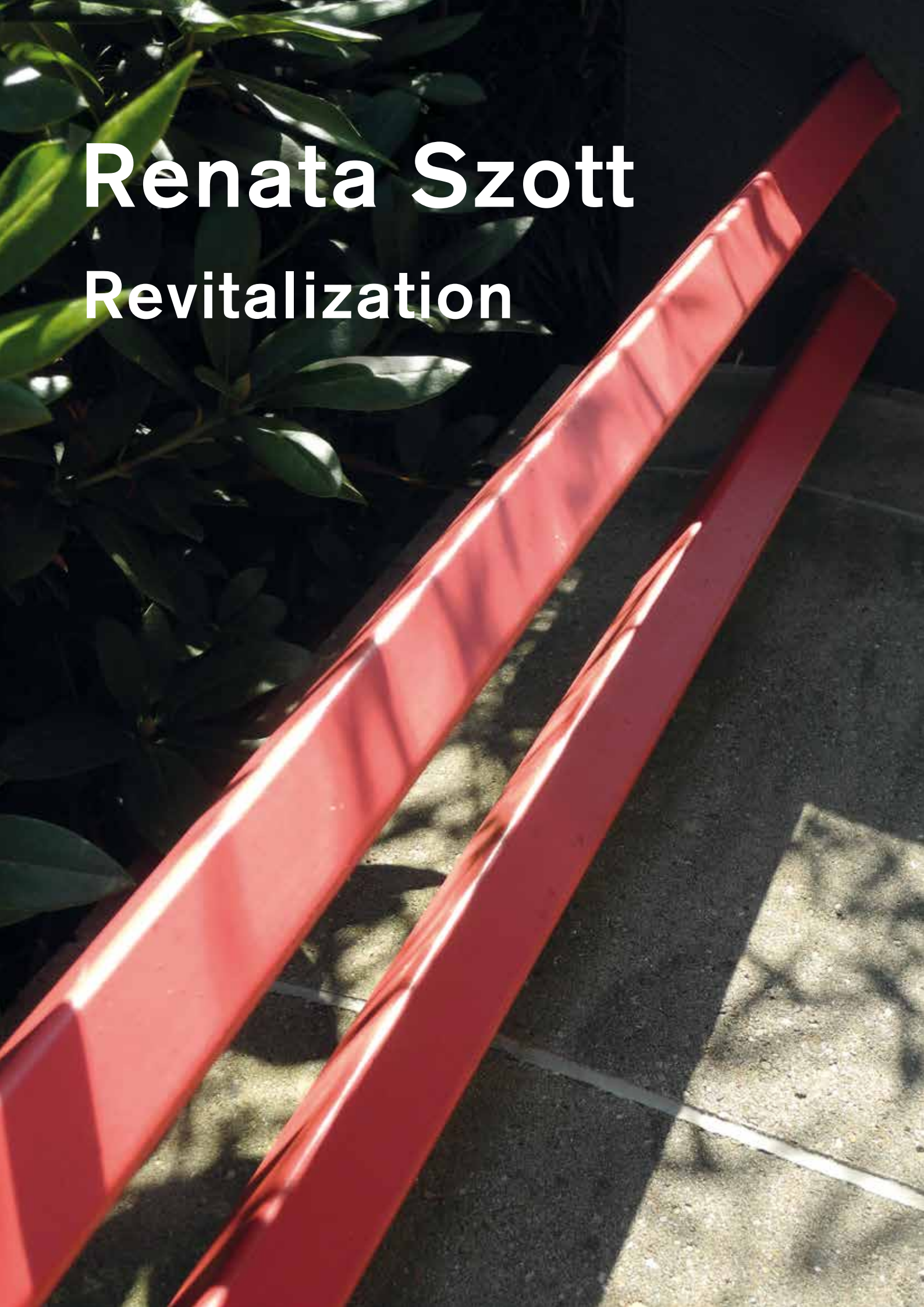


A photograph of two parallel red metal handrails on a sidewalk. The handrails are made of a polished, reflective material, likely aluminum or steel, and are painted a vibrant red. They run diagonally from the bottom left towards the top right of the frame. The sidewalk is made of light-colored concrete slabs. In the background, there are dark green, glossy leaves of a plant, possibly a shrub or tree, which are slightly out of focus. The lighting is bright, creating strong highlights and shadows on the handrails and the ground.

Renata Szott

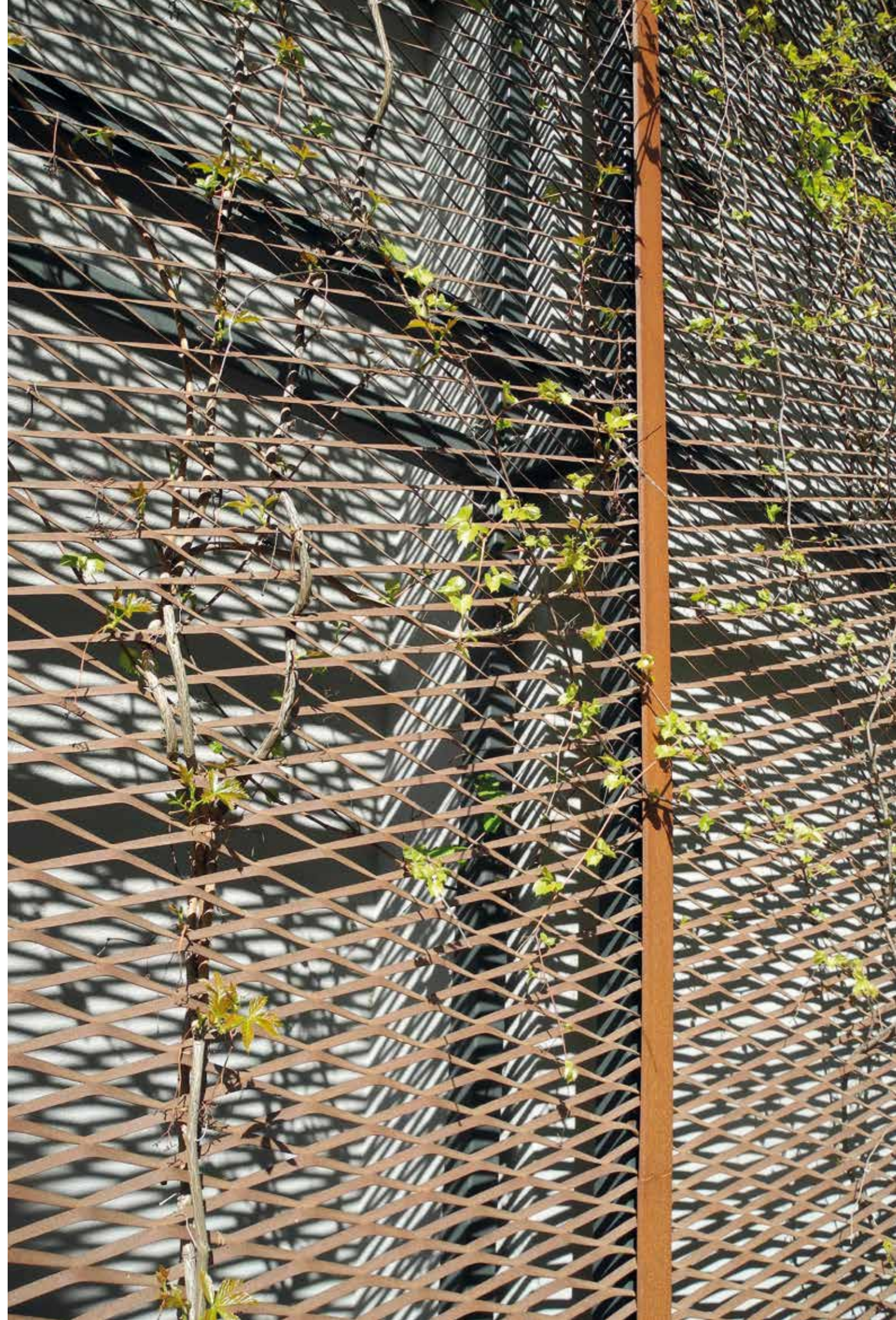
Revitalization

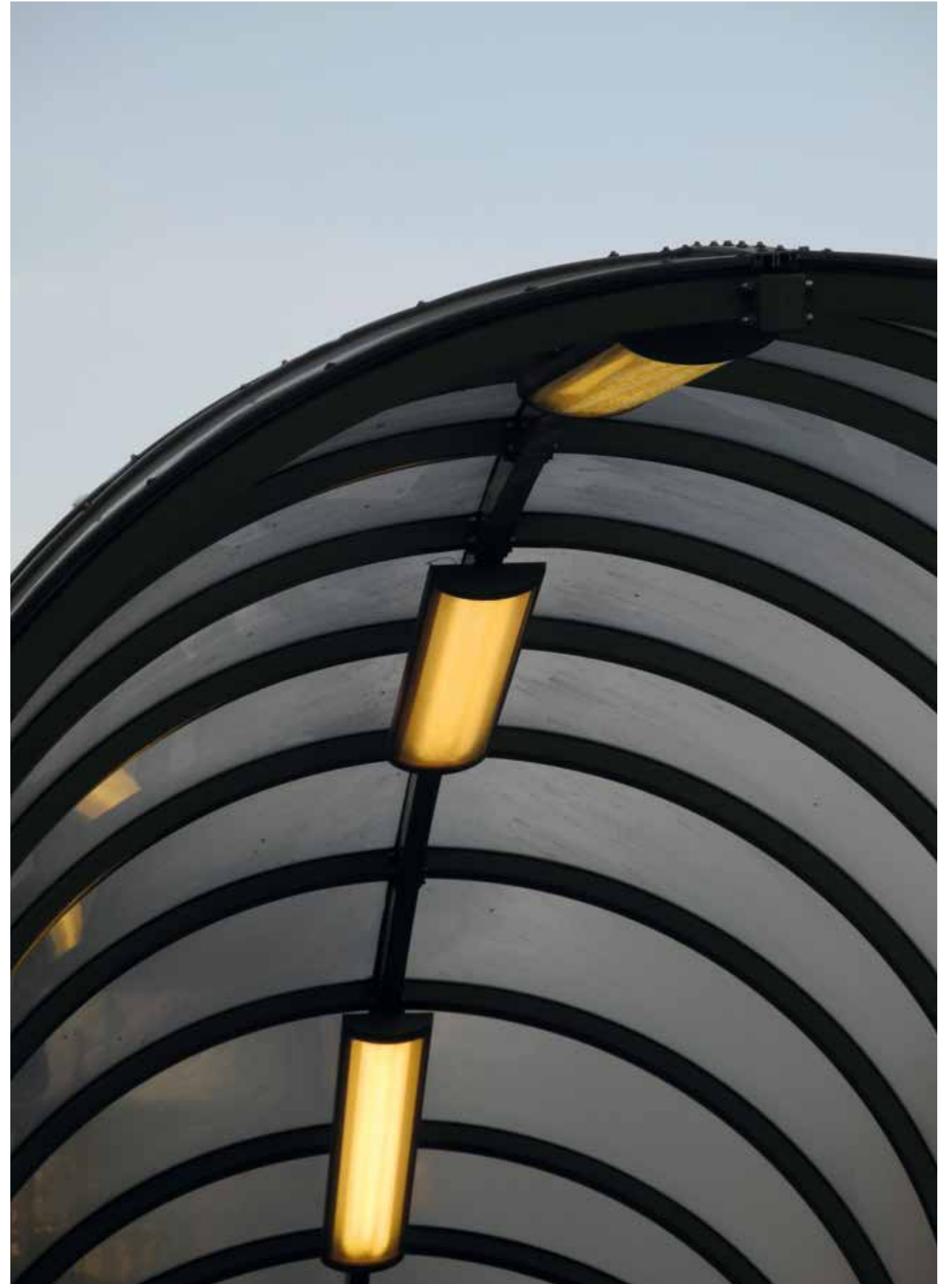
Renata Szott
Revitalization

2019





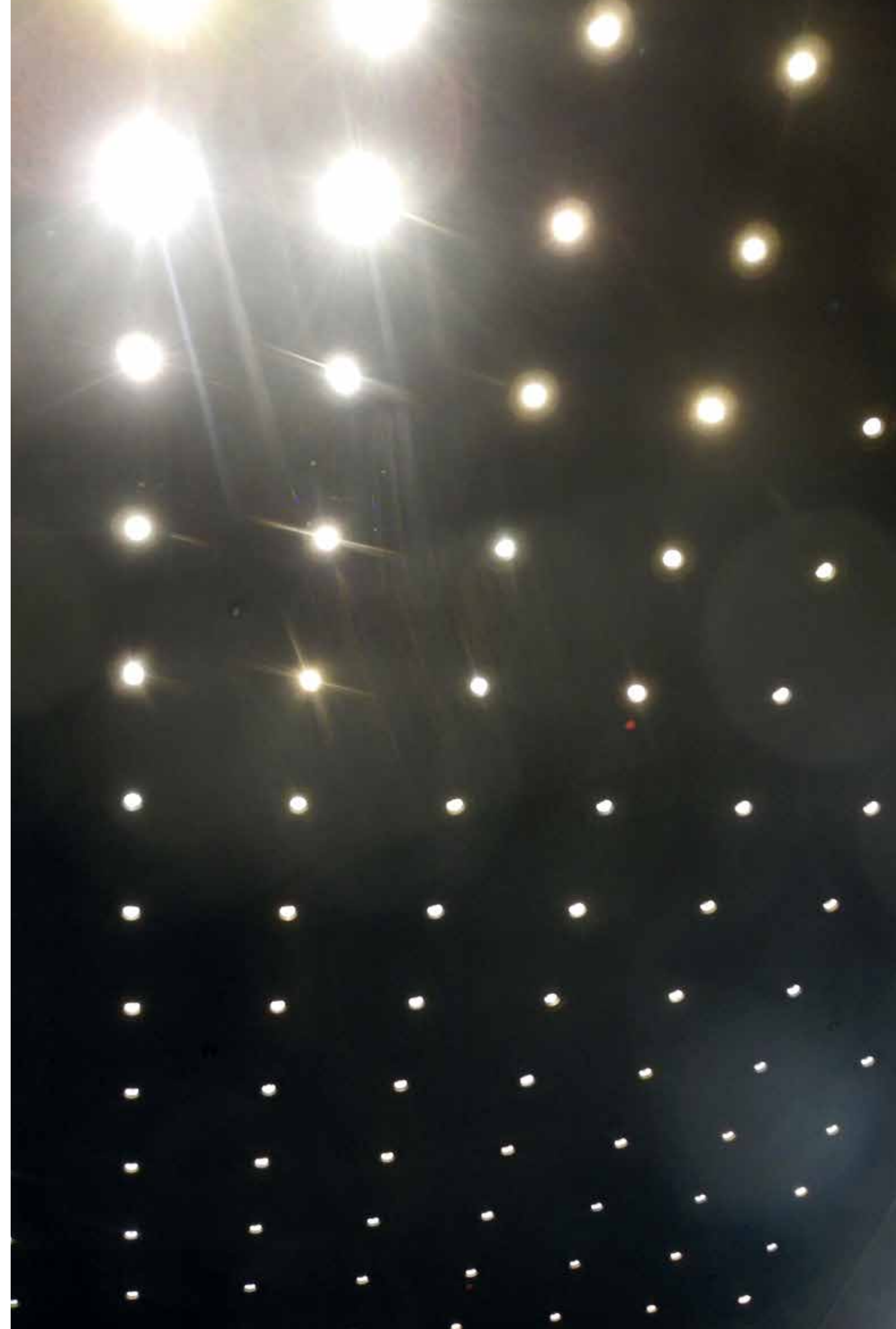


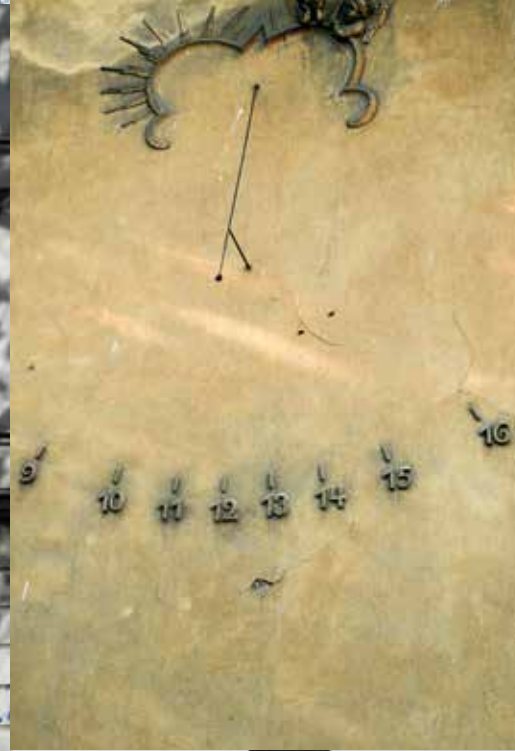


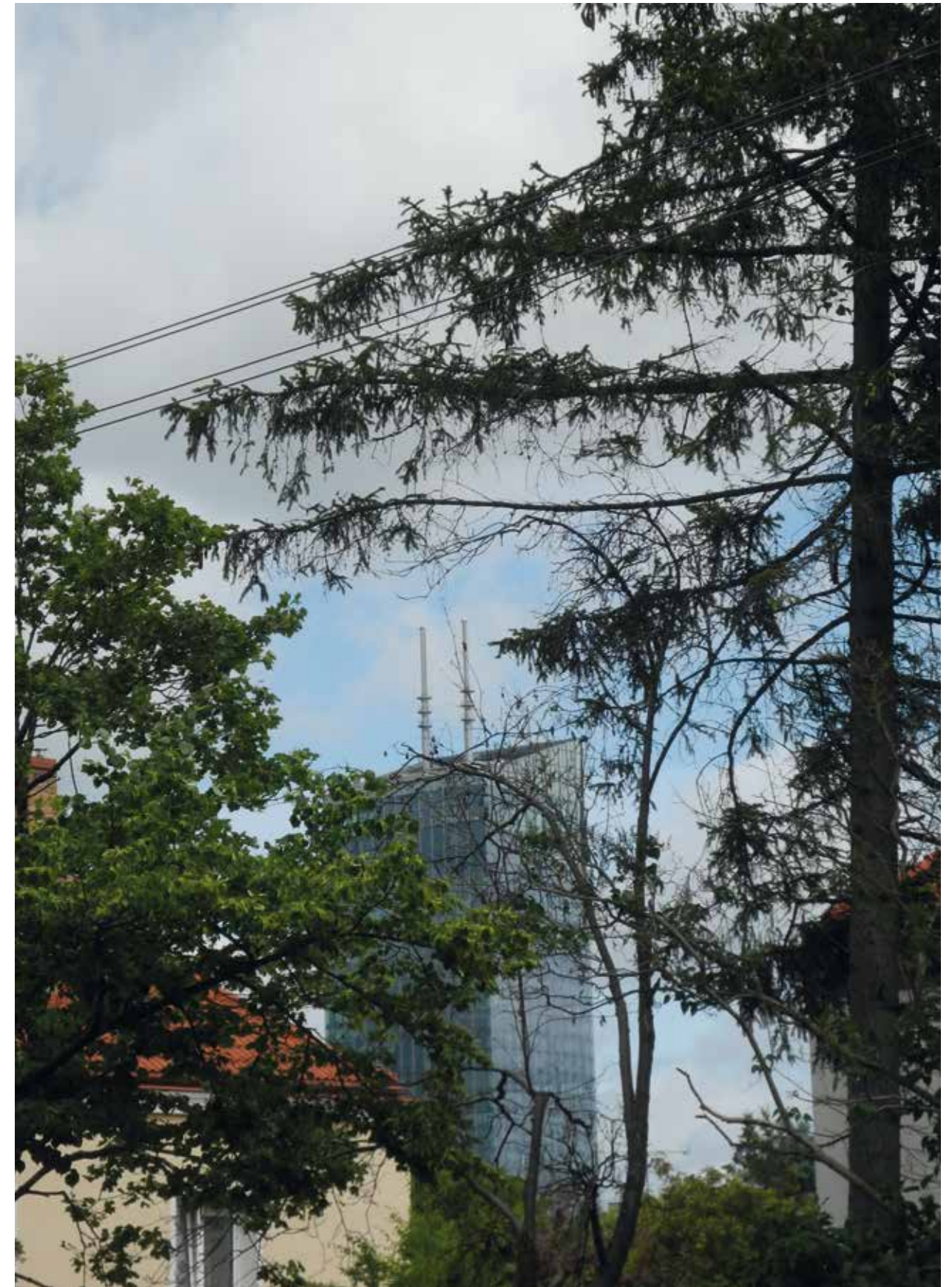
















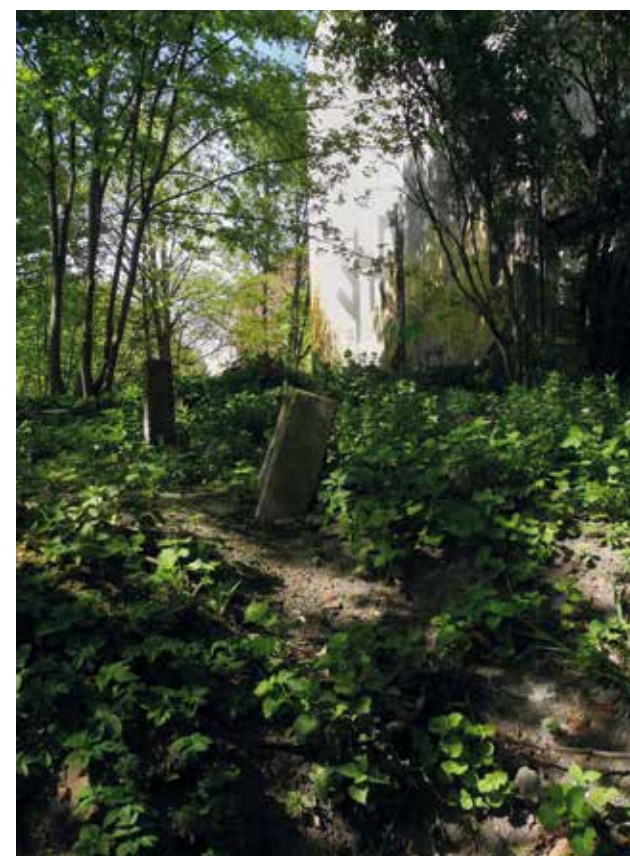
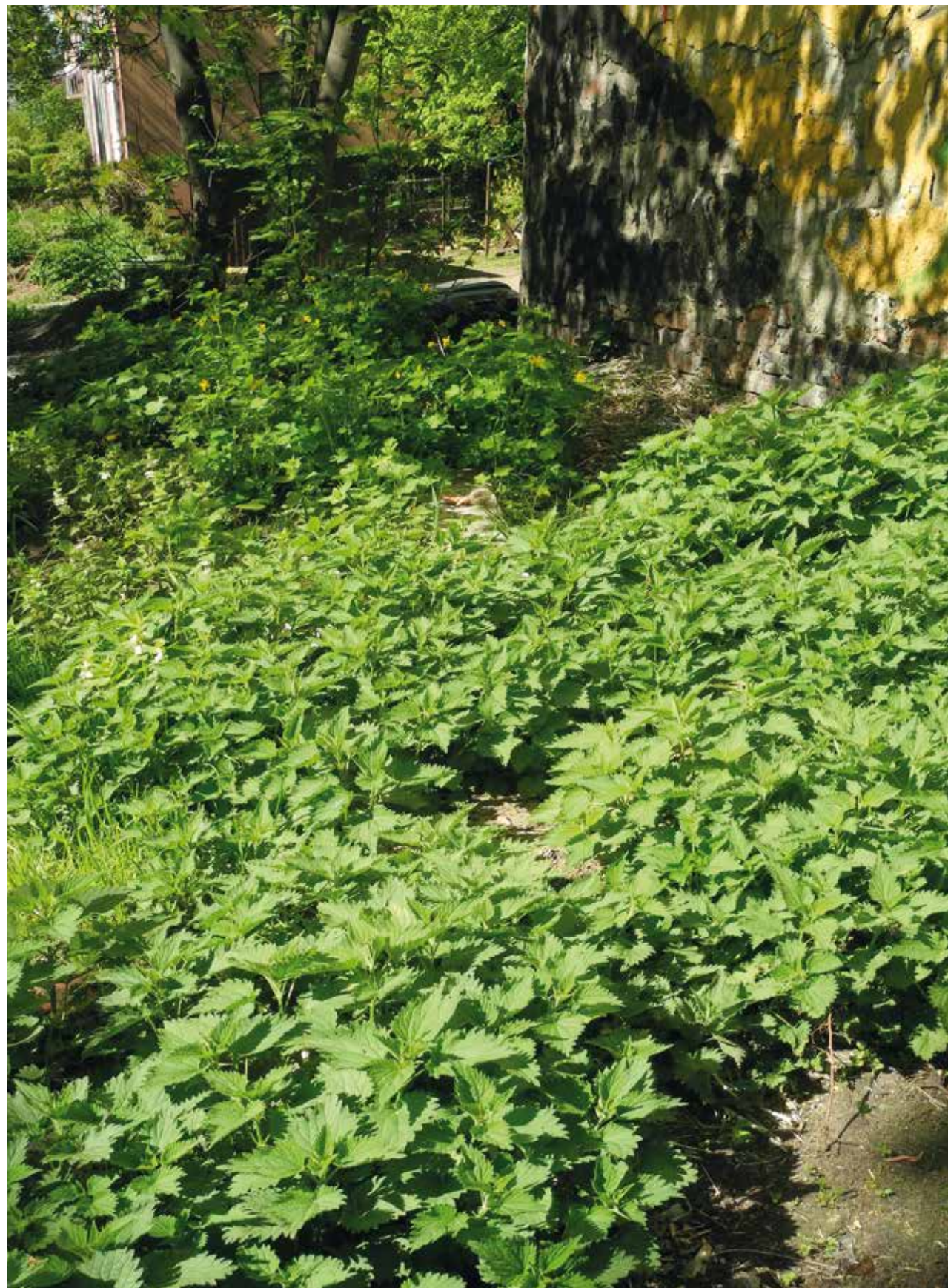




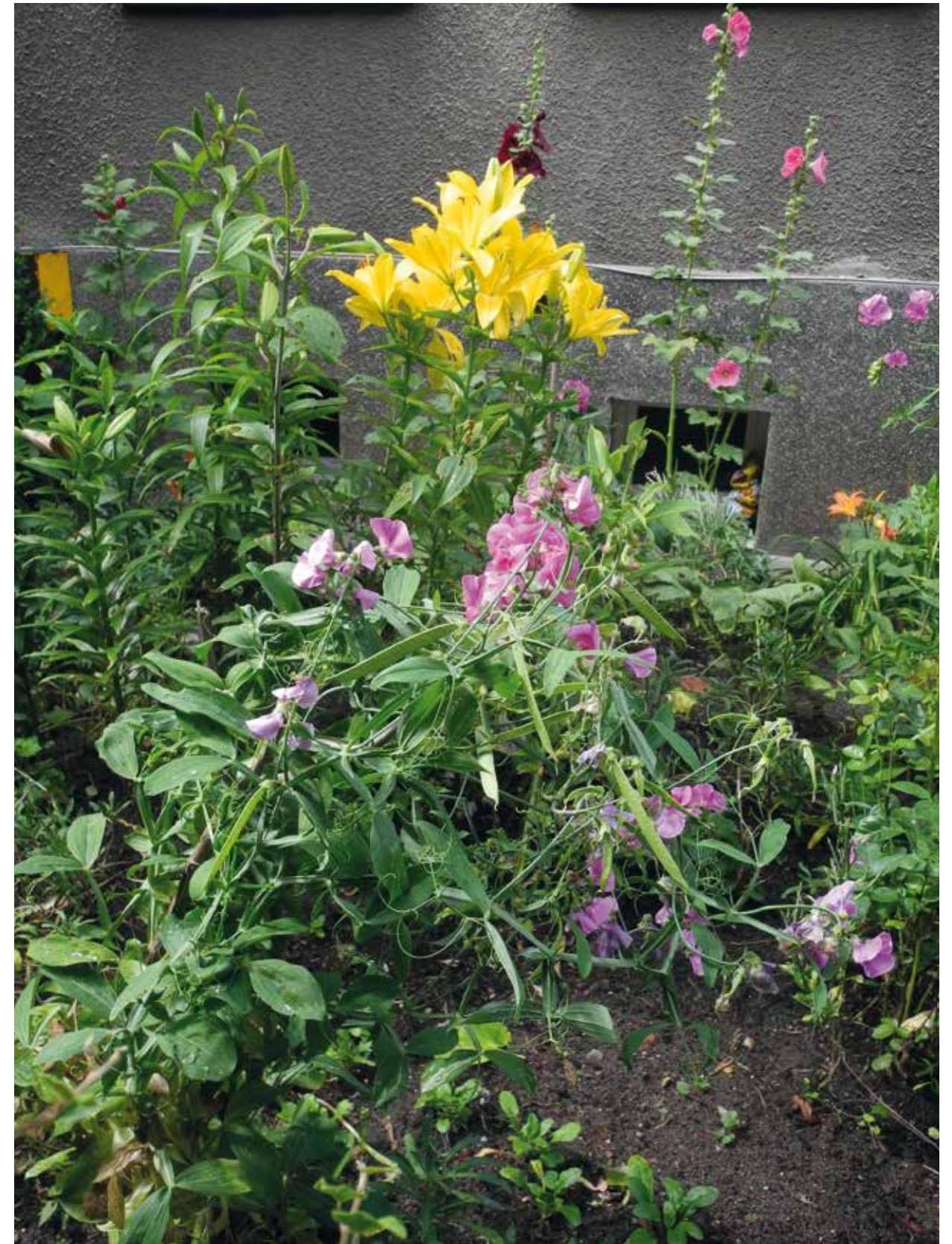




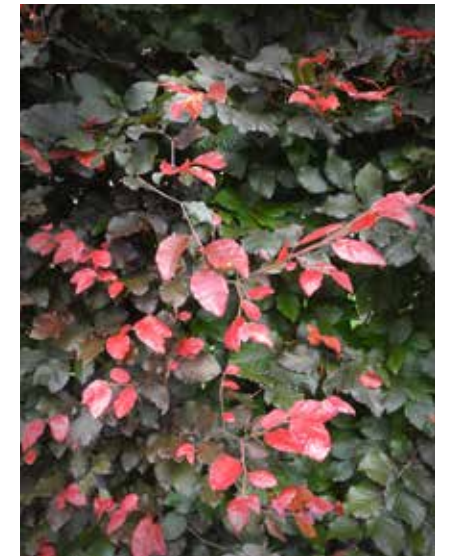
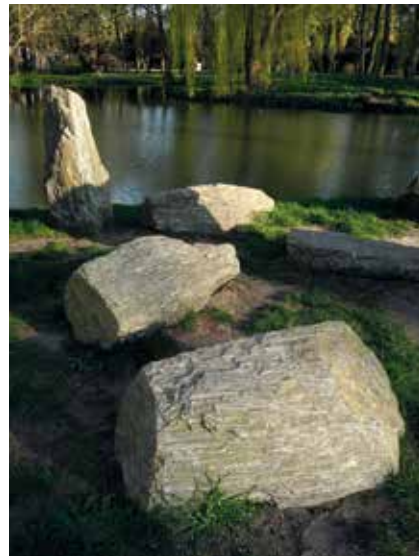




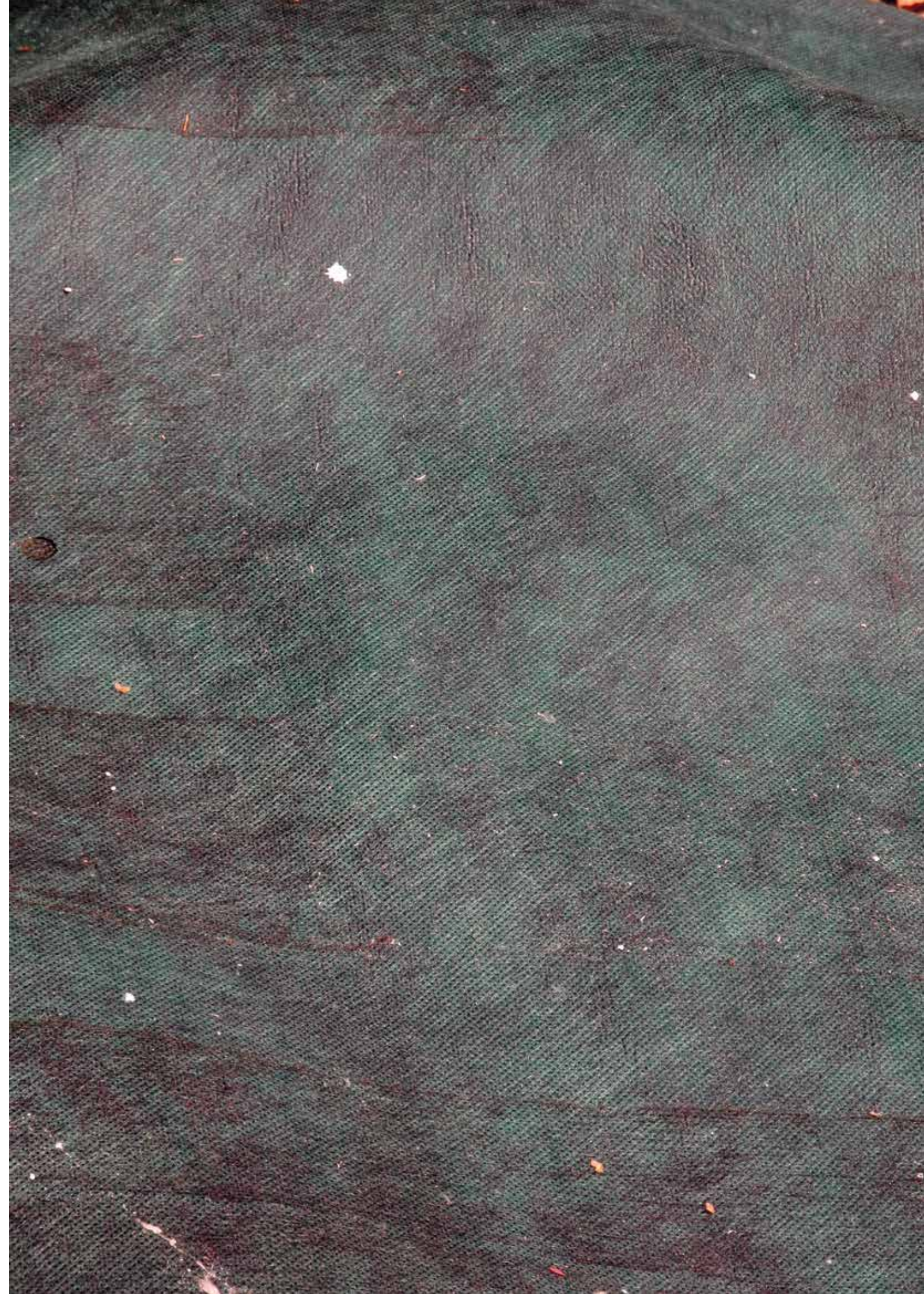
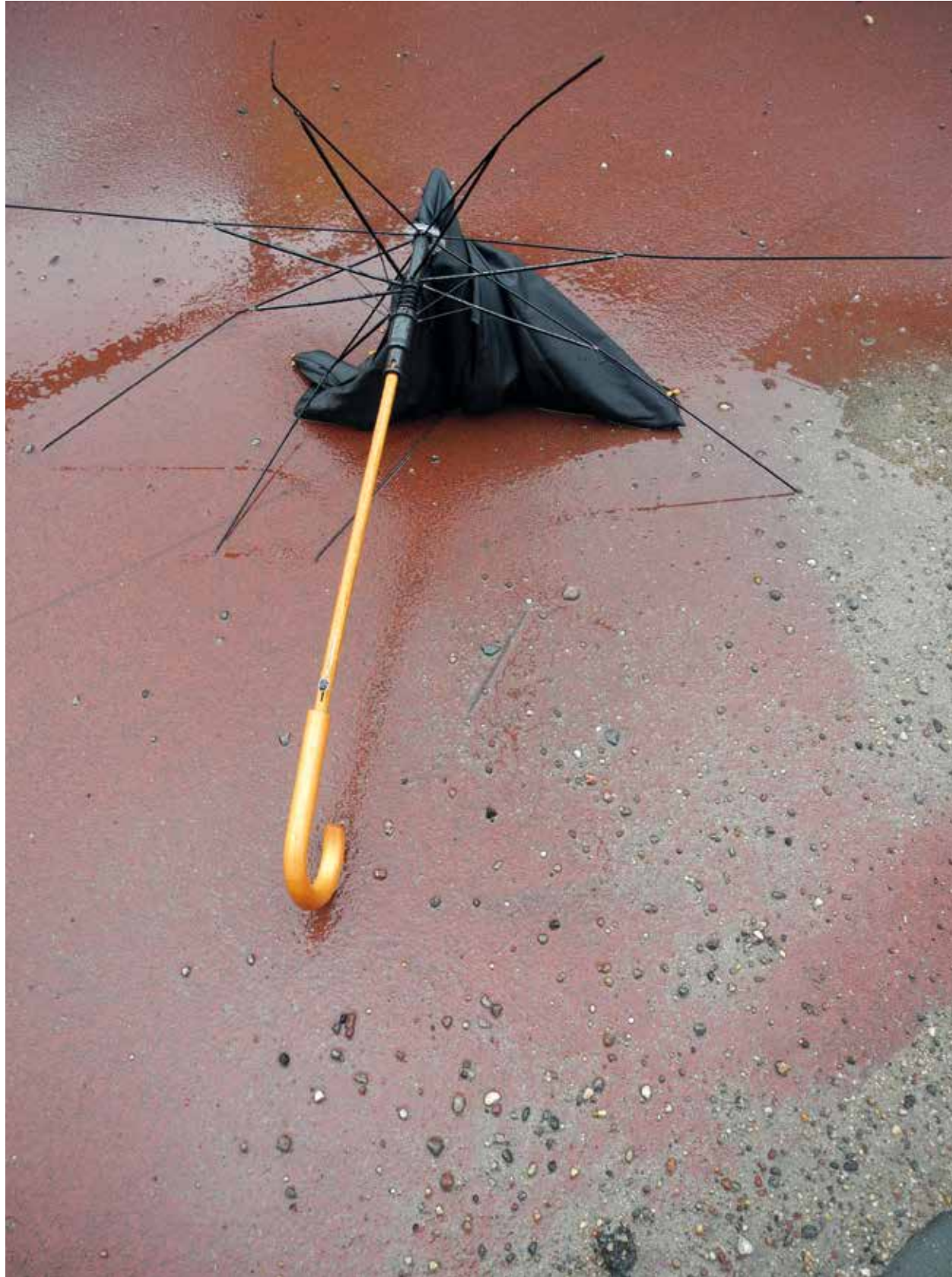












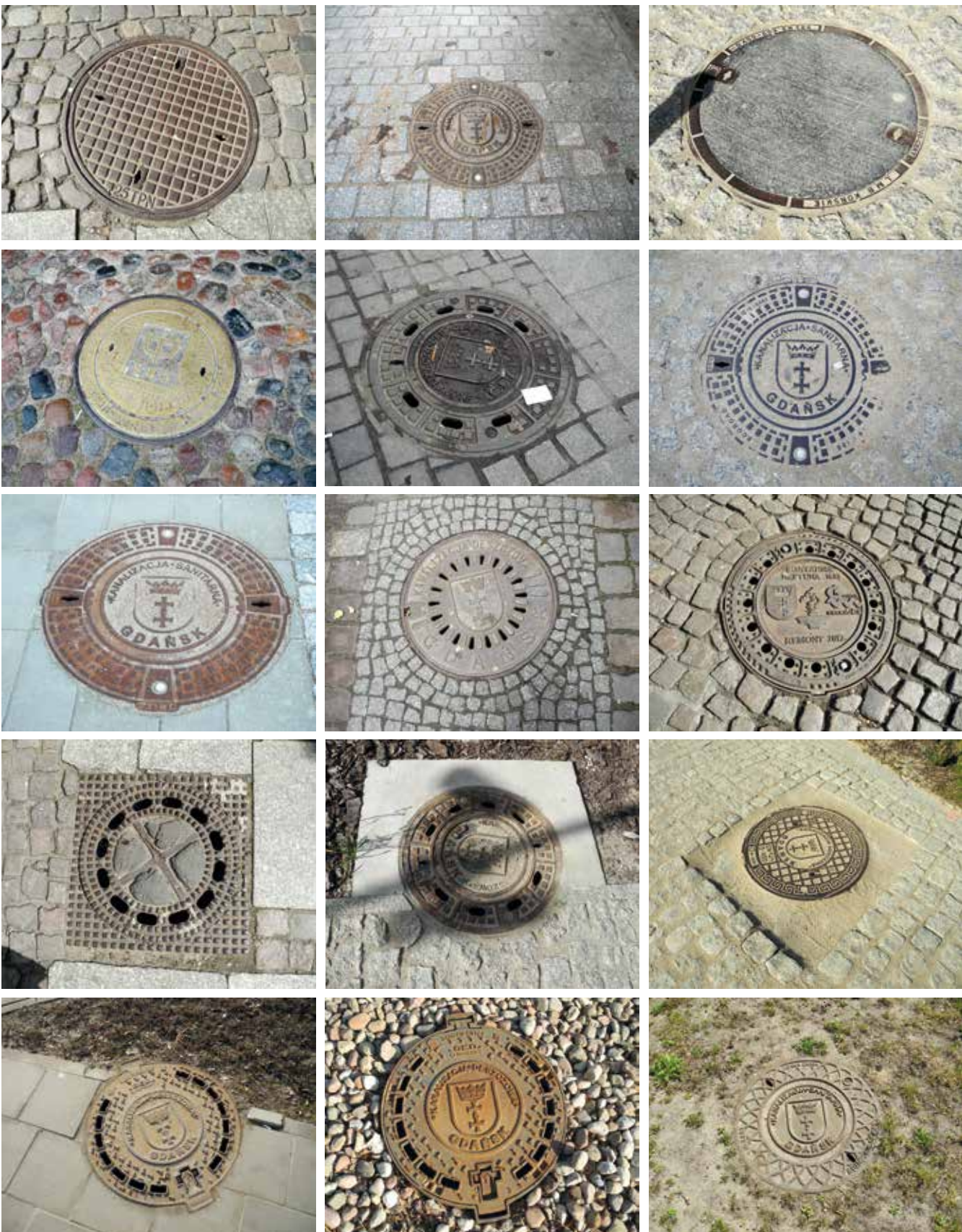
Hommage à Tadeusz Kantor.































Notes

Die Fotografien beziehen sich auf Dinge, die mir im Alltag begegnen. Ich suche und finde, sammle und stelle die gefundenen Bilder einander gegenüber. Durch die Kombination zweier oder mehrerer Motive entstehen dabei neue Kompositionen. Gewöhnlicher Betonschutt, alte und neue Erde auf einer Baustelle, Verwüstung, versehrte Natur, Farbschichtungen und Abbrüche in einer Wand lösen in mir Bilder aus, die ich in mir trage und die mich betreffen, die mit mir zu tun haben. Ich transformiere und übersetze das Gefundene. Dabei tauchen Assoziationen an Archaisches, alte Pfade, Zeichen, Spuren der Geschichte oder an flüchtige Begegnungen mit Menschen und Orten auf.

Es geht um eine Art Fotografie abstrakter Zeichnungen oder gemalter Bilder. Es finden sich krakelige Schriftzüge oder wie von Hand Gezeichnetes. Die aus verschiedenen Schichten bestehenden Oberflächen sind von diversen Abbrüchen und Linien durchzogen. Die Farben erscheinen einmal verwaschen oder verblasst, dann wieder leuchtend aufgeladen. Einmal ist der Effekt durch Regen entstanden, ein anderes Mal durch absichtliche Zerstörung oder Markierung. Beim Fotografieren wurde nichts konstruiert, dennoch wirkt alles präzise. Die Entstehungs-orte der Bilder, ihre Realität und ihr Nähe zur zeitgenös-sischen Malerei machen zusammen für mich ihre Bedeu-tung aus. Die Fotografien zeigen meine Art, die Dinge zu sehen.

The photographs refer to things I encounter in my everyday life. I gather the pictures and put them in contrast to each other. Two ore more motifs combine to form new compositions. Ordinary debris and dirt on building sites, destruc-tion, ravaged nature, coats of colour, flaky paint on a wall would prompt lasting images in my mind. I transform and translate my findings. Such locations evoke old archety-pes and images for me, which I associate with past elusive encounters, signs, old paths, traces of history, people and places.

It's like taking pictures of abstract art. The photographs have a scribbled, handmade feeling. Multi-layered surfaces are often broken or textured with lines. Tones are neutral or washed out and even monochrome, with flashes of brilliant color. These tonal effects are the result of nature and human destruction. I do not intervene in the composition – I try to document the true passage and the effect of time on my subjects. I seek to bind the present with the past, and to enrich the resulting link with texture and emotion reminis-cent of contemporary paintings. These photographs show how I see things.

Przedstawione obrazy są wzięte z codzienności. Są one transformacją lub translacją rzeczy, które mnie otaczają; szukam ich, znajduję, zbieram i dopasowuję do siebie. Często jest to kombinacja dwóch lub kilku motywów, w zestawieniu tworzących nową kompozycję. Banalny betonowy gruz, ziemia i piach z placów budowy, zdewastowana natura, warstwy farb i rysy w murach wywołują u mnie obrazy, które noszę w sobie i które są dla mnie ważne. Tajemnicze znaki, linie, ślady historii lub prze-lotne spotkania z miejscami i ludźmi są dla mnie istotnym elementem twórczym.

To taki rodzaj fotografii, której blisko jest do abstrakcyjnych rysunków lub obrazów - widać na nich krakelurę, wyglądają jakby zostały stworzone ludzką ręką. Ich strukturę tworzą liczne, przenikające się warstwy, przetarcia i odpryski. Barwy tego palimpsestu są raz spłowiałe, a innym razem intensy-wne. Może to sprawa czynników atmosferycznych, zamier-zonej destrukcji lub pozostawionych przez kogoś znaków. Nie jest to jednak celowa aranżacja, aczkolwiek może sprawiać takie wrażenie. Źródłem pochodzenia tych obrazów jest rzeczywistość i znamionujące je odniesienia do malarstwa współczesnego są zasadniczą cechą moich prac. To jest mój własny sposób postrzegania świata i mój sposób na aktywność twórczą.



Anmerkungen:

Promenadologie / Strollogy Texte von Lucius Burckhardt

Auf die Frage womit beschäftigt sich ein Promenadologe, also ein Spaziergangswissenschaftler antwortete Lucius Burckhardt: „Das Fach könnte auch Landschaftsästhetik genannt werden. Wir fragen uns vielmehr, weshalb Land-schaft schön ist, und worin denn diese Schönheit besteht. Der Städter nimmt die Landschaft sogleich auf einer ästhe-tischen Ebene wahr. Der Landschaftsbegriff entsteht also, historisch gesehen, in den Städten. Bereits die Römer gin-gen so weit, dass sie nicht einmal mehr in die Landschaft schauten. Sie erlebten sie um so intensiver und sehnsüchti-ger auf dem Papier des Dichters oder in Malereien“.

„Die Folge wäre, dass stattdessen mehr geredet würde: darüber, was an einer Landschaft schön sein könnte, die wir noch nicht als solche erkennen. Über Landschaften sprechen ist besser als diese mit Bulldozern verändern. Verschiedene Landschaften sind schön geworden allein dadurch, dass sie besungen oder gemalt worden sind. Weil die Künstler eine vermeintlich hässlichen Abfall-Land-schaft malten und darüber schrieben, also allein durchs Bereden und Besingen wurde sie schön. Spazierengehen schafft Schönheit“. aus Lucius Burckhardt, Promenadologie

„Fragment to mała całość. / Das Fragment ist ein kleines Ganzes. Orte schreiben ihre Geschichte. Ein Projekt von Sigrid Sigurtsson

„Denn damit das Neue seinen Platz finden kann, muss es uns erst dazu anregen, das Bestehende neu zu sehen“. Peter Zumthor

„Manche Bilder haben eine ästhetische Schwäche für Brutalismus“. Renata Szott

Renata Szott

Revitalisierung | *Revitalization* |
Rewitalizacja. Gdańsk

Das Projekt wird seit 2006 in Gdańsk in folgenden Stadtteilen realisiert: Wrzeszcz, Strzyża, Oliwa, Brzeźno, Biskupia Górka, Orunia, Stocznia, in der Umgebung der Straßen Łąkowa und Wałowa. Die Ideen hinter dieser Fotoserie sind: Archäologie der Kultur in der Stadt, Erfassung der Veränderungen, Darstellung des Reichtums der multikulturellen Vergangenheit und der Vielfalt der Elemente, die das Erbe ausmachen, Wertschätzung der Vergangenheit und ein Blick in die Zukunft der Stadt.

Projekt realizowany od 2006 roku w Gdańsku, w dzielnicach takich jak: Wrzeszcz, Strzyża, Oliwa, Brzeźno, Biskupia Górka, Orunia, Stocznia, okolice ulic Łąkowej i Wałowej. Idee przyświecające tej serii zdjęć to: archeologia kultury w mieście, rejestracja zmian zachodzących w Gdańsku, ukazanie bogactwa wielokulturowej przeszłości Gdańska i różnorodności elementów budujących gdańskie dziedzictwo, dowartościowanie przeszłości i spojrzenie w przyszłość miasta.



KATALOG / CATALOG

Konzept und Gestaltung / Concept and Design: Renata Szott

Kurator / Curator: Anna Marko

Übersetzung / Translation Englisch: Tatjana Nicholson

© 2019 Renata Szott for the photographs and the design

www.renata-szott.de

All Rights Reserved.

