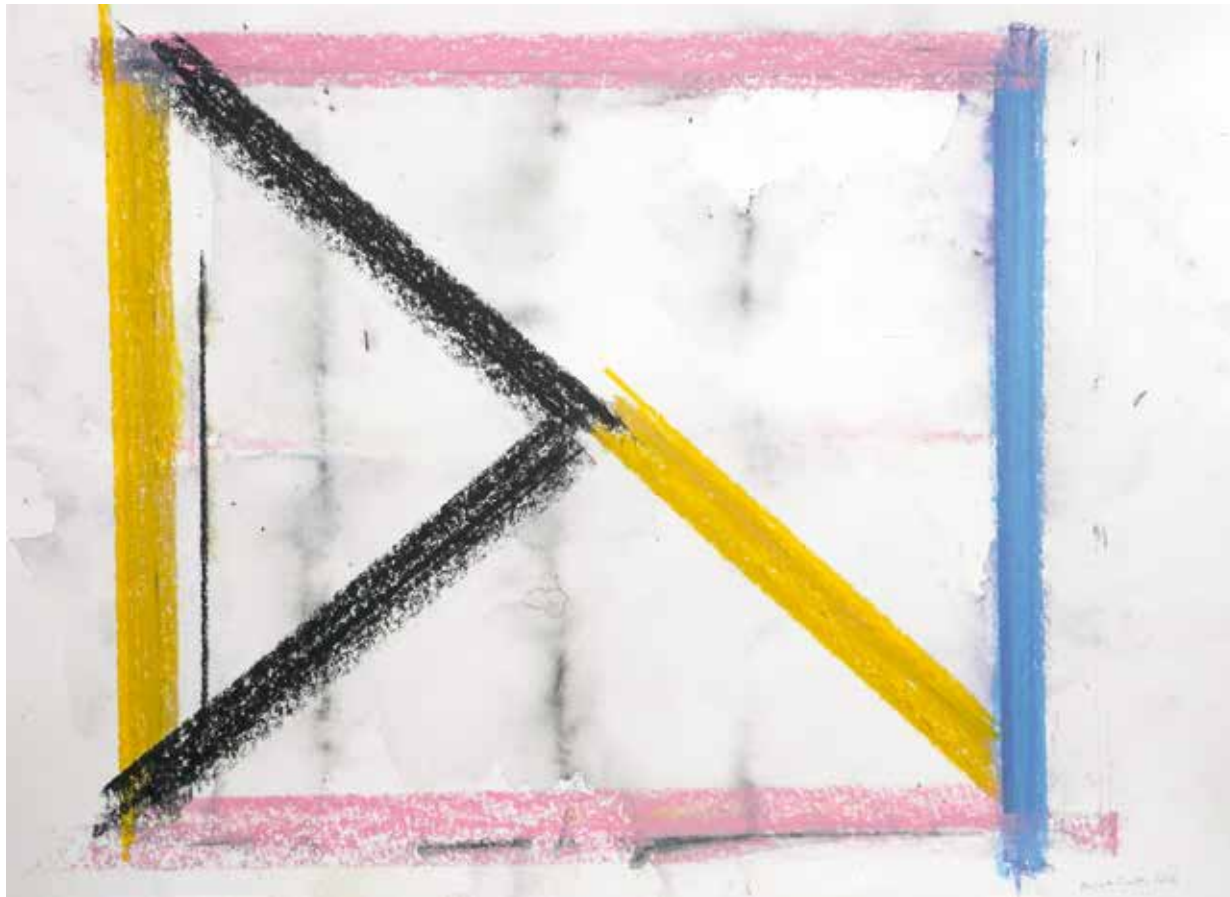


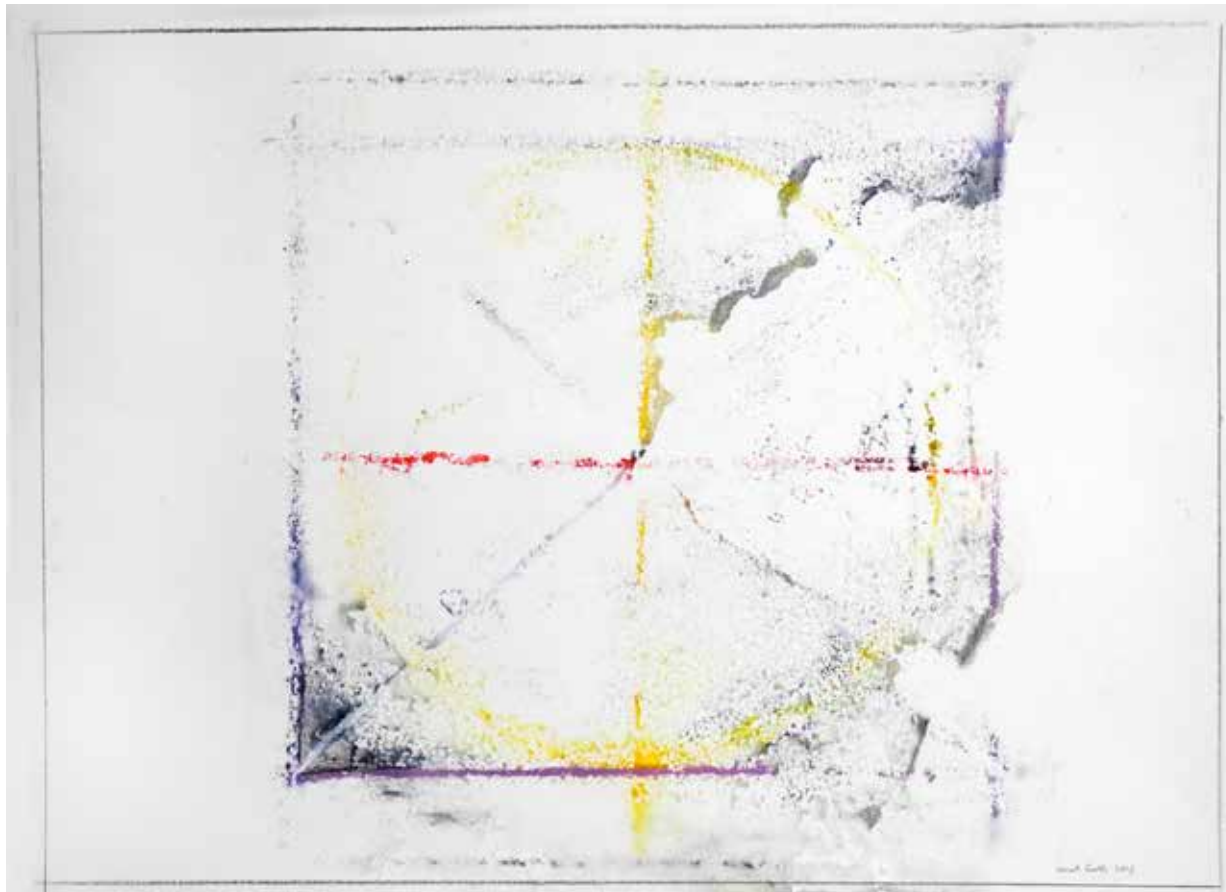
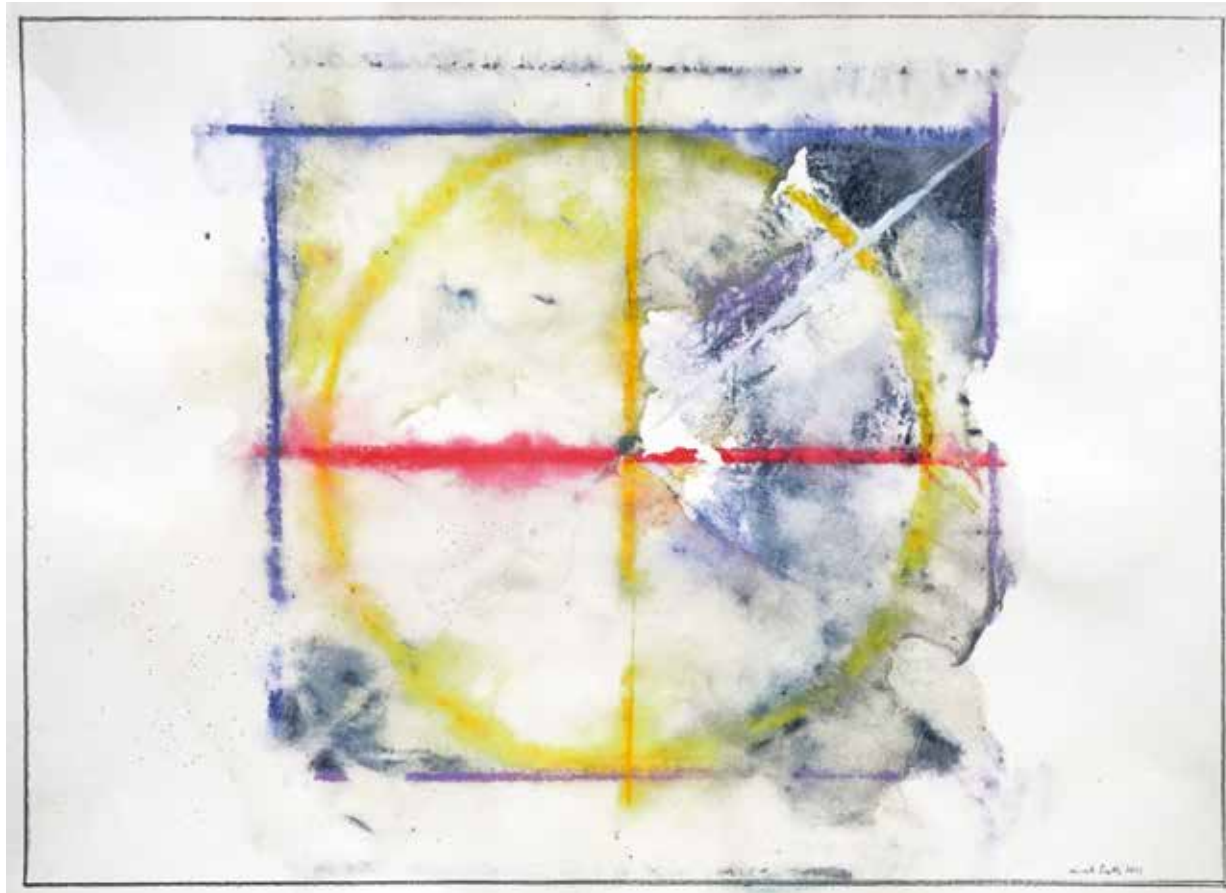
191-192. Einfache Ruhe / Easy calm

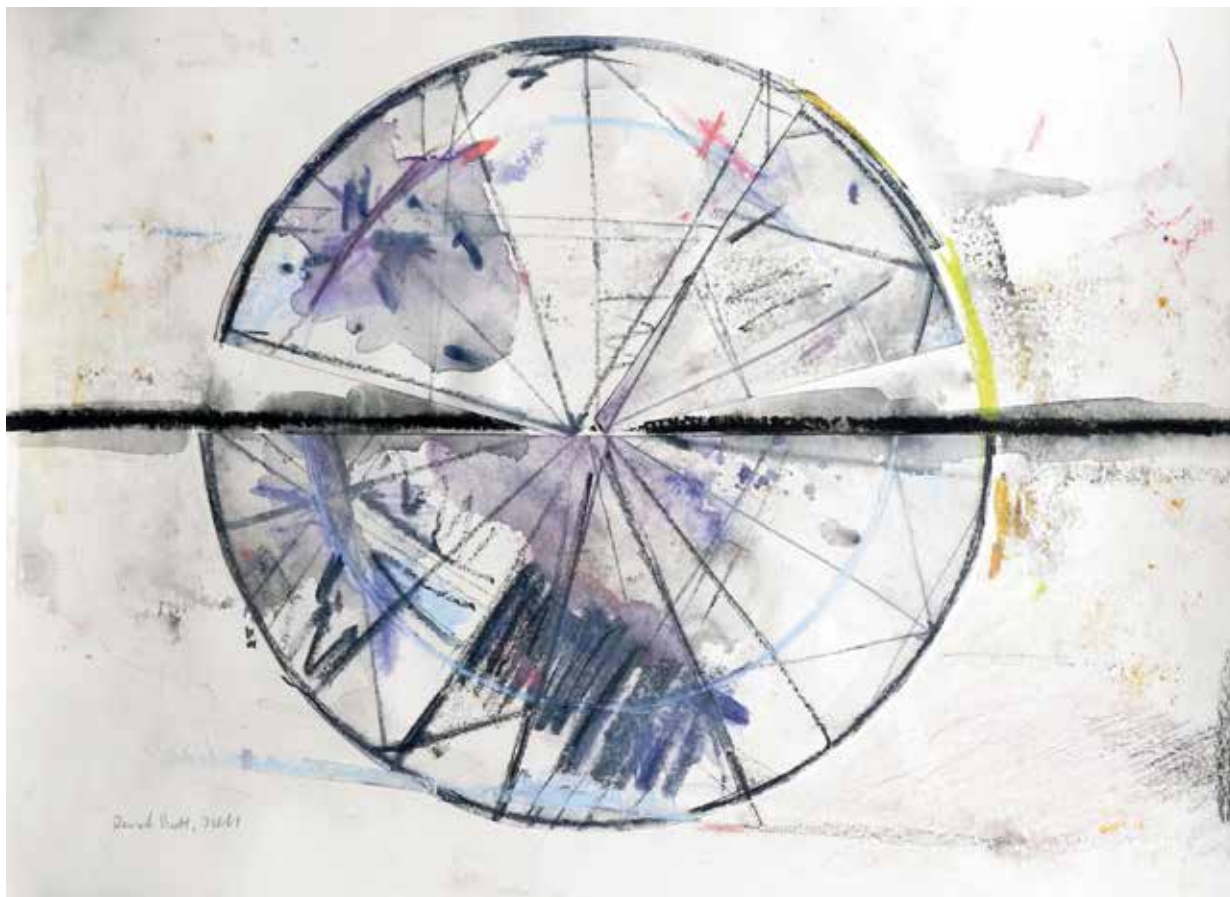
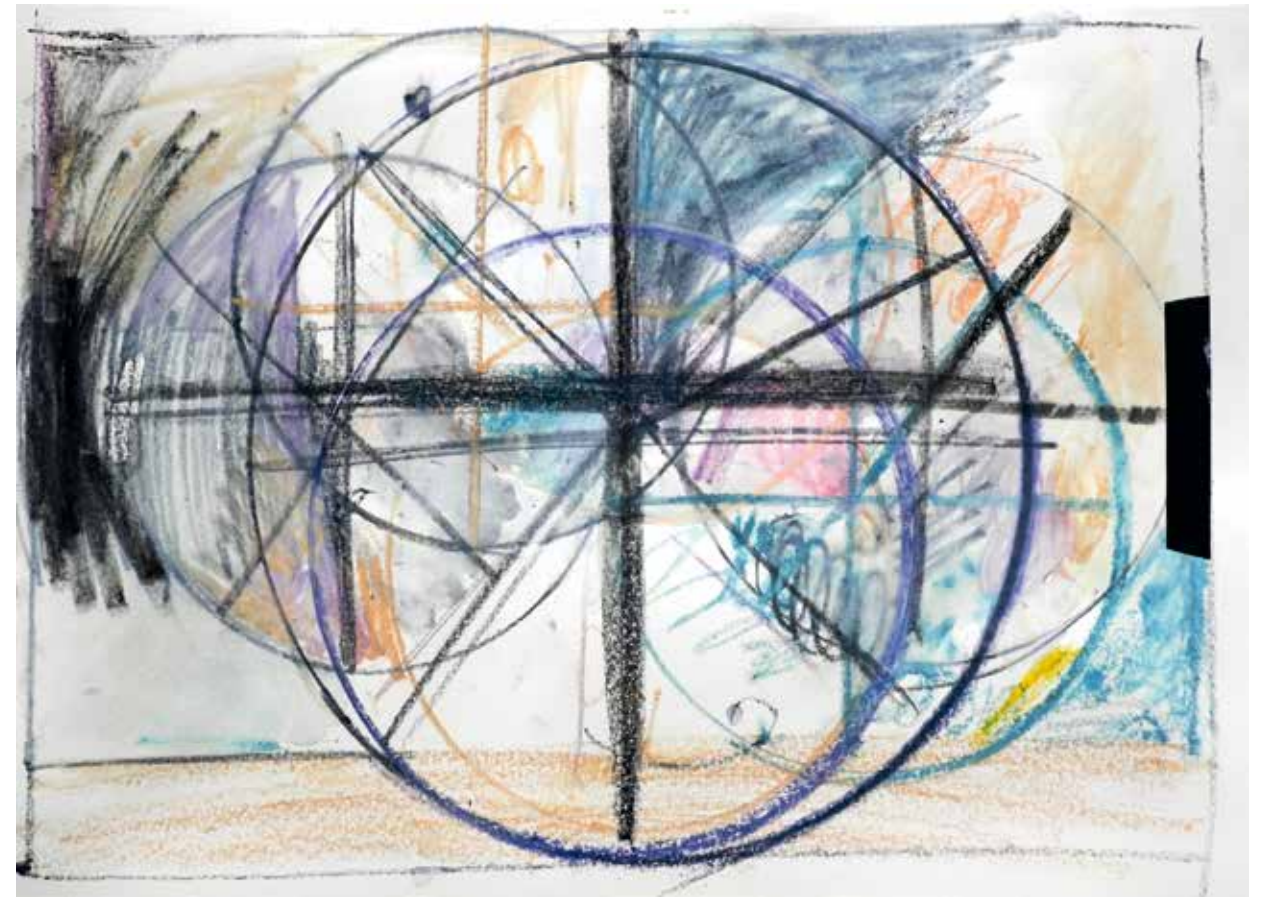
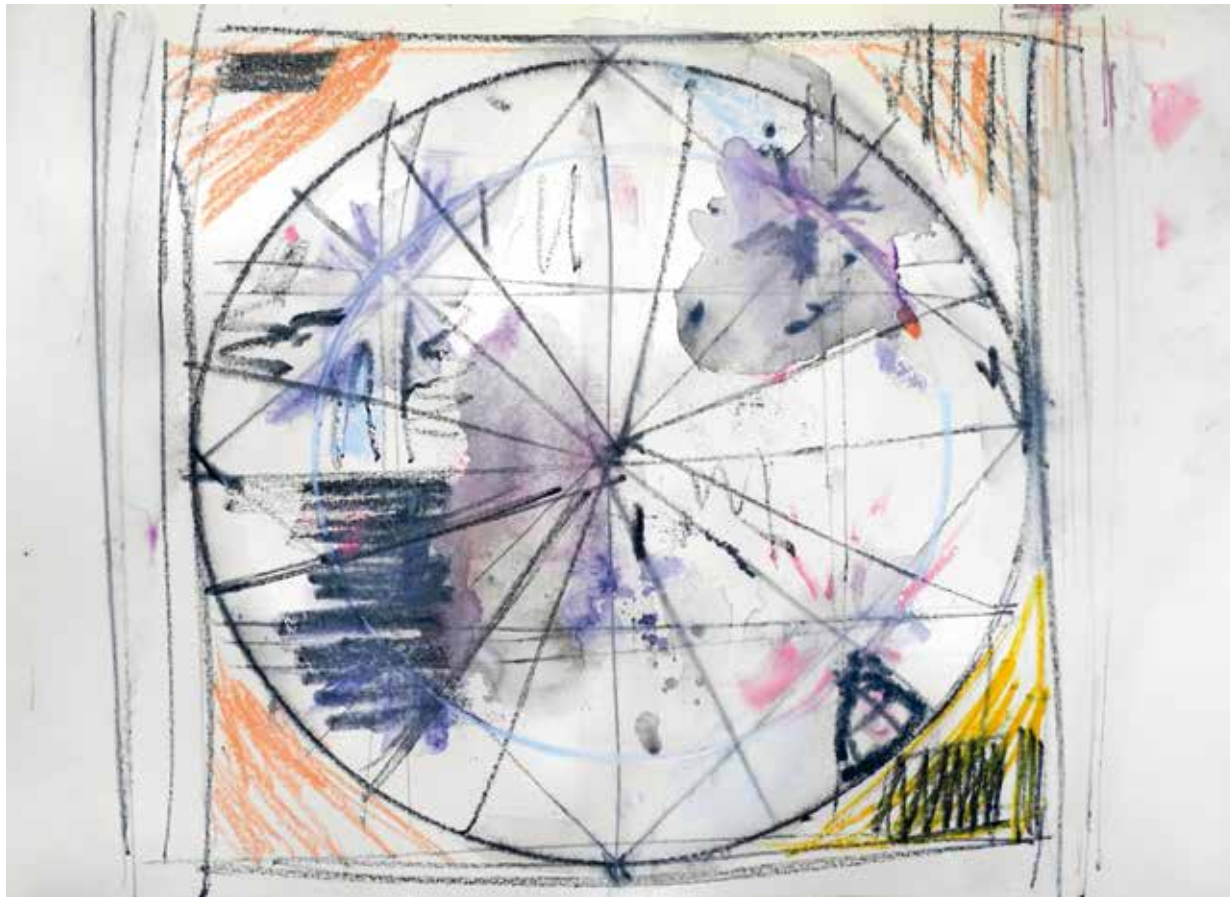


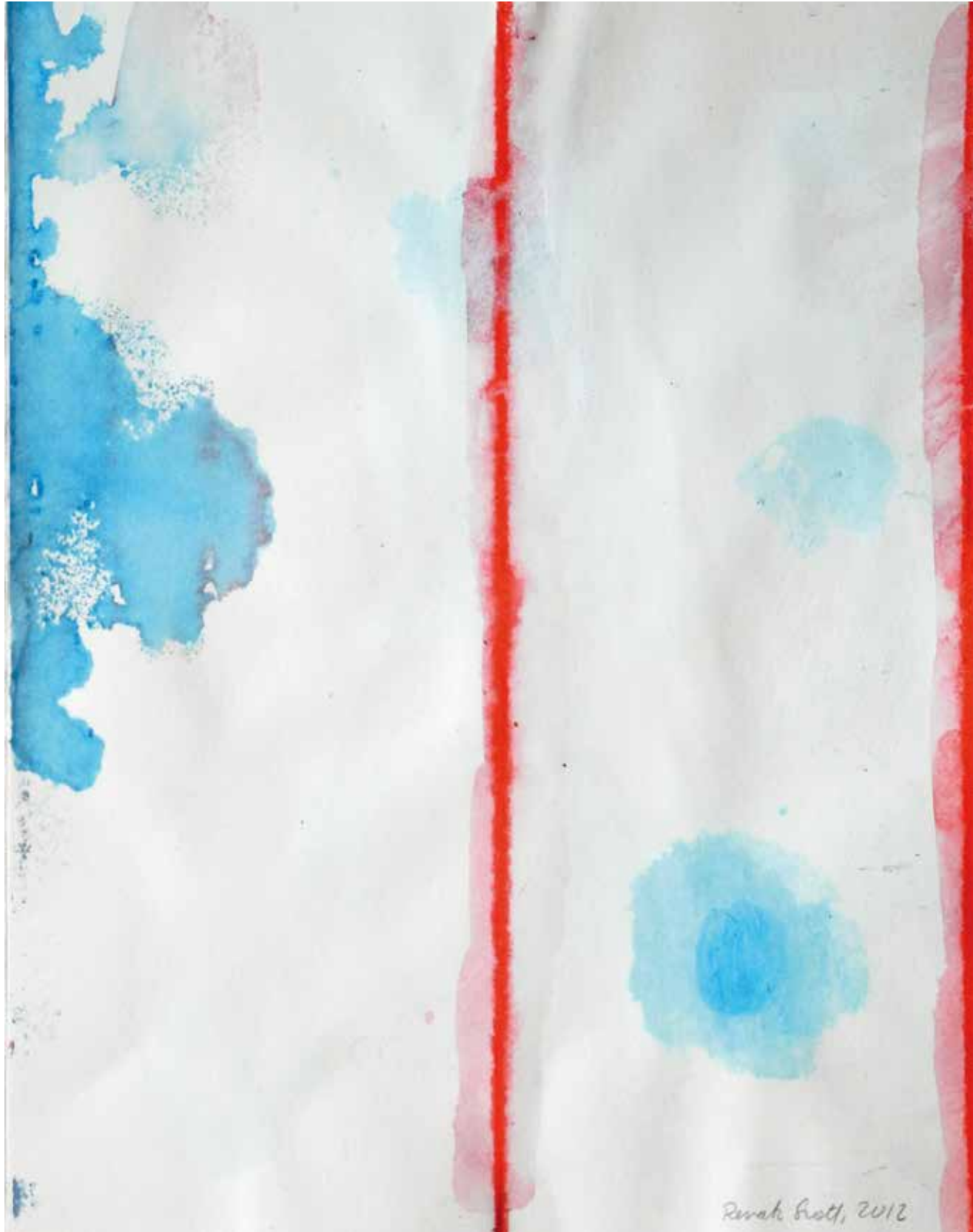
193-201. Einfache Ruhe / Easy calm, Miniaturen

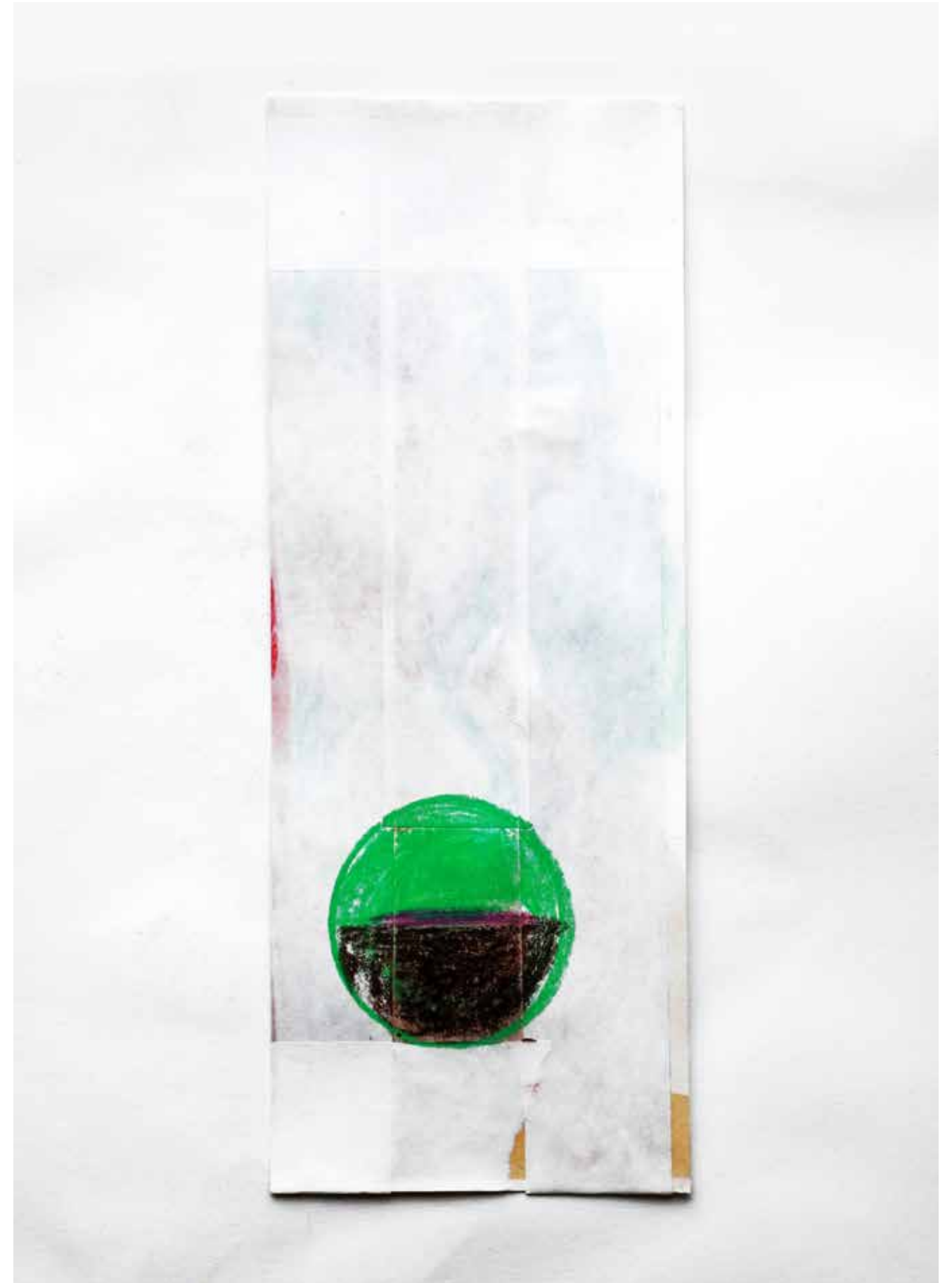










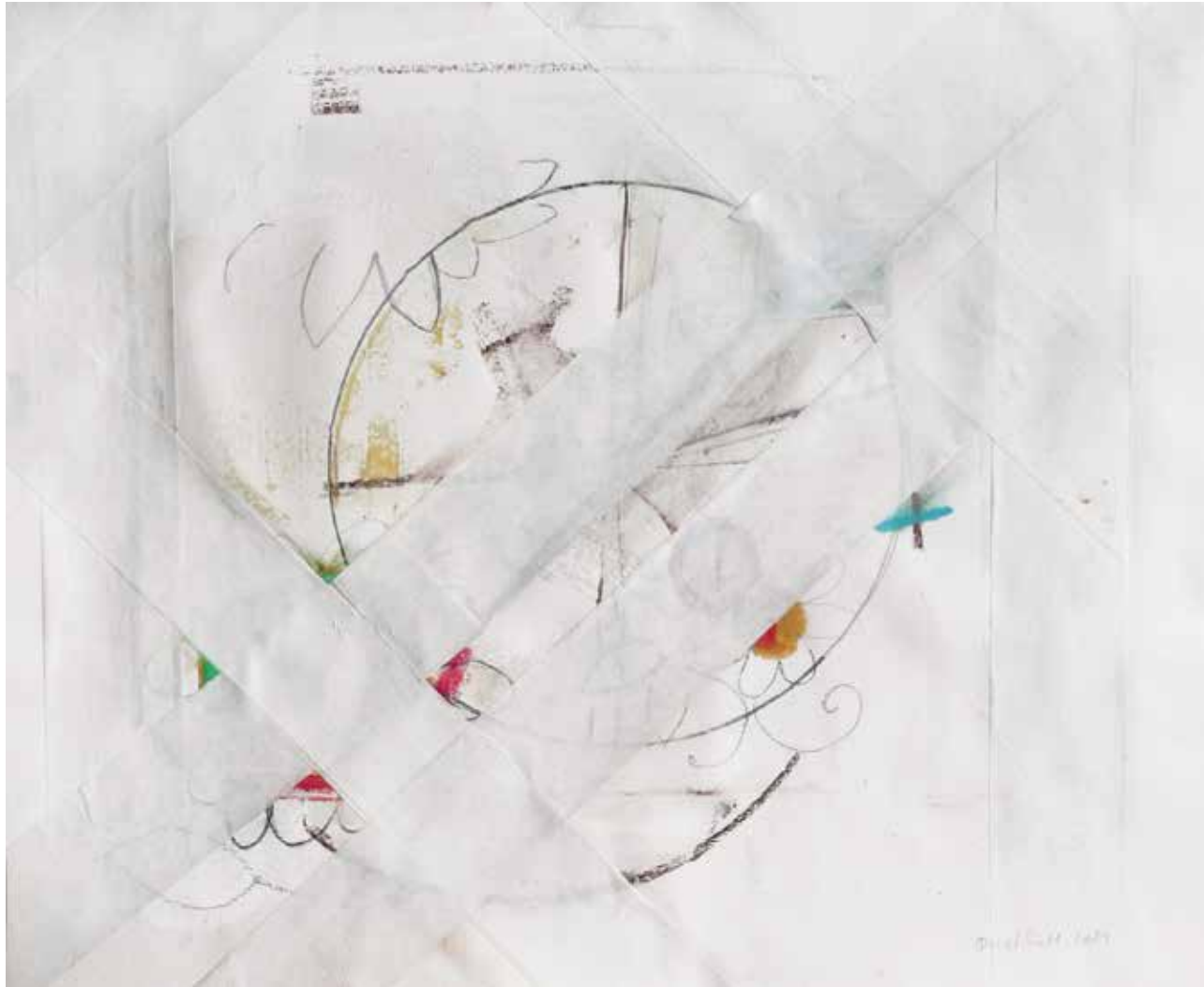




221. Sturm / Storm



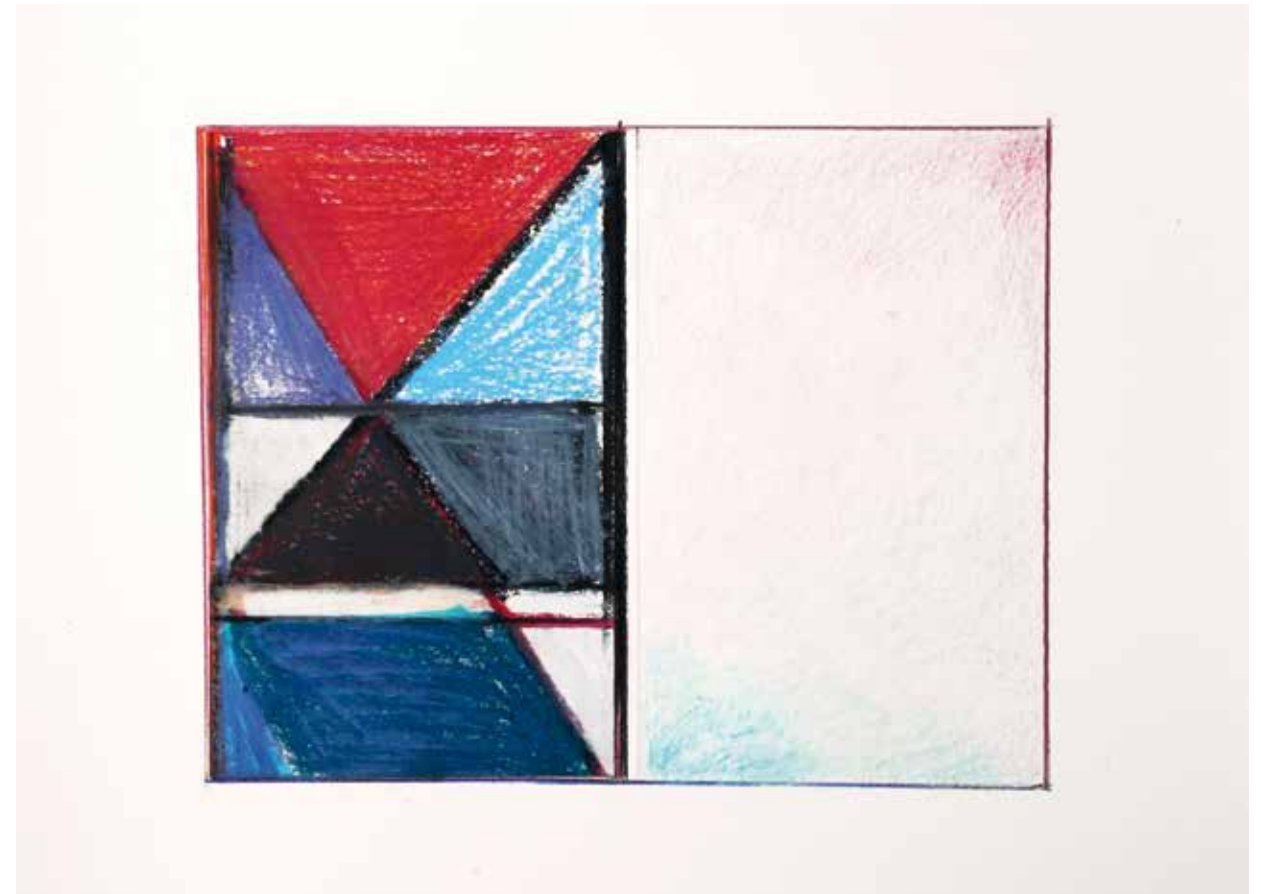
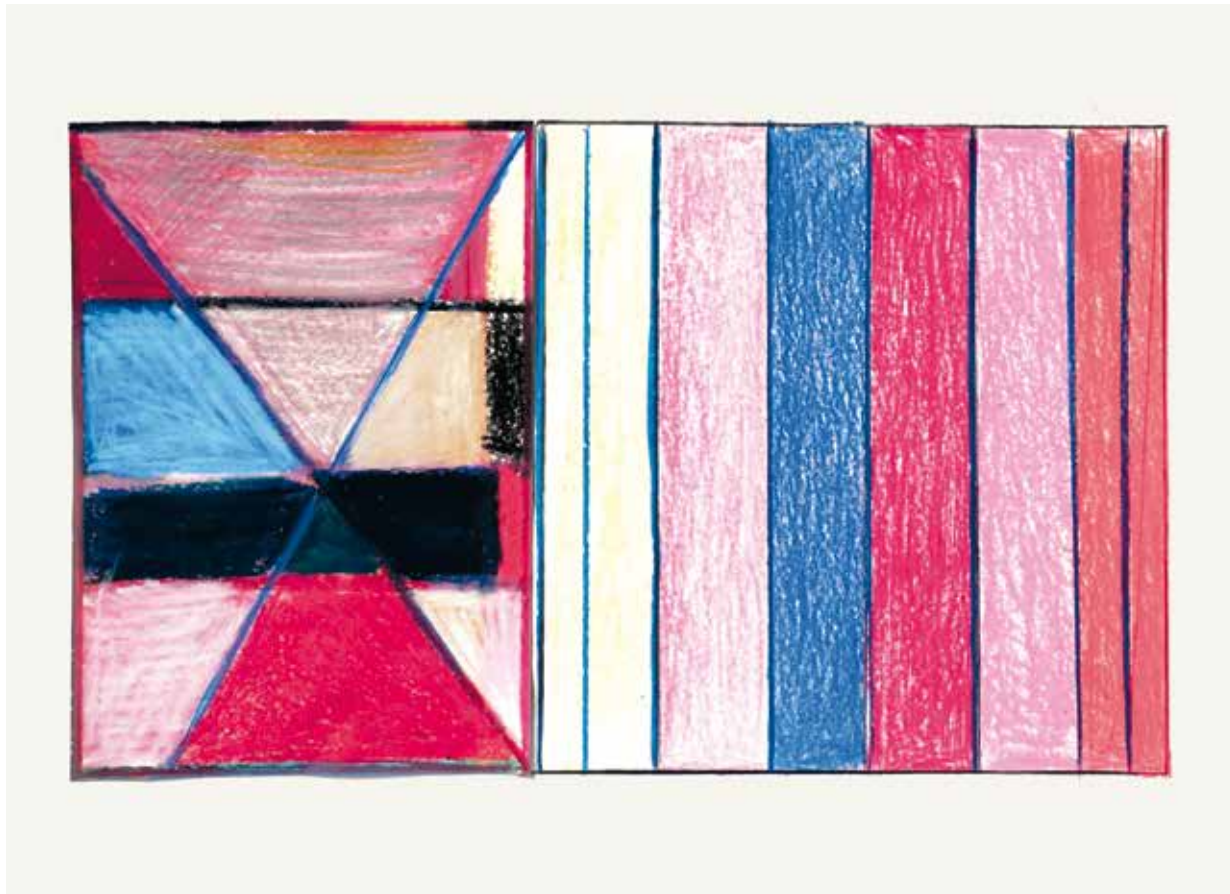
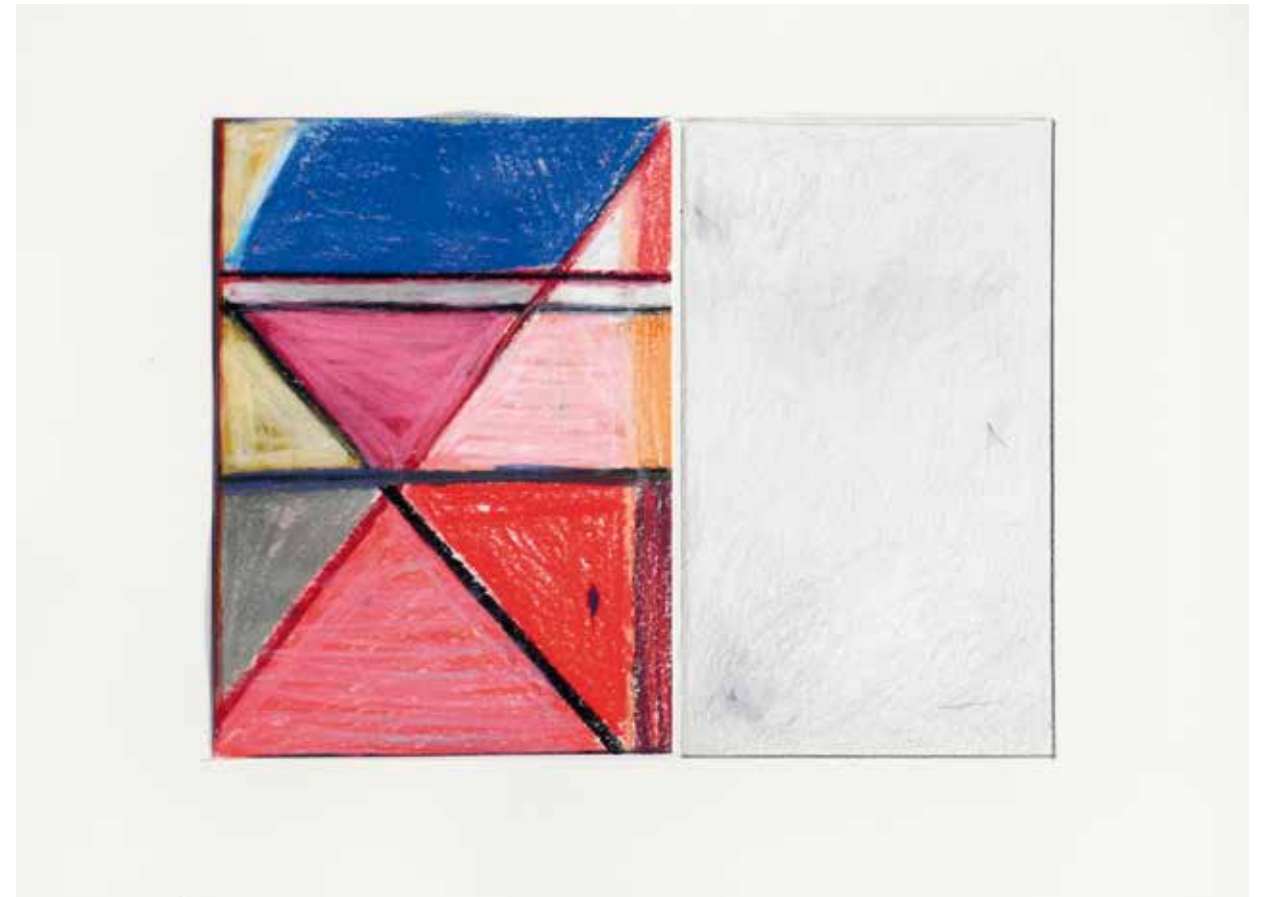
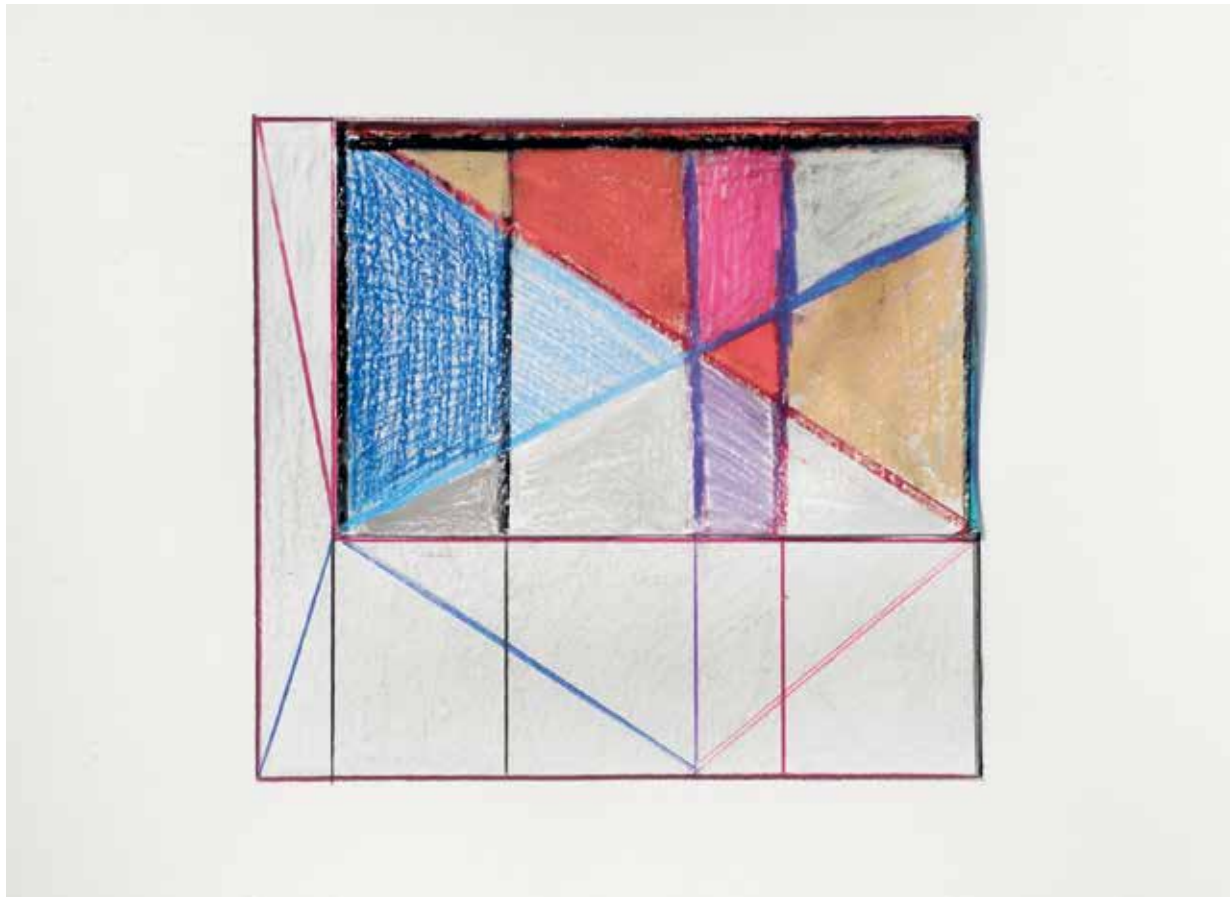
222. Wolke / Cloud



223. Geflüster über das Traum Haus / Whispered about the dream house



224. Traum Haus / Dream house

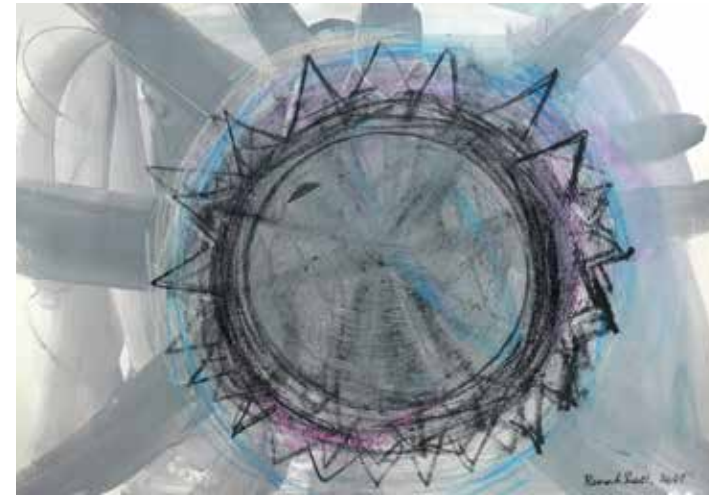
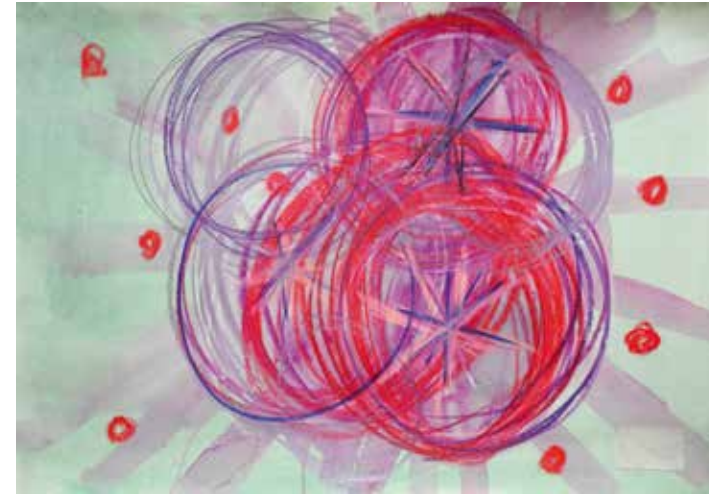


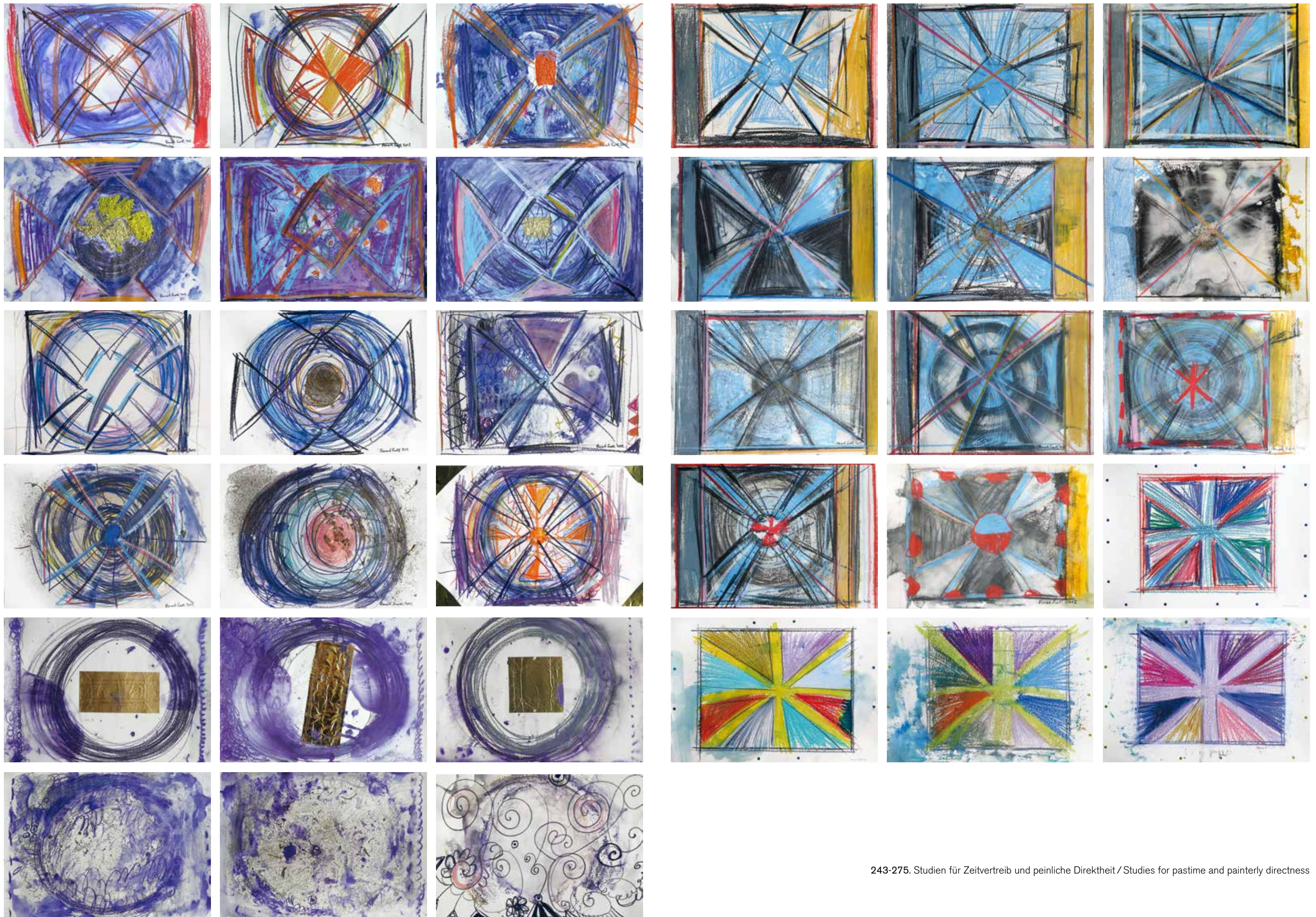


229. Glück / Happiness

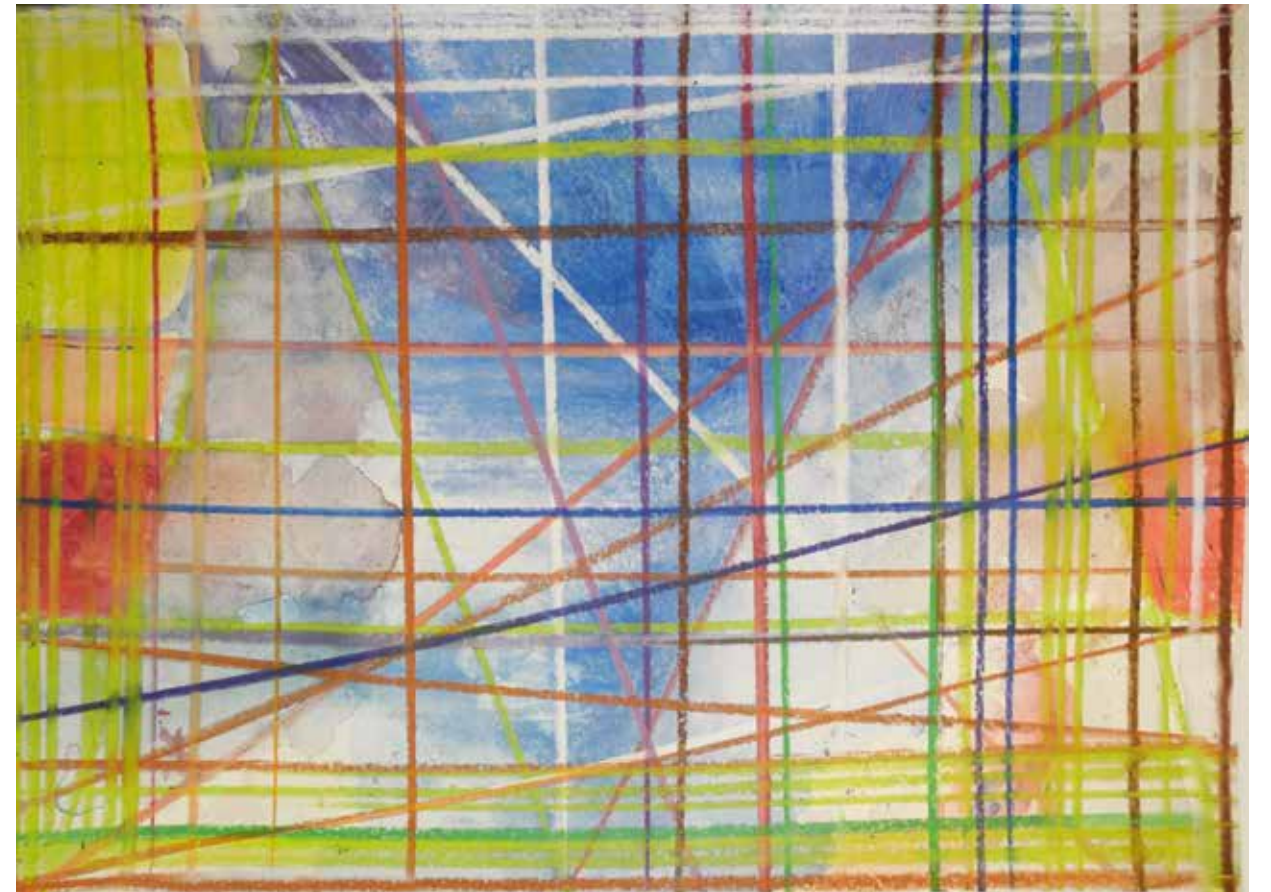
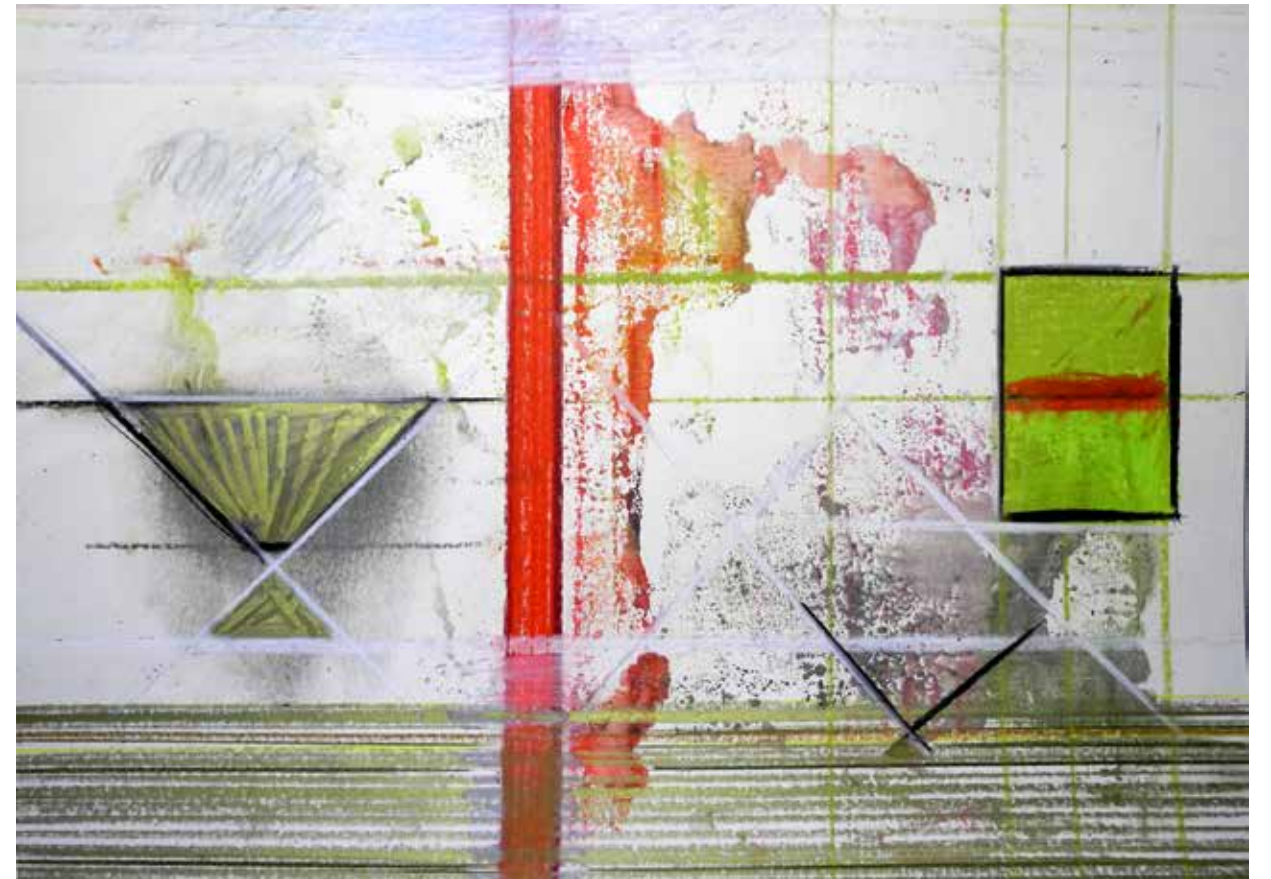
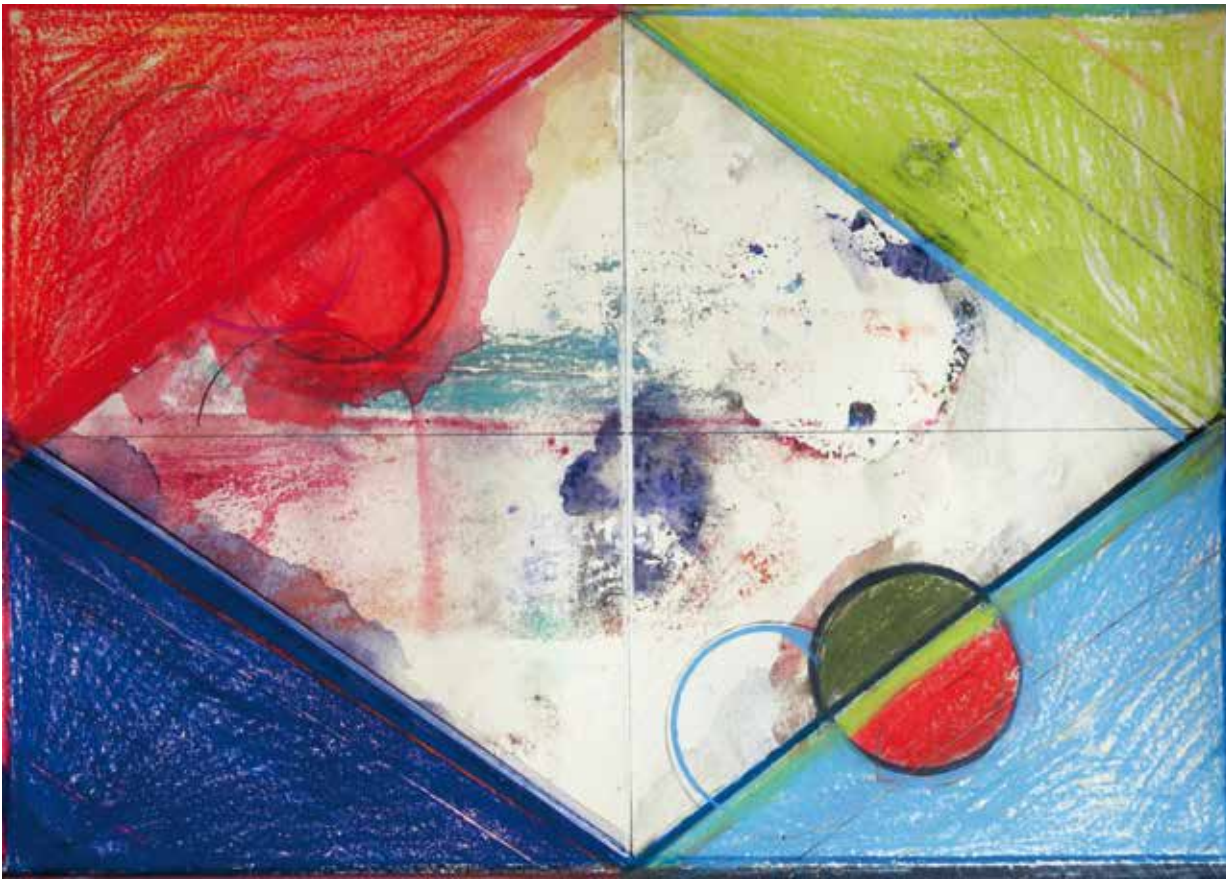


230. Glück, stabil / Happiness, stable





243-275. Studien für Zeitvertreib und peinliche Direktheit / Studies for pastime and painterly directness





278. Elements, 2013/15, Mischtechnik auf Karton, 26,0 x 21,0 cm

Werkverzeichnis

1-6	<i>Garten für Pierre Bonnard</i> 2013, Farbkreide auf Papier 6 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	31-34	<i>widerkehrende Landschaften</i> 2012, Collage, Acryl und Farbkreide auf Papier 4 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	77	<i>Kaskade des Tiefsins</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm
7	<i>in Bewegung</i> , 2013 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm	35-38	<i>am Teich im Herbst</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm	78	<i>Kreis des Tiefsinns</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm
8-9	<i>Singapur tropischer Garten</i> 2013, Farbkreide auf Papier 2 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	39	<i>Baum für eine Aktivistin</i> 2012, Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm	79-80	<i>sie wuchern, blühen und schießen in die Höhe</i> , 2012 Farbkreide und Bleistift auf Papier, 2 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
10-15	<i>New York Garten</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 6 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	40-43	<i>Garten für Giuseppe Penone</i> , 2012, Farbkreide auf Papier, 4 Blätter 42,0 x 29,7 cm	81-82	<i>zurück zu mir</i> , 2012 Farbkreide und Bleistift auf Papier, 42,0 x 29,7 cm
16-17	<i>Inszenierte Natur</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 2 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	44-51	<i>Tiefenbewegung</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm	83-87	<i>Nacht und Tag Gedanken</i> 2012, Acryl und Farbkreide Papier, 5 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
18	<i>Gewächshaus</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm	52-56	<i>Wiesen noch nicht gemäht</i> 2012, Farbkreide auf Papier 5 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	88-92	<i>Reise nach Ägypten</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 5 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
19	<i>Energiespeicher</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm	57-58	<i>Gräser</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 2 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	93-106	<i>40 m²: Mini-Studio mit Maxi-Balkon in New York und Zu den Texten von Truman Capote</i> , 2012 Schriften und Skizzen Farbkreide auf Papier 14 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
20-24	<i>Pavillon</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 5 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	59-61	<i>Goldgras</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 3 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	107-111	<i>Eine Idee</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 4 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
25-26	<i>Garten für Kasimir Malewitsch</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 2 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	62-69	<i>Details</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 8 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	112-124	<i>aus dem Arabischen</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 15 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
27	<i>Spiegel der Vergessenheit</i> , 2012, Farbkreide auf Papier, 42,0 x 29,7 cm	70-76	<i>farbige Streifen rhythmisiert</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 7 Blätter, 42,0 x 29,7 cm	125-129	<i>Lügendeschichten und Dialoge – Entwurfszeich nungen zu den Schriften von Lukian von Samosata</i> 2012, Bleistift und Farbkreide auf Papier 4 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
28	<i>Spiegelbild</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 42,0 x 29,7 cm			130-137	<i>Perfekt einfach</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 8 Blätter, 42,0 x 29,7 cm
29-30	<i>Grotte, Stauden, Sträuche Bäume</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 2 Blätter, 42,0 x 29,7 cm				

138-141	<i>Zeichnungen über Melanesien</i> , 2011 Farbkreide, Tinte auf Papier 29,7 x 42,0 cm	172-174	<i>Klänge</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	220	<i>Isoliert</i> , 2012 Farbkreide und Bleistift Klebeband auf Papier 29,7 x 11,2 cm
142-145	<i>Weiter! Und immer weiter!</i> 2011, Acryl, Klebeband Farbkreide, Bleistift auf Papier 29,7 x 42,0 cm	175-178	<i>Flexible Räume</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	221	<i>Sturm</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 24 x 25 cm
146-149	<i>Zeichnungen über Nepal</i> 2011-12, Farbkreide auf Papier, 29,7 x 42,0 cm	179-182	<i>Illusion des Raumes</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	222	<i>Wolke</i> , 2012, Farbkreide auf Papier 26,7 x 34 cm
150-153	<i>Feiertag für die Landschaft</i> 2011-2012, Farbkreide auf Papier, 29,7 x 42,0 cm	183-186	<i>Atemräume</i> , 2012, Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	223	<i>Geflüster über das Traum Haus</i> , 2011-12 Farbkreide auf Papier 35,5 x 29,5 cm
154-157	<i>Suche nach Buthan und Nepal</i> , 2012, Farbkreide auf Papier, 29,7 x 42,0 cm	187-190	<i>Quadrat in Ekstase</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	224	<i>Traum Haus</i> , 2011-12 Farbkreide auf Papier 34,00 x 29,5 cm
158-159	<i>Suche nach Buthan</i> , 2011 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	191-201	<i>Einfache Ruhe</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	225-228	<i>Studien für mehr Studien</i> 2012, Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm
160-161	<i>Laos</i> , 2011-12 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	202-203	<i>Quintessenz der Richtungen</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	229	<i>Glück</i> , 2012 Bleistift auf Papier 27,0 x 21,0 cm
162-163	<i>Nepal Linien</i> , 2011-12 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	204-207	<i>Untersuchung der Frage nach der Frage</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	230	<i>Glück, stabil</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm
164-165	<i>Buthan Linien</i> , 2011-12 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	208-211	<i>subtil und diskret</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	231-242	<i>Energie! Vergesse mich nicht</i> , 2011, Acryl Farbkreide, Klebeband Tusche, Goldstaub auf Papier, 42,0 x 29,7 cm
166-167	<i>Zeitschichten</i> , 2011 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	212-215	<i>Die Welt</i> , 2011-12 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	243-275	<i>Studien für Zeitvertreib und peinliche Direktheit</i> , 2011 Mischtechnik auf Papier 29,7 x 42,0 cm
168-169	<i>Der blaue Raum, etwas schüchtern, Zwei Dinge</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	216-217	<i>Verbindung der Melancholie mit der Welt</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 217. 29,6 x 23,3 cm 218. 29,6 x 21,2 cm	276-277	<i>Auge des Betrachters</i> 2012, Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm
170-171	<i>Fein und gut</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 29,7 x 42,0 cm	218	<i>Zerschnitten</i> , 2012, Farbkreide, Klebeband auf Papier, 13,5 x 23,0 cm	278	<i>Elements</i> , 2013/15 Mischtechnik auf Karton 26,0 x 21,0 cm
		219	<i>Zerschnitten</i> , 2012 Farbkreide auf Papier 21,5 x 29,7 cm		

List of Works

1-6	<i>Garden for Pierre Bonnard</i> 2013, wax pastel crayon on paper 6 sheets, 42,0 x 29,7 cm	31	<i>repeating landscapes</i> , 2012 collage, acrylic, crayon on paper, 4 sheets 42,0 x 29,7 cm	77	<i>Cascade of deepins</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm
7	<i>in motion</i> , 2013 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	35-38	<i>at the pond in autum</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	78	<i>Circle of deepins</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm
8-9	<i>Singapore tropical garden</i> 2013, wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	39	<i>Tree for activist</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	79-80	<i>They are spreading, blooming and shooting up</i> 2012, crayon on paper 42,0 x 29,7 cm
10-15	<i>New York Garden</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 6 sheets, 42,0 x 29,7 cm	40-43	<i>Garden for Giuseppe Penone</i> 2012, wax pastel crayon on paper, 42,0 x 29,7 cm	81-82	<i>back tu me</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm 2 sheets, 42,0 x 29,7 cm
16-17	<i>staged nature</i> , 2012 crayon on paper 2 sheets, 42,0 x 29,7 cm	44-51	<i>Depp motion</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	83-87	<i>Thoughts of day and night</i> 2012, mixed media on paper 5 sheets, 42,0 x 29,7 cm
18	<i>Greenhouse</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	52-56	<i>Meadows, not yet mown</i> 2012, crayon on paper 5 sheets, 42,0 x 29,7 cm	88-92	<i>Travel to Egypt</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 5 sheets, 42,0 x 29,7 cm
19	<i>Energy storage</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	57-58	<i>Grasses</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 2 sheets, 42,0 x 29,7 cm	93-106	<i>40 m²: Mini-Studio mit Maxi-Balkon in New York and To the texts of Truman Capote</i> 2012, Writings and sketches wax pastel crayon on paper 14 sheets, 42,0 x 29,7 cm
20-24	<i>Pavilion</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 5 sheets, 42,0 x 29,7 cm	59-61	<i>Gold weed</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 3 sheets, 42,0 x 29,7 cm		
25-26	<i>Garden for Kasimir Malewitsch</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 2 sheets, 42,0 x 29,7 cm	62-69	<i>Details</i> , 2012 crayon on paper 8 sheets, 42,0 x 29,7 cm	107-111	<i>An Idea</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 5 sheets, 42,0 x 29,7 cm
27	<i>Mirror of oblivion</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	70-76	<i>Colored stripes rhythmized</i> 2012, crayon on paper 42,0 x 29,7 cm	112-124	<i>from the Arabic</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 15 sheets, 42,0 x 29,7 cm
28	<i>Reflection</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm			125-129	<i>Lies and dialogues – sketches for writing by Lukian von Samosata</i> 2012, pencil on paper 5 sheets, 42,0 x 29,7 cm
29-30	<i>Grotto, shrubs, trees</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 42,0 x 29,7 cm			130-137	<i>Perfectly simple</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 8 sheets, 42,0 x 29,7 cm

138-141	<i>Drawings on Melanesien</i> 2011, mixed media on paper 29,7 x 42,0 cm	172-174	<i>Sounds</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	220	<i>Isolated</i> , 2012 crayon, pencil on paper 29,7 x 11,2 cm
142-145	<i>Farther! Even farther!</i> , 2011 mixed media on paper 29,7 x 42,0 cm	175-178	<i>Flexible spaces</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	221	<i>Storm</i> , 2012, wax pastel crayon on paper 24 x 25 cm
146-149	<i>Drawings on Nepal</i> , 2011 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	179-182	<i>Illusion of space</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	222	<i>Cloud</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 26,7 x 34 cm
150-153	<i>Holiday for landscape</i> , 2011 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	183-186	<i>Breathing spaces</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	223	<i>Whispered about the dream house</i> , 2011-2012 wax pastel crayon on paper 35,5 x 29,5 cm
154-157	<i>Search for Buthan and Nepal</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	187-190	<i>Square in ecstasy</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	224	<i>Dream house</i> , 2011-2012 wax pastel crayon on paper 34,00 x 29,5 cm
158-159	<i>Search for Buthan</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	191-201	<i>Easy calm</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	225-228	<i>Studies for more studies</i> 2012, crayon on paper 42,0 x 29,7 cm
160-161	<i>Laos</i> , 2011-2012 crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	202-203	<i>Quintessence of Routes</i> 2012, crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	229	<i>Happiness</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 27,0 x 21,0 cm
162-163	<i>Nepal lines</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	204-207	<i>Investigating the question behind the question</i> , 2012 crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	230	<i>Happiness, stable</i> , 2012 pencil on paper 29,7 x 42,0 cm
164-165	<i>Buthan lines</i> , 2011-12 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	208-211	<i>subtly and discreet</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	231-242	<i>Energie! Don't forget me</i> 2011, mixed media on paper 29,7 x 42,0 cm
166-167	<i>Time layers</i> , 2011 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	212-215	<i>The world</i> , 2011-2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	243-275	<i>Studies for pastime and painterly directness</i> , 2011 mixed media on paper 29,7 x 42,0 cm
168-169	<i>The blue room, a bit shy, Two Things</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	216-217	<i>Connection of the melan choly with the world</i> , 2012 crayon on paper 216. 29,6 x 23,3 cm 217. 29,6 x 21,2 cm	276-277	<i>Eye of the beholder</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm
170-171	<i>Fine and good</i> , 2012 wax pastel crayon on paper 29,7 x 42,0 cm	218	<i>Cut</i> , 2012, mixed media on paper, 13,5 x 23,0 cm	278	<i>Elements</i> , 2013/15 mixed media on paper 26,0 x 21,0 cm
		219	<i>Cut</i> , 2012, crayon on paper 21,5 x 29,7 cm		

RENATA SZOTT
2011–2013

Abstrakte Zeichnungen /
Abstract drawings

Bild vom Garten /
Image of a garden

Gedichte für Nichtleser /
Poems for non readers

Mit einem Hauch
von Wasser /
With a touch of water

Archiv
Bibliothek
Collage
Sammlung
von drei Abteilungen /

Archive
a library
a collage
a collection
of three sections

Katalog / *Catalogue:*
2017

Konzept und Gestaltung /
Concept and Design:
Renata Szott

Konsultation /
Consultation:
Anna Marko

Zeichnungen /
Drawings:
Renata Szott

Text:
Renata Szott

Photo Seite / page 145:
Jürgen Gollaschin
im Museum of Modern Art,
New York, 2011

© 2017 Renata Szott for the
drawings and the design

www.renata-szott.de

Renata Szott geboren in Gdansk (Polen), lebt und arbeitet in Düsseldorf. Sie studierte Visuelle Kommunikation/Grafik Design an der FH Aachen. Projekt Abstrakte Zeichnungen ist 2011–2013 entstanden.

Renata Szott was born in Gdansk (Poland), lives and works in Düsseldorf (Germany). She studied Visual Communication Graphic Design at the FH in Aachen. Abstract Drawings Project created 2011–2013.





Renata Szott